

N 125/2

3.3.....I.15.4

индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом арестный земский

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
			3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника для памятников истории) —

конец XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Боронемская обл. г. Богучар

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул. I Мая, д.4

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не используется
		Муз. Шк. музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учрежден. торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание арестного дома было построено, вероятно, в 80-е г.г. XIX в. Земский арестный дом содержался на средства Богучарской уездной земской управы /1/. Жителями г. Богучара арестный дом именовался "карцер" /2/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено покрытие пониженной части и слуховых окон. Изменена внутренняя планировка за счет устройства новых перегородок, утрачены элементы декора. Разобраны печи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено в центральной части города. Входит в комплекс общественных учреждений, принадлежавших земству. Юго-западным фасадом обращено к ул. I-мая.

Одноэтажное кирпичное здание, квадратное в плане, с повышенной для окон второго света центральной частью, представляющей собой четырехгранник со скошенными углами, завершенный восьмигранной кровлей. Центральные части всех фасадов несколько "утоплены" вглубь здания.

Все фасады симметричны и имеют одинаковый декор. Угловые части всех фасадов завершены подкарнизным поясом, состоящим из арок на кронштейнах. Проемы здания полуциркульные (кроме прямоугольной двери на северо-восточном фасаде). По юго-западному и юго-восточному фасадам над окнами имеются рустованные архивольты. Под всеми окнами расположены подоконные ниши. Проемы верхнего света круглые, расположены в нишках, чередуются с ложными окнами (аналогичными глухими нишками).

Внутренняя планировка имеет симметричную основу. Все помещения скомпонованы вокруг квадратного в плане двухсветного зала, имеющего сомкнутый восьмигранный свод. Входы в здание расположены на одной оси: северо-восток — юго-запад. Потолки всех помещений — камер плоские.

Здание оштукатурено. Кровля металлическая. Над главным входом — металлический навес.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец административного здания, с оригинальной объемно-планировочной композицией и декором.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ГАВО, ф.6, оп.1, д.178, л.172

2. По словам местного краеведа Бойко (1983г).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+ + +	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение Воронезского обл. испол-

кома № 246 от 21 апреля 1983г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены



г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Музыкальная школа

д) дата и № охранного документа

21.04.1983г. №246

Дата составления паспорта

5 декабря 1983г.

Составитель

Допова В.И. к.и.н.
Кригер Л.В. архитектор

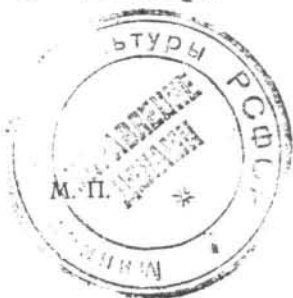
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

