

З.р. - I. II. 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников и истории

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

*Опарина*  
Дом (Серина) / Селна

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

тип памятника	категория	статус памятника	категория объектов
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XVII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Владимирская обл. г. Гороховец

ул. Набережная, 40

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как объект	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	этнобытово-этнограф.	иные назначения	защитно-охранит.	не используется
улица			Музей	+	Музей	

Используется под жильем помещения.

В будущем предполагается  
применение

использовать как городскую Дворец бракосочетания.

Число объектов —	2
Число фрагментов —	4
Генплан —	
Объем: план —	2
фасады —	
разрезы —	
Специальный план —	
архивный план —	

для каменной крышки

— историческое значение, был в числе первоначальных владельцев в разное время, много предположений.

для каменной стены

— историческое значение: крыльцо характерные события и дом, в связи с историческим объектом приобрел значение памятника.

для каменной конструкции и декоративности фасада

— историческое значение, историческое значение.

Первым владельцем дома, известно теперь как дом Седина, был купец Опари. Точная дата постройки дома неизвестна.

А.А. Инц, изучавший дом, относит время его создания к концу XVII века.

41 перестройка в углублении первоначальной обложки

40 Судебная крыльцо красное крыльцо пристроено позднее. Первоначально крыльцо было с другой стороны дома/ с пихой/

К настоящему времени дом утратил деревянную килуб надстройку над вторым этажом/вероятно в XVIIв./.

42 реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место)

В 1962г. ВСЭИРПИ была проведена частичная реставрация крыльца с разборкой позднейших пристроек, а также восстановлены первоначальные формы декора. Материалы реставрационных работ хранятся в архиве ВСЭИРПИ. Автор проекта реставрации архитектор Е.А. Архипов.

для макетовых эскизов	— диаметр круглого сiena, каменные вырезы
для макетовых историч.	— конструктивная система, размеры, этап в плане — установление первоначальной даты.
для макетовых архитектур	— основные особенности планировочной, объемно-пространственной структуры и конструктив. характер плана фасадов и интерьеров, планы, материалы, скульптура, декоративные детали, структурный материал, основные габариты.
для макетовых элементов, детали	— основные особенности архитектурных и конструктивных элементов, планы, материалы, детали, отделка.

Дом расположен на правом берегу р. Дзизмы, напротив северной стороны Благовещенского монастыря, в одной линии с домом Кануникова.

Дом двухэтажный, каменный сложен из кирпича размером:

250-300x135-140x79-85 м. на известковом растворе. Наружные габариты дома 7,54x16,18. Толщина наружных стен нижнего и верхнего этажей равна 85-87 см. Высота дома до крыши 7 м. 90 см.

План здания типичен для кирпичных домов ХУП в. и сохраняет планировку деревянных хором, построенных "в две связи", т.е. в две клетки, разделенные сенями. Выглянувший в направлении запад-восток прямоугольный основной объем и примыкающие к нему под прямым углом с большим выносом вперед крыльцо создают I-образную пространственную композицию. Примыкающее с севера крыльцо со светелкой и лестницей, ведущей в сени второго этажа, несколько сбито с оси северного фасада ближе к востоку из-за расположенного рядом с ним помещення отхожего места, имеющего непосредственную связь с сенями.

Первый этаж представляет собой хозяйственный подклет, разделенный стеной с дверным проемом/нишею/ на два помещения.

Второй этаж имеет два больших парадных помещения разделенных сенями.

Своды в кирпичных помещениях на втором этаже сомкнутые без железных связей. Сени перекрыты коробовым сводом.

-/см. продолжение/

В области поиска объективной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Редкий образец гражданской архитектуры конца ХУП в., имеющий планировку, типичную для деревянных хором, построенных в "две связи", то есть в две клетки, разделенные сенями.

УП. ОСНОВНЫЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ И ИСТОЧНИКИ ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

1. А.А. Гин. Русское каменное кирпичное зодчество ХУП в. М. Наука, 1966 г. стр. 330-331
2. А.А. Гин. По окраинным землям владимирским /Вязники, Истера, Гороховец/ М. Искусство, 1969 г. стр. 130-133
3. Е.А. Архипов. Обоснование и проект реставрации памятника архитектуры дома Фелина в г. Гороховце. Владимир 1952/Архив ВСЭНРИМ, Руковись/
4. Фотографии 1950-1970-х гг. -Архив ВСЭНРИМ

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

интерьерная обшивка помещений для постоянного проживания	в хорошем состоянии			
для постоянного проживания	в хорошем состоянии			
для постоянного проживания	в хорошем состоянии			
для постоянного проживания	в хорошем состоянии			
для постоянного проживания	в хорошем состоянии			
для постоянного проживания	в хорошем состоянии			
для постоянного проживания	в хорошем состоянии			
для постоянного проживания	в хорошем состоянии			
для постоянного проживания	в хорошем состоянии			
для постоянного проживания	в хорошем состоянии			

политика	экономика	культура	образование
		++++	
		++++	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

1) категория охраны

политика	экономика	культура	образование
		+	

2) дата и № постановления и приказа по охране: **Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327.**

3) границы охранной зоны и ее вид (разрешается застраивать территории находящиеся за установленными границами)

Охранная зона дома Селина входит в общий комплекс охраняемых зон исторической части города, состоящей из отдельных древних архитектурных ансамблей.

Граница охранной зоны ансамбля, в который входит дом Селина, проходит с севера по набережной реки Клязьмы, с востока по Торговой площади, с юга и запада по ул. Пролетарской. В пределы этой охранной зоны входят также Благовещенский собор с колокольней и церковь Иоанна Предтечи, а также дом Селина.

Схема охранной зоны разработана в 1967 г. инспекцией по охране памятников Управления культуры Облсполкома.

Автор проекта В.М.Анисимов.

Границы охранной зоны согласованы с Государственной инспекцией по охране памятников Министерства Культуры РСФСР 2 сентября 1968 г. Утверждены решением исполкома Облсовета 3 октября 1968 г. № III4.

4) Категория ответственности и ответственное лицо

Используется под жильё.

Горкилодсел.

5) Дата утверждения документа

18 сентября

6

6) Составитель: Сиворцов А.И. - искусствовед ВСОИПИ.

Сиворцова Г.Н.



0000029631















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.гос.унис.по охр.памят.ист.и культ.

Адрес Владимирская обл. г. Гороховец, ул. пролетарская 4 (храны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Серина / Селина/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Конец XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки 4 февраля 1976 г.

М. П.

Составитель Гладкая И.С. и сотруд. ВСЭИПИ Инспектор по охране памятниковСмирнова Г.Н.

(ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Редкий образец гражданской архитектуры конца XVII века.

Двухэтажный кирпичный особняк, с большим двухэтажным парадным крыльцом на северном фасаде. Крыльцо сильно выдвинуто вперед, его светелка поставлена на приземистые, мощные опоры круглых столбов. Планировочная схема традиционна — с двумя помещениями по краям сеней. Фасады сдержанно декорированы. Этажи разделены межэтажными горизонтальными поясами. Фасады оформлены пилястрами и завершаются широким многопрофильным фигурным карнизом. Прямоугольные оконные проемы, помещенные в нишах, обрамлены наличниками. Кровля железная, четырехскатная. Помещения перекрыты сомкнутыми сводами.

Вытянутый в направлении "запад-восток" прямоугольный основной об"ем и примыкающее к нему под прямым углом с большим выносом вперед крыльцо создают I-образную пространственную композицию. Дом расположен на правом берегу реки Клязьмы.