

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Памятники истории и культуры Российской Федерации (недвижимые).

Российская Федерация.

Департамент культурного наследия.

ПАСПОРТ

I.	НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА	Кирха "Арнау"		Die Kirche von Arnau				
II.	ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	Памятник монументального искусства			
				+				
III.	ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)	1340 г.						
IV.	АДРЕС (местонахождение памятника)	Калининградская область Гурьевский р-н п.Марьино (Родники)			Arnau			
V.	ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первонач. значению	культ. проект.	турист. экскурс.	лечебно- оздор.	жилищ. помещ.	хозяйств.	не использ.
								+

ПРИЛОЖЕНИЯ:	Фото общего вида	- 6
	Фото фрагментов	- 8
	Генплан	- 1
	Обмеры: план	- 2
	фасад	-
	разрез	-
	Схематический план охранной зоны	-

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда проводились раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

В конце XIII в. Тевтонский орден завершил завоевание Пруссии. На захваченных землях крестоносцы строили замки, около которых возводили кирхи для колонистов и крещеных пруссов. В 1322 г. орденский замок был построен на месте прусского городища в местности Арнау. Рядом с ним, на соседнем холме деревянная часовня.

В 1340 г. на ее месте возвели кирху из кирпича. Имена ее строителей неизвестны. Главным заказчиком в это время выступал Орден, который нанимал мастеров в городах северной Германии.

(См. вкладыш № 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В период Реформации внутренний облик кирхи сильно видоизменился: были забелены фрески, обстановочный комплекс хора и нефа формировался впоследствии в другом стилевом направлении, была устроена деревянная органная эмпора.

В результате боевых действий в 1945г. кирха была повреждена: разрушена верхняя часть башни, и юго-восточная часть хора. Полностью утрачено внутреннее убранство интерьеров. С 1960г. здание использовалось под зернохранилище. Стропильная кровля была демонтирована, внутреннее пространство нефа разделено на 2 яруса деревянным перекрытием, в алтарной части выломан проем для проезда грузового транспорта.

в) Реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1994г. кирха была освобождена от нецелевого использования. Усилиями общества «Памятники Кенигсберга» был проведен ряд противоаварийных и консервационных работ.

В 1998г. здание кирхи передано на баланс НПЦ по охране и использованию памятников истории и культуры. При деятельном содействии и финансировании «Кураториума Арнау», Шмаленбек, Германия, определена программа проведения ремонтно-восстановительных работ. Реставрационные работы производятся по проекту института «Спецпроектреставрация», Москва, гл. архитектор проекта – Епифанов А. И. В 1999 году начата реставрация башни кирхи.

Проектная документация хранится в архиве НПЦ области и институте «Спецпроектреставрация».

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	-	характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	-	характеристика памятника, планы, текст и время установки мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	-	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	-	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Кирха возведена на высоком холме над рекой Прегель и является архитектурной доминантой окружающей местности.

Однонефная базилика построена в готическом стиле из большемерного кирпича на цоколе из бутовой кладки.

Объемная композиция состоит из полигонального хора, к восточной стороне которого примыкает трапезиевидная одноэтажная ризница. Объем хора соединяется с нефом большой стрельчатой аркой. К высокому прямоугольному нефу с западной стороны примыкает многоярусная квадратная в плане башня, с северной стороны нефа пристроен двухярусный притвор.

Кирха является стиливым образцом орденской готики: мощные кирпичные стены с контрфорсами, трифории стрельчатых оконных проемов, центральный из которых – световой, боковые – ложные, мощная башня с утраченным в настоящее время шатровым завершением и узкими стрельчатыми проемами на уровне звона, скупым декором фасадов.

Самым выразительным элементом декора фасадов являлись массивные оконные проемы различного рисунка – из резного камня в световых проемах, и, нарисованные красной охрой, в нишах ложных проемов. Покрытие верха цокольной части фасада выполнено из профилированного глазурированного кирпича.

Первый и второй ярусы кирхи были перекрыты крестовыми нервюрными сводами, ныне утраченными. Объем нефа имеет три трапеи, перекрытые звездчатыми сводами, пять нервюр которых опираются на резные каменные консоли, объем хора, меньшей высоты, имеет две трапеи и перекрыт такими же сводами.

Объемы сакристии и северного притвора также были перекрыты нервюрными сводами, ныне утраченными.

Отличительной особенностью кирхи являются фрагменты сохранившейся фресковой живописи 14 века, обнаруженной и реставрированной в 1911 году.

Общая длина памятника – 47 м, ширина – 12,8 м.

б) Общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости.