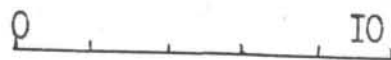
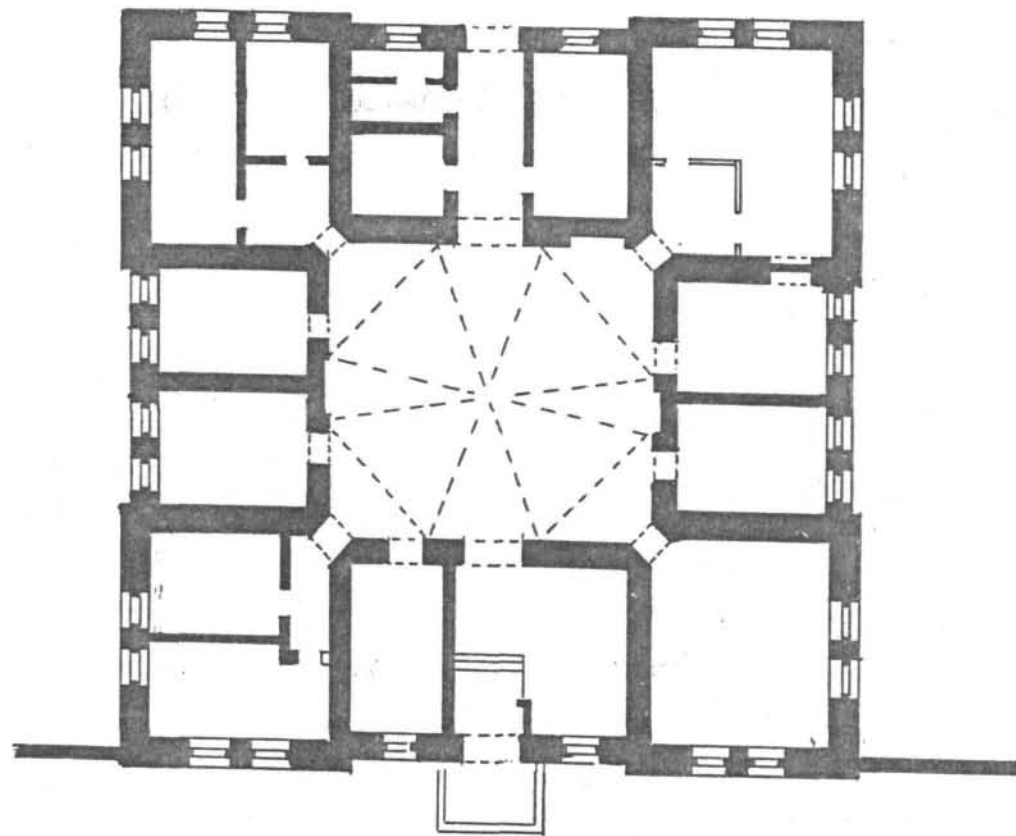
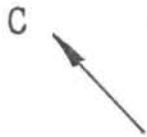
Старцева Т.С.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



Воронежская обл., г. Богучар,
ул. I Мая, д. 4
Дом арестный земский,
Конец XIX в.



Обмеры: Шевелев В.П.
июнь 1988г.



33-115.4

Курган ооа 2. Бочунар.
Ур. 1 мов. 2 м.

Дом арестниги гунаши.
и XIX в. Кид с север

оромо. Кид
оуу 1882



3.3 - 1.15.4

Куров. вст ? Бонур
ул - мур. 4.

Дом древний русский
по. Восточный город.

дом Копко.

сир. 1582



С. 3-115, 4.

Королев. вост. в Бончар
ул. I над 2 ч.

Дом арестника Киселов
1 XIX в. Вид. с юго.

фото Кенд.

окр. 1988.



5.5. - 1.15.4

Вороженинская обр. Бобулов
ул. Ивана Виноградова

Дом престарелых женщин
№ 116 ул. с 1010

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 РСФСР. Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации
 союзная инспекция использования памятников истории и культуры.

наименование республиканского органа охраны
 Адрес Воронежская обл., г. Богучар, ул. 1 Мая, д. 4

(АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Дом арестный земский

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник
 археологии

памятник
 истории

памятник
 архитектуры

памятник
 монумент, ис-в

3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному
 назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительное

жилые помещения

хозяйственное

не используется

муз. школа

котельн.

Предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

органы охраны

реставрацион. мастерск.

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

музей, архив
 НИИ

Место хранения документов
 Дата составления карточки

5 декабря 1988.

М.П. Составитель Кригер Л.В. арх.

Инспектор по охране памятников Старцева Т.С.

ф., и., о., должность или профессия, подпись

ф., и., о., подпись



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание расположено в центре города. Это одноэтажное кирпичное здание, квадратное в плане, с повышенной центральной частью, завершенной восьмигранной кровлей. Центральные части всех фасадов несколько заглублены.

Все фасады симметричны и имеют одинаковый декор.

Внутренняя планировка имеет симметричную основу. Все помещения скомпонованы вокруг квадратного в плане двухсветного зала, имеющего сомкнутый восьмигранный свод.

Образец административного здания, выполненного в формах эклектики с оригинальной объемно-планировочной композицией.