

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Преображенская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

первая половина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Чувашская АССР, Порезинский район,

(АССР, край, область, район, Татарстанская обл.)

село Куденка, Куденкинский с/с.

(районный округ, населенный пункт, путь, дача)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просв. гит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб	I		больн. санкт. дотд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фр. фасада — 5
- Генплан —
- Съёмки: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников стилологии | — история возм. движения, кем и когда производились раскопки, к.сто хранения коллекций. |
| | для памяти... об истории | — история возм. движения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект к.собран э.мат не най. гника. |
| | для памяти: в архитектуру, и монументального иск-ва | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания Преображенской церкви неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Утрачено композиционное завершение основного объема храма (в настоящее время завершен двухскатной кровлей); сохранился лишь I-й ярус колокольни.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

УЧ. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	-- характер культурного слоя, дав. жилищные накладки, -- характеристика памятника, алчиче, текст и время установления "сезонно-ый доск" -- ст.новыми особенностями п.: пирочной, композиция по-пространственной структуры и конструкций; ха. актер деу'ра фасадов и инт., веро; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. -- о'зные особенности композиции: двойного и колористического решения; тексты, : темаля, техника, размер
--	--

Каменный храм с тремя алтарными апсидами и двумя боковыми приделами (северный — Покровский, южный — Рождественский).

Из-за значительных утрат трудно судить о первоначальном завершении основного объема храма. Очевидно это был однокупольный храм (в интерьере основного объема церкви видны следы цилиндрического постамена купола).

Схема композиции: собственно церковь (с северным и южным приделами, равными по высоте центральному подкупольному пространству); трапезная с двухскатной кровлей (пониженная по отношению к высоте четверика) и колокольня. Особенность композиции: протяженность планировочного и композиционного построения по осям С.-Ю.

Перекрытия помещений трапезной и боковых приделов — плоские.

Архитектурный декор наружных объемов скромный: горизонтальный фриз, сандрики над окнами, поясок сухариков под венчающим фризом фасада карнизом и т.п.).

В интерьере настенная живопись и декоративное убранство не сохранилось.

Стены кирпичные, оштукатуренные.

Основные размеры в плане: основного объема — 9,1 x 16,5 метров; трапезной — 4,75 x 16 метров.

б) Оценка обществ., общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец русского культового зодчества в провинции I-II половина XIX столетия.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

«История» и общего состояния:
 для памятников археологии — культура, о словесности, о находках
 для памятников архитектуры и истории — инструкции, а также покрытия, потолка, пола, декора, ф. адюв, интерьеров
 в интерьере: живопись, скульптура, прикладное искусство
 для памятников монументального искусства: мозаика, фреска, скульптура, рельеф, красочное оформление

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+	+		
+			

У СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Лесен. СМТ АССР № 299 от 23.10.90

в) границы охранной зоны и зоны регулярных застроек (кратко, в плане со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Дом культуры

д) дата и № охранного документа

е) дата составления паспорта

« **ноябрь 1973 г.** »

Составитель Максимов А. А., искусствовед
 (ф. и. о., должность и профессия)
С. М. М.
 (подпись)

Исполнитель по охране памятников