Кирха св. Катарины в Арнау является одной из древнейших и красивейших памятников Восточной Пруссии. Бывшая в орденские времена местом паломничества, во все последующие столетия была предметом особого внимания жителей этого региона. Уникальна архитектурная и художественная значимость редкого по красоте памятника для всей европейской культуры эпохи Средневековья.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Boetticher A. Bau und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen. Königsberg, 1891g.
- Chubatsch W. Geschichte der evangelischen Kirche in Ostpreussen. Gettingen, 1968g.
- Dechio G. Handbuch der Kunstdenkmäler West- und Ostpreussen. Berlin, 1993g.
- Р. Армштедт, Р. Фишер. Окрестности Кенигсберга. Königsberg, 1895g.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:		Хорошее	среднее	плохое	аварийное	
а) для памятников археологии	культурного слоя					
	важнейших находок					
	для памятников архитектуры	конструкций		+		
		стен		+		
		покрытий			+	
		потолжков		+		
		пола		+		
		декора фасадов		+		
в интерьере	интерьеров		+			
	живописи				+	
	скульптуры					
для памятников монументального искусства	прикладного искусства					
	цоколя					
	постаumenta					
	скульптуры					
	грунта					
	красочного слоя					

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

		республ.	местная	не состоит
а)	категория охраны		+	
б)	дата и № документа о принятии под охрану	Постановление Администрации Калининградской обл. № 220 от 6.06.1994г.		
в)	границы охранной зоны и зоны регулирования застройки <small>(краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)</small>	нет		
г)	балансовая принадлежность и конкретное использование	НПЦ по охране и использованию памятников истории и Культуры		
д)	дата и № охранного документа	нет		

Дата составления паспорта

«10» марта 2000 года

Составитель

Никитина Н.М., научн. сотрудник

Ф. И. О., должность или профессия

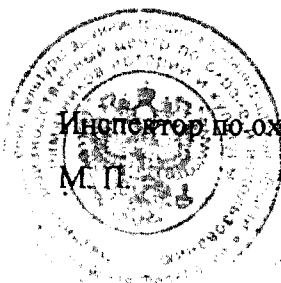
Никитина

Подпись

Яворская Н.Г., гл. специалист

Подпись

Яворская



Инспектор по охране памятников

М. П.

Вкладыш № 1 к п. VI-а

Первоначально единым объемом были построены неф, хор и башня кирхи. Позднее к ней приобрели северный притвор и ризницу.

Около 1370г. неизвестный художник расписал стены нефа фресками, которые иллюстрировали 119 сюжетов из Ветхого и Нового Завета.

Кирха в Арнау была посвящена святой Катарине и являлась местом паломничества верующих до церковной Реформации 1525г.

В связи с изменением конфессиональной принадлежности, внутреннее убранство кирхи было заменено, фрески скрыты побелкой. Первым лютеранским настоятелем прихода стал Альбертус Сабинус.

С 1630г. кирха находилась под частным патронатом владельцев расположенного рядом поместья Прейсиш Арнау. Кирха была украшена работами известных резчиков по дереву XVII в.: декор органа выполнен в 1692г. мастером Исааком Рига, алтарь в 1687г.- Иоганном Дебелем, церковная кафедра изготовлена в 1684г. Христианом Клотцем.

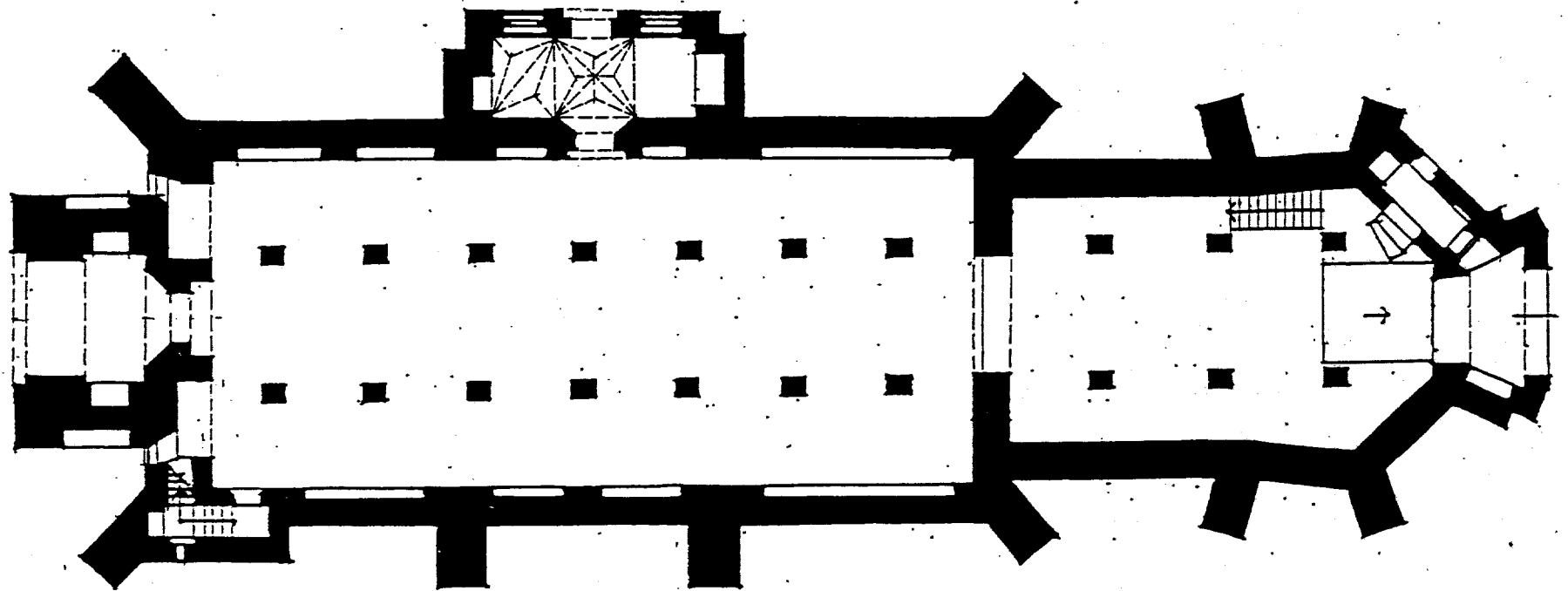
Одним из патронов кирхи был видный государственный деятель Теодор фон Шен (1826 - 1856), который благоустроил ее окрестности.

