

33/0057003

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.Н. № П.12.Н.

001001

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА СРЕТЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ.

 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Паметник архітэктуры	Паметник гісторыі	Паметнік драўніназнаўства	Паметнік прыроднага асяроддзя
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (дата или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1689 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

 Владимирская обл., г. Гороховен.
Автострада "Восход-Гороховен".

Советская ул., 5

 V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использо- веть, назна- чение	культурно- архитект.	этнограф.- историческ.	историко- ландшафтн.	а также иные объекты	заповед- ники	использо- вание
	4					4

Склад зерна.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото объекта — 1
 Фото фрагментов — 4
 План —
 Открытый план — 1
 Разрез —
 Разрез —
 Схематический план
 территории —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

6)		Для выявления драгоценности	— историческая информация, дата и когда происходила реконструкция и реставрация, методы драгоценности коллекции
		Для выявления историчности	— историческая информация: краткая характеристика событий и дат, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
		Для выявления архитектуры и историческом стиле	— историческая информация, значение, исторический контекст

Церковь в честь Сретения Владимирской иконы Божией Матери в городе Горьком по перепискам катан 1678 г. упоминается деревянной. В 1689 г. на ее месте "... на орудиях гостиницы со стороны торгового человека Семени Ефимовича Ершова..." была построена ныне существующая каменная церковь "в том наименовании". Имена мастеров, отстроивших ее неизвестны.

6) реставрация и утрата, историческая первоначальная форма памятника.

Утрачено крыльцо западного портала, реставрация некоторые оконные проемы /1-на северной и 2-на западном фасаде/, утрачено первоначальное керамическое покрытие центральной главы.

7) реставрационные работы (общая характеристика, дата, место, вид работ, документация)

1.11. Планировка территории

— характер архитектурного ансамбля, взаимное размещение.

1.12. Планировка истории

— архитектурная планировка, высота, объем и время строительства памятника.

1.13. Планировка архитектуры

— основные особенности планировочной композиционно-архитектурной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; наличие элементов скульптуры, прикладного искусства, элементов пейзажа, озеленения территории.

1.14. Планировка интерьера, экстерьер

— основные особенности композиционного и конструктивного решения экстерьера памятника, характер.

Церковь трехчастная /основной объем, апсида, трансевял/, прямоугольная в плане, выгнута по главной оси. Состоит из высокой, двухъярусной кубической формы центральной части высотой на 4 этажа и завершенной плтво главью. С запада и основному объему примыкает одноэтажная, покрытая на три ската трансевял с крыльцом. С востока на одном уровне с трансевял размещено три посклупутых апсиды. Внутри основного объема перекрыты склупутым склупом ос. светлыми барабанами. Трансевял перекрыта коробьими сводами с лотками на западе и расклубками над окнами.

Наружное убранство церкви выразно и вычлранно. Верхняя часть стен центрального объема имеет декоративные кирпичные формы колонники. Они опираются на одно декорированный поясок, идущий по всему периметру объема. Углы главного объема оформлены простыми лопатками. Аурная хариз украшает стены трансевял и апсид. Прямуюгольные и лучевые оконные проемы, богато декорированные наличниками разнообразной формы, прорезают стены основного объема, трансевял и апсид. На продольных стенах церкви в нижнем ярусе на окнах нет одинаковых наличников. Входы в храм решены перспективными порталами. Главн храма — луковичные чешуечатые; угловые барабаны глав — тупые, псворхние их оформлены колонками, переклаченными бусинками и бодинными плоскими арочками, поверх которых идет фигурный хариз.

Собор является главной постройкой монастыря. Построен в середине новгородской территории на одной продольной оси с колокольней и церковью Сергия Радонежского. Внешне четко разделен на три равных по ширине, но обособленных разнообразием высот объема: трансевял, основной объем, апсида.

Основной объем — завершенный четверик, увеличенный просторными строениями латинским. Главн ярус четверика обычной высоты, второй удлиннен. Трехчастная апсида, форма и декор барабана — простые, используются во всех храмах Гороховца. Входы в объем порталные.

На апсиде и трансевял под харизом "И" — образный орнамент. Кладку кровли выравнены в коричневый цвет, главы покрыты разноцветной /он, вычлраны/.

Планировка культурной архитектуры МУП № 1 с характерными для храмов этого времени вычлранными декором разнообразных мотивов и объемно-планировочными решениями: четырехъярусная, боодотопная, плитчатый храм с трансевял, тип и декор храма переклачается с использованием золотистого. Вид черт вычлранены и псворхние применены в гороховских храмах: форма апсиды, форма антарной стены, форма и декор барабана, и "И" — образный орнамент.

1. М. Д. Сорокин. Историко-этнографическое описание церквей и храмов Владимирской епархии, вып. 5, Владимир, 1998, стр. 417, 421.

2. Гороховец. Материалы и проекты работ по реставрации и приспособлению памятников архитектуры. 1975 г. /Гунопов, Архив ВСОИРП/ стр. 18-19.

3. А. В. Столетов. Памятники архитектуры Владимирской обл., Владимир, 1958, стр. 201-202.

4. А. А. Тин. По останкам земли Владимирской, М., 1969, стр. 121-122.

5. Отсчлраны 1976 г. ВСОИРП.











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская область, гор. Гороховец, Сретенский монастырь
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Сретенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник эстампа, ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1689г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

6 февраля 196г.
М. И.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИИ
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	
+	+	+		+	+

Составитель

Гладкая М.С. - и/с отр. ВЭСНРИП

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.

(Ф. И. О., подпись)



Смирнова Г.Н.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь двухчастная, пятиглавая. Колокольня отсутствует. Основной объем кубической формы, высокий, двухсветный, перекрытый сомкнутым сводом.

Трапезная прямоугольная, с кровлей на три ската, с крыльцом.

Апсида полукруглая, трехчастная.

Фасады нарядно декорированы. Стены основного объема заканчиваются килевидными кокошниками, опирающимися на сложно декорированный пояс. Углы оформлены лопатками. Карнизы имеют ажурные подзоры. Наличники богаты и разные. Входы решены перспективными порталами. Главы храма чешуйчатые. Угловые барабаны глухие, оформлены висячими колонками. Памятник культовой архитектуры, XVII в. с нарядным декором разнообразных форм.