

2133

37000 00743

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР. Исследования по охране памятников культуры

*Ленинград
суд. архив
№ 10/1000*

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Торговые ряды /клуб/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1890 -ые гг. 19 века /ориентировочно/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, г. Дух, центр

Совески

Проезд автобусом или самолётом из г. Иванова до г. Духа

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+ музей б-ка клуб			б-ка, спит. д-ция.		учреждение торгов. пр-ва, склад	ЖК

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Торговые ряды были построены в Лухе в самом конце 19 столетия. Известно, что до 1890 г. их в городе не было, а уже в начале века они существовали. Об этом свидетельствуют исторические описания города /см. § __, пп. I, 2/.

В 1860г. для поддержания местной торговли в Лухе была учреждена ярмарка, известная под названием Казанской, которая проводилась ежегодно 8 июля. К концу 19 века Лух превращается уже в довольно значительный торговый центр, являющийся связующим звеном между крупными селами и городами Костромской губернии и приволжскими поселениями. В конце 19 столетия в Лухе возникает множество мелких торговых предприятий и лавок.

По словам местных жителей торговые ряды были построены на деньги средства купца Винокурова, проживавшего ранее в городе и считавшегося одним из богатейших его жителей.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Наружная трактовка фасадов за исключением небольших пристроек не изменилась с момента строительства. Интерьеры полностью переоборудованы. Архитектурно-пространственное решение искажено пристройкой в виде портика с колоннами, примыкающему к зданию с севера.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Торговые ряды расположены в центре г. Луки на широкой площади, где в прошлом размещались воскресные базары и летние ярмарки. Напротив рядов / с западной стороны / расположен ансамбль Воскресенской церкви и Успенского собора.

Первое/длинное/ здание торговых рядов сейчас является городским домом культуры. Оно значительно перестроено, однако наружное решение фасадов сооружения сохранилось почти без изменений с момента возведения здания.

Памятник представляет собой вытянутый в длину прямоугольный объем с размером наружных сторон 37,1 x 12,5 м. Выполнено здание из кирпича разм. 21 x 7,5 x 12,5 см. Снаружи оно побелено.

Первоначальная планировка представляла собой, по-видимому, ряд помещений, разделенных капитальными стенами, ~~каждом из которых~~ Каждое помещение имело свой вход с западной стороны. Об этом свидетельствуют сохранившиеся дверные проемы / ныне заделанные кирпичом /, а также планировка рядом стоящего торгового здания, построенного по образцу и подобию рассматриваемого.

Несколько тяжеловесный и усложненный декор фасадов, его геометрические очертания и пропорции свидетельствуют о времени постройки — конце 19 столетия — и характеризуют эклектичность архитектурного стиля постройки.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Торговые ряды являются памятником гражданской общественной архитектуры, каковых в Ивановской области сохранилось до настоящего времени немного. Ценность сооружения возрастает благодаря тому, что оно является структурным планировочным элементом архитектурного ансамбля в центральной части г. Луки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Старинные волости и станы в Костромской стороне. М., 1909 г., стр. 3
2. Власов И.И. Иваново-Вознесенская губерния. т. I, Изд.-Возн., 1924 г., стр. 225-226.
3. Кривоблодский Я. Материалы для Географии и статистики России, собранные офицерами генерального штаба Костромской губернии. СПб., 1861 г., стр. 624-634.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя, важнейших находок

для памятников архитектуры и истории: конструкций, стен, покрытий, потолков, пола, декора, фасадов, интерьеров

в интерьере: живописи, скульптуры, прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя, постамента, скульптуры, грунта, красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+	+		
	+	+	
О т с у т с т в у ю т			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

н.с. с/р.о.д.с.и.с.



D000028608

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется как городская Дом культуры. находится в ведении Лухского районного отдела Культуры.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель Величина Н.В., архит.

(Ф., и., о. должности или профессии)

30 июня 7 1973 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)







ОДОБРИЕМ ИТОГИ ЯНВЕРСКОГО ПЛЕНА ДИ КИ



УДОБРЯ



СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РЕФЕР Министерство Культуры РЭФСР

Адрес Ивановская обл. г. Рух центр (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Торговые ряды (клуб)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1890-ые гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительн.	туристско-железнодорожное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕ МЕНЯТЬ

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	-

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
				НИИ

Дата составления карточки 28 мая 1974г.
 М. П.

Составитель В.И.Иванов прхнт. Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Торговые ряды /дом культуры/ были построены в 90-е гг. 19 века. Они расположены в центре г. Луки, напротив культурного ансамбля Воскресенской и Успенской церквей. Состоит из двух равнозначных объемов, каждый

из которых имеет одно свое индивидуальное планировочное своеобразие.

Первый объем представляет собой вытянутый в длину прямоугольник с наружными разм. стен 37,1 x 12,2 м.

Здание полностью выполнено из кирпича разм. 21 x 12,5 x 7,5 см.

Интерьеры полностью перестроены.

Принадлежит Лукиному отделению культуры.