В 1868г. доктор Хипплер при обследовании кирхи обнаружил под слоем побелки фрески 14 века, отражающие сюжеты из Ветхого и Нового заветов. Они были раскрыты только в 1908 - 1911г. в ходе первой комплексной реставрации кирхи и являлись в то время значительным научным открытием, т. к. фресковая живопись в архитектуре орденского периода встречается крайне редко.

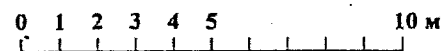
пос. Родники, Калининградская область,
Гурьевский р-н.

Кирха Св. Катарины. XIV в.

ПЛАН ПЕРВОГО ЯРУСА.



Масштаб 1 : 200



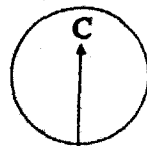
Обмеры произведены в январе - марте 2000 года
группой в составе:

- руководитель - архитектор Епифанов А. И.,
- архитектор Коваленко А. И.,
- архитектор Соколов А. Н.

Кирха Св. Катариньы. XIV в.

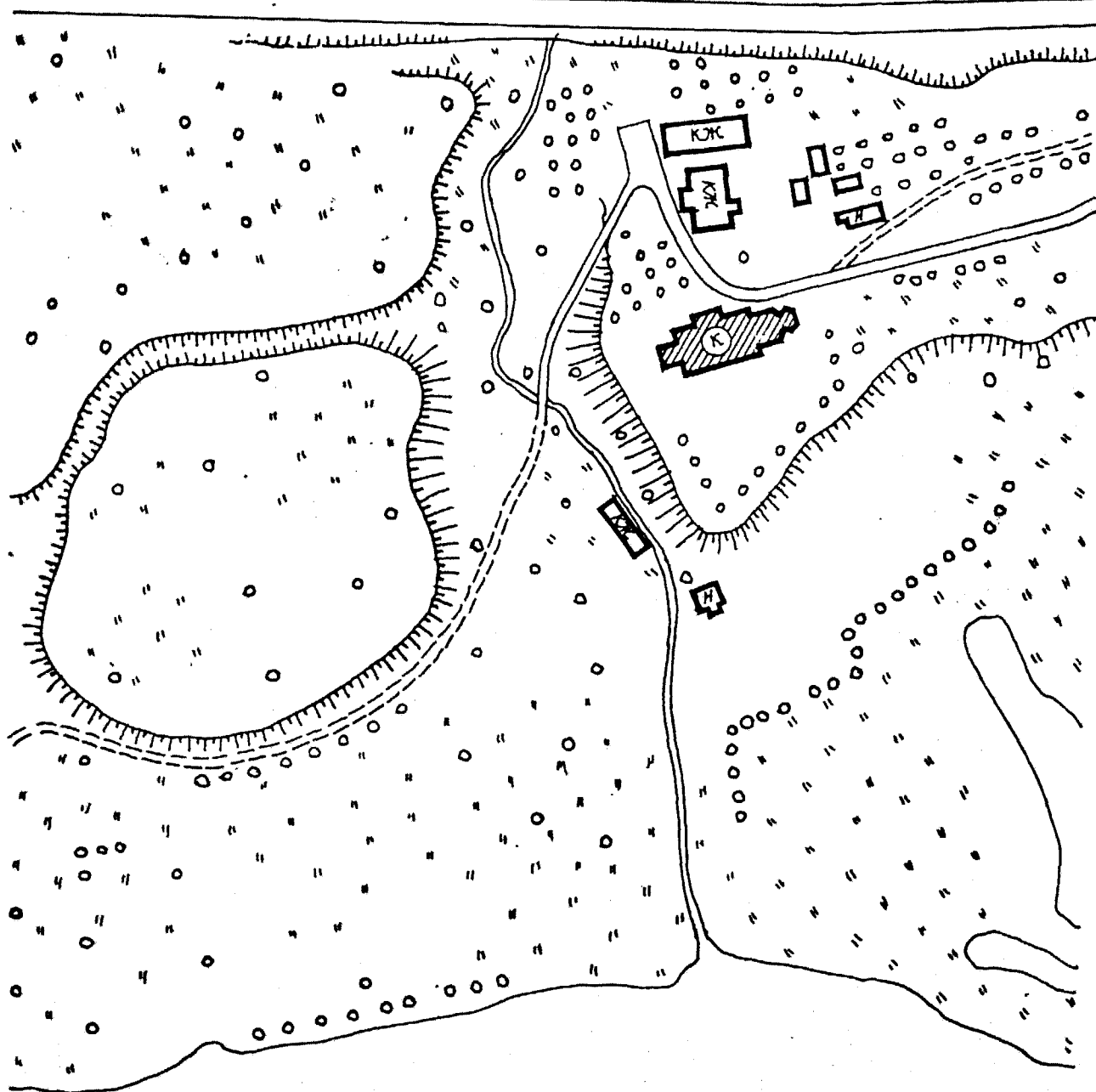
Российская Федерация, Калининградская область, Гурьевский р-н, пос. Родники.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН.

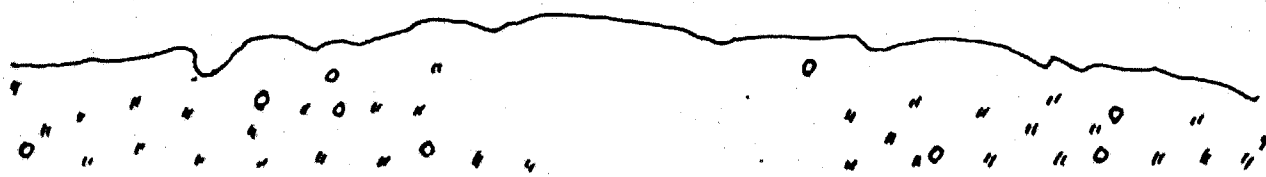


← КАЛИНИНГРАД

ГВАРДЕЙСК →



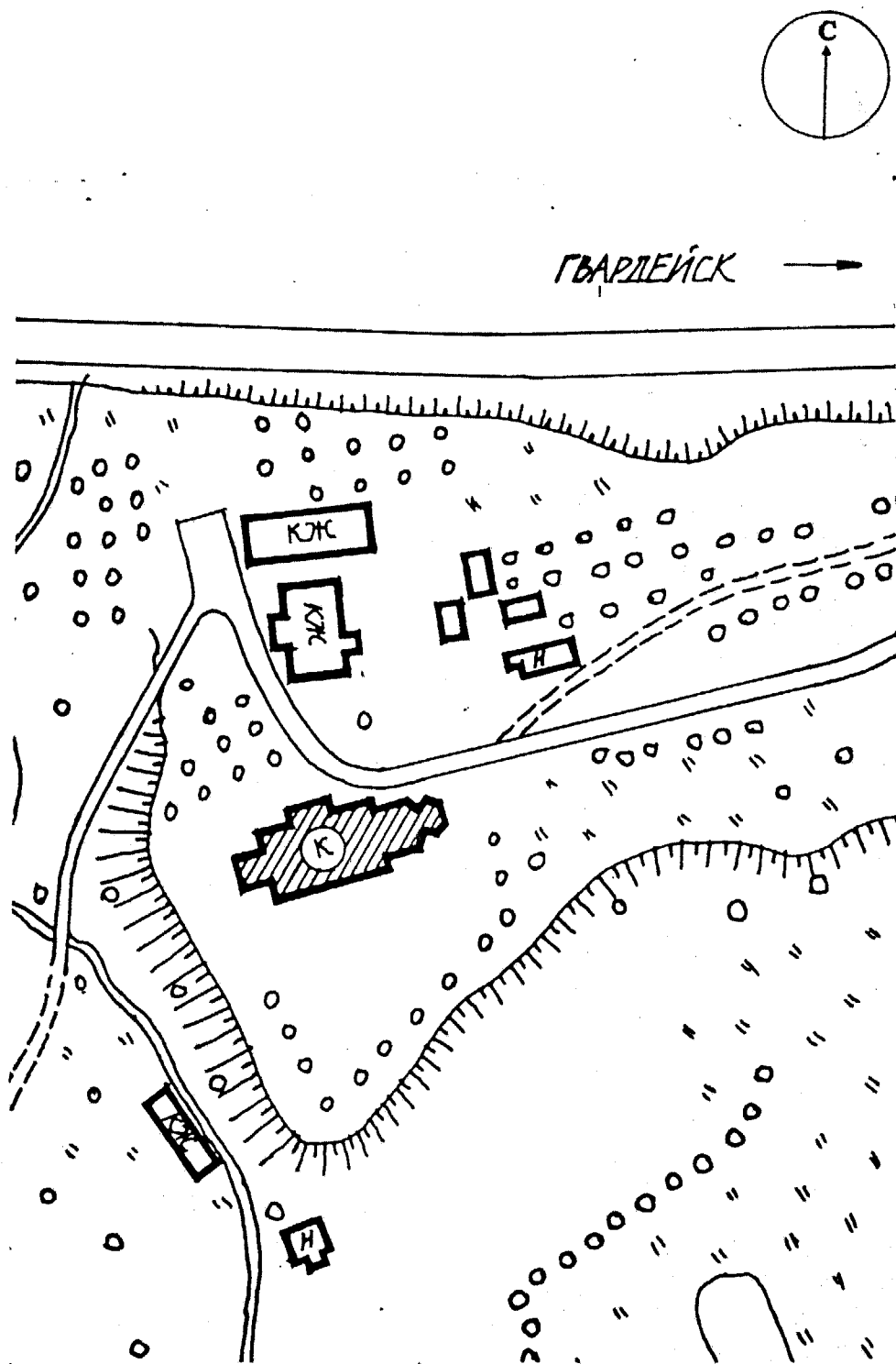
← Р. НОВАЯ ПРЕГОЛЯ



Кирха Св. Катаринны. XIV в.

Российская Федерация, Калининградская область, Гурьевский р-н, пос. Родники.

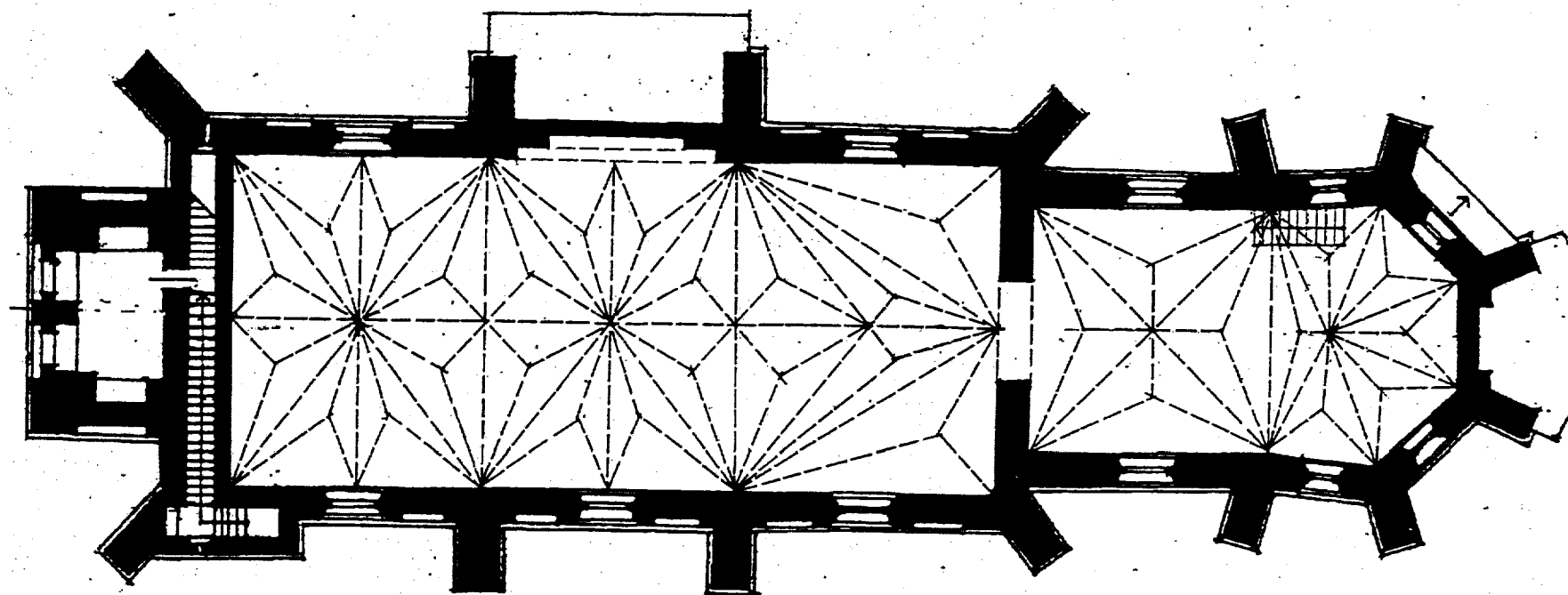
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



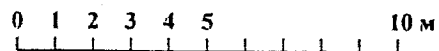
пос. Родники, Калининградская область,
Гурьевский р-н.

Кирха Св. Катарини. XIV в.

ПЛАН ВТОРОГО ЯРУСА.



Масштаб 1 : 200



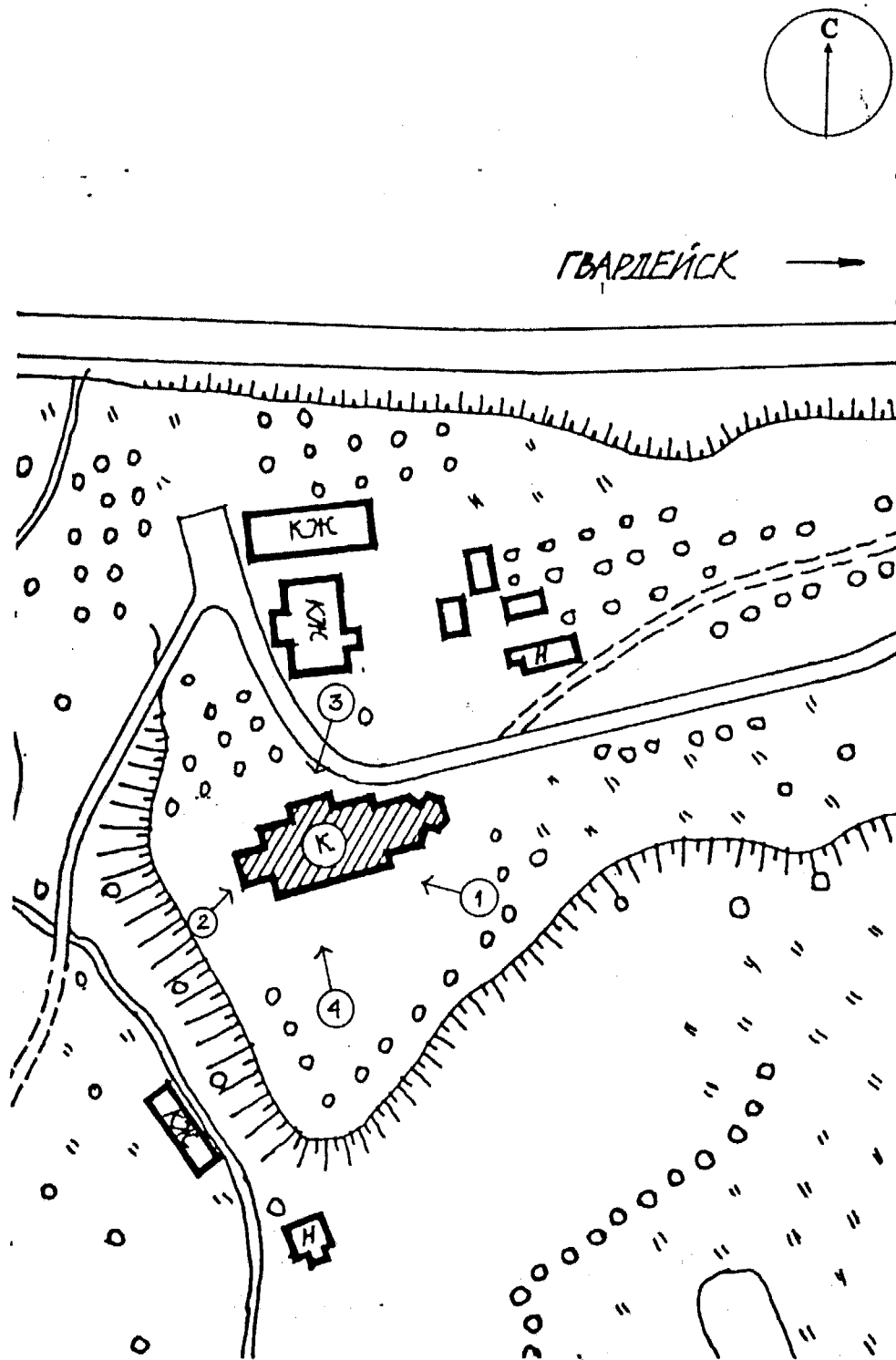
Обмеры произведены в январе - марте 2000 года
группой в составе:

руководитель - архитектор Епифанов А. И.,
- архитектор Коваленко А. И.,
- архитектор Соколов А. Н.

Кирха Сп. Катарини. XIV в.

Российская Федерация, Калининградская область, Гурьевский р-н, пос. Родники.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



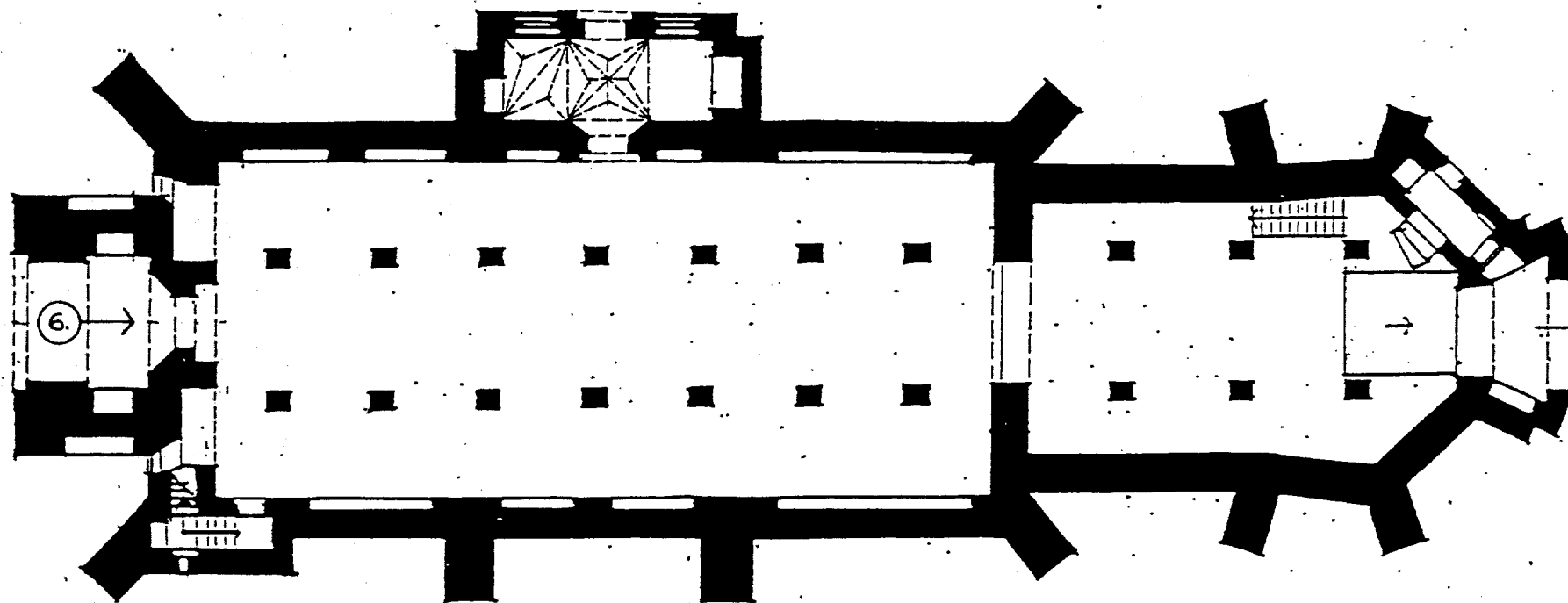
пос. Родники, Калининградская область,
Гурьевский р-н.

Кирха Св. Катарины. XIV в.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.

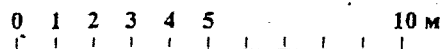


5 →



6 →

Масштаб 1 : 200



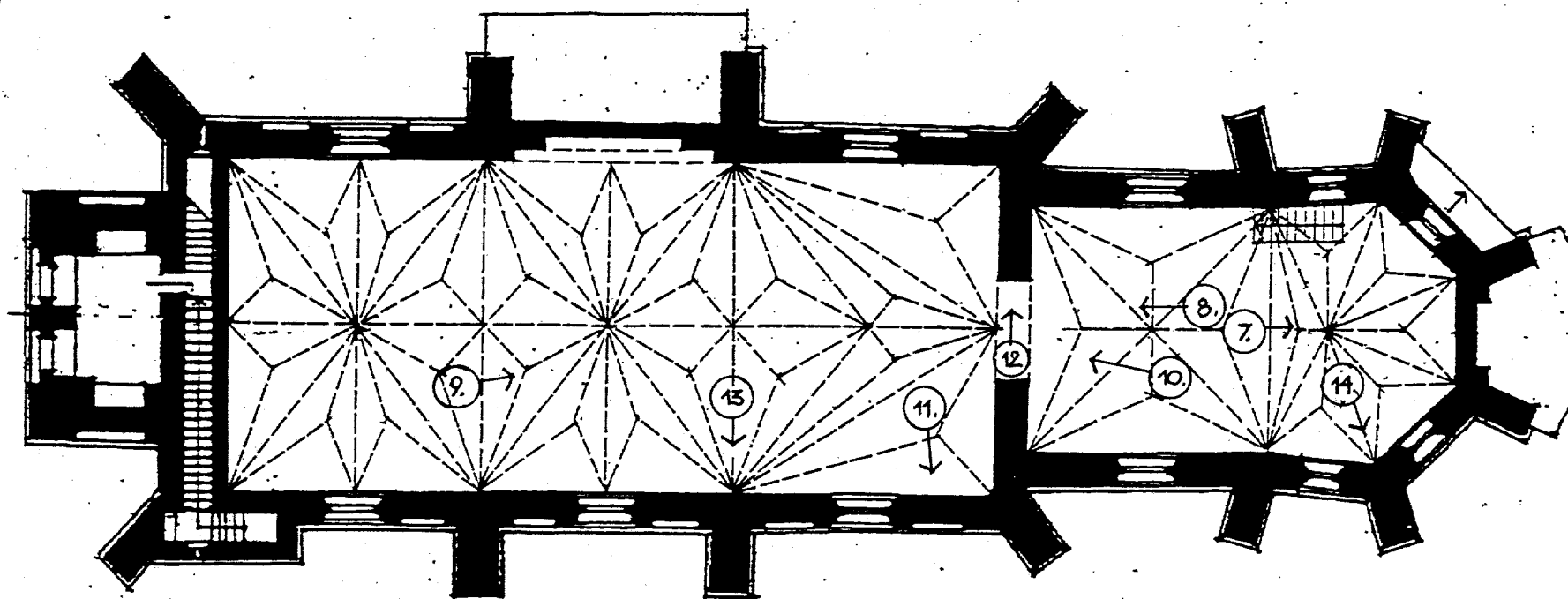
Обмеры произведены в январе - марте 2000 года
группой в составе:
руководитель - архитектор Епифанов А. И.,
- архитектор Коваленко А. И.,
- архитектор Соколов А. Н.

пос. Родники, Калининградская область,
Гурьевский р-н.

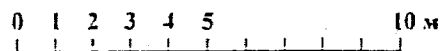
Кирха Св. Катарини. XIV в.

ПЛАН ВТОРОГО ЯРУСА.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



Масштаб 1 : 200



Обмеры произведены в январе - марте 2000 года
группой в составе:

руководитель - архитектор Елифанов А. И.,
- архитектор Коваленко А. И.,









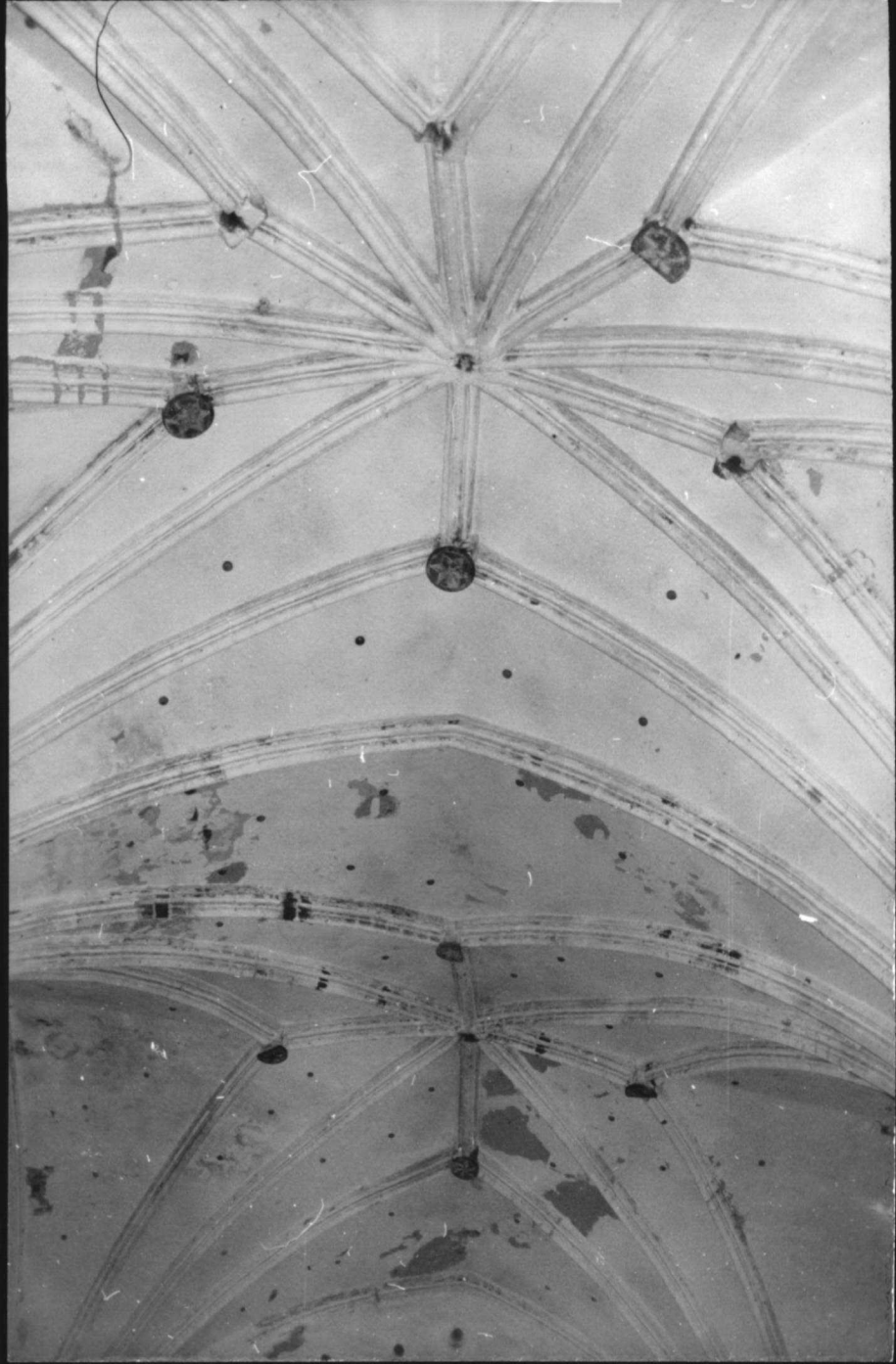




















РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Департамент культурного наследия

(наименование органа охраны)

Адрес Российская Федерация, Калининградская область, Гурьевский р-н, пос. Родники.

(край, область; район, автономная область; национальный округ, населенный пункт)

УЧЁТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ
ПАМЯТНИКА

Кирха Св. Катаринны, Арнау. (Die Kirche von Arnau).

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIV в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельское	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилищ- ное помеще- ние	хозяй- ственное	исполь- зуется
	+					+

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	республиканская	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утверждённой охранной

да

нет

зоны

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

наличие документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+	+	+	
органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, ГИИ
всозданный	республикан.	местный	республикан.	
		+		+

Дата составления карточки

19 марта 2000 года

М.П.

Составитель

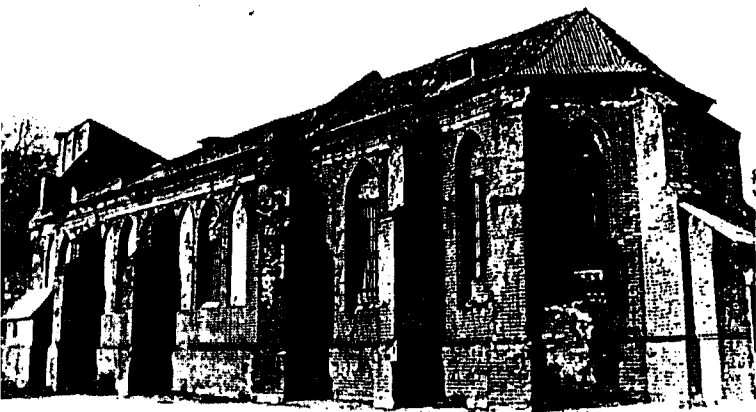
Накипина Н.М., научн. сотрудник
Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

Яворская П.Г., ул. специалист

Ф. И. О., подпись

Фото или схематический план



Южный фасад. Вид от объёма хора.

Краткое описание

Кирха Арнау является ярким примером готической архитектуры орденового государства. Построен в 1340 году на месте прусского городища местности Арнау.

Объемная композиция состоит из продольного нефа, завершенного полигональным хором, к восточной стене которого пристроена трапециевидная ризница. С запада к нефу примыкает массивная квадратная в плане башня, с севера - двухярусный притвор. Стены нефа и хора укреплены контрфорсами, между которыми расположены тройные стрельчатые окна: центральное - световое, и боковые - ложные, с нарисованными по штукатурке массивными.

Неф и хор перекрыты звездчатыми нервюрными сводами. В 1370 году стены нефа были расписаны фресками, которые иллюстрировали 119 сюжетов из Ветхого и Нового Заветов (сохранились фрагменты). Материал стен - кирпич, в готической кладке стен башни использован традиционный ромбовидный орнамент из черного кирпича.

Длина здания - 47 м, ширина - 12,8 м.