

лист №103

3700001283

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР**

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Рисован
4/84

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Михаила Архангела, с. Зубовское
1952г.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1806г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родниковский р-н, с. Малечкино. От Родников на попутном транспорте 12 км.
(АСС, Р, край, область, район, автономная обл., индивидуальный маршрут, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------|-------------------------------------|-----------------|
| | музей б-ба, клуб | | больн. санкт. дотра. | | учреждение торгов. промысл. склад + | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание выстроено в 1806 году. В сентябре 1832г. расписано внутри.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобраны верхние ярусы колокольни, заложены оконные проемы на северном фасаде трапезной, а также северный и южный проходы в первом ярусе колокольни, утрачена ограда.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер. |

Церковь расположена в центре села на прямоугольной площади. Здание кирпичное (размер кирпича 28х14х8 см), нештукатуренное, на валунном фундаменте. Композиция его состоит из храма, трапезной и колокольни. Храм типа "восьмерик на четверике" перекрыт восьмичастным сомкнутым сводом, на который поставлен световой барабан с главой. Конструктивный переход от четверика к восьмернику осуществлен при помощи трюма. Четверик двухсветный.

Апсида уже храма и несколько вытянута по оси восток-запад. Перекрыта цилиндрическим сводом, переходящим в конху. С храмом соединяется широким арочным проемом.

Равная по ширине храму пятиугольная в плане трапезная перекрыта полукруглым сводом.

Колокольня была трехъярусной со шпилем на высоком барабане. Первый ярус прорезан арочными проемами и перекрыт соскнутым сводом.

Фасады четверика храма оформлены пилястровыми портиками. Световые проемы первого света прямоугольные, наличники их упрощенной барочной формы. Окна второго света круглые. Завершаются фасады треугольными фронтонами. Углы восьмерника обработаны пилястрами. В гранях прорезаны оконные проемы с арочными перемычками.

Апсида декорирована парными пилястрами. Оформление оконных проемов аналогично храму.

Углы трапезной обработаны парными пилястрами, рамочные наличники окон с "ушами".

Пилоны первого яруса колокольни также обработаны парными пилястрами. В интерьере сохранилась роспись 1832г., но прописанная в более позднее время.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

По своим формам, представляющим сочетание приемов барокко и классицизма, и объемному решению памятник характерен для сельского строительства начала XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БЕЛЯЕВ И. "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии", СПб, 1863, стр. 216.
"Церкви Костромской епархии", СПб, 1909, стр. 228.

Негативы, кроки и обмерный план - в Ивановском Обл.Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

| | |
|--|---|
| для памятников археологии | культурного слоя важнейших находок |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров |
| в интерьере: | живописи скульптуры прим. иск-ва |
| для памятников монументального искусства | цоколя постаментов скульптур грунта красочного слоя |

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| + | | | |
| | + | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | | | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000027164

г) балансовая принадлежность и конкретное использование совхоз "Родниковский" - склад.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель / О.О. Юсупов архитектор
(ф. и. о., должность, профессия)

— 5 — _____ 1973 г.

Тад
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Игт. х. 2629

Церковь расписана в 1832 году мастером Иванов Хреновым, о чем свидетельствует летопись, помещенная на склонах арки между храмом и трапезной. Ввиду ее большого исторического интереса приводим ее полностью. На южном склоне : " Украси сей храм святой настенным иконным изображением при державе государя императора Николая Павловича по благословлению Павла Епископа Костромского и Галичского." На северном склоне : "Усердием и старанием иерея Алезия с братией и ктитором церковным Иваном Ченовым /?/ с прихожанами писал иконописец Иван Хренов 1832 года сентября 4 дня ". фамилия Хренов встречается среди иконописцев Палеха XIX в., что дает известное основание предположить ^в палехское происхождение мастера.

Стенопись исполнена темперными красками в смешенной *al fresco* и *al secco* / технике. В нижний слой известкового грунта добавлен мелкий песок и льняная сечка. Верхний, тонкий слой - чисто известковый. Работе красками предшествовало знаменование графьей. Графья уверенная, более глубокая и широкая в контурах. В более корпусном "личном письме" графья /если она существует/ не просматривается. Без графьи, очевидно, исполнены и орнаменты. Записи первоначального красочного слоя отсутствуют, возможно, были прописаны надписи и проофлиены лики в некоторых композициях /например, лик Христа в "Притче о царстве небесном"/ 3 форматка, XI, 39./.

Сохранность росписи неудовлетворительная, утраты значительны. Повсеместно наблюдаются высолы, ямчуга, разложение грунта и красочного слоя. Все это вместе с механическими повреждениями привело к утратам живописи, особенно зна-

чительным при переходе от восьмерика к своду и в частях стен четверика, расположенных ниже круглых окон, где большинство изображений практически не читается. Некоторые композиции забелены / например, Богородица на троне - XII, 42 /. Киноварные нимбы почернели.

В композиции росписи храма хорошо использованы архитектурные особенности интерьера, структура которого /тип восьмерика на четверике с очень развитыми tromps/ и три яруса окон при сравнительно скромных размерах здания, создавали известные трудности для традиционного развертывания сюжетов. В лотках свода восьмерика, отделенных от стен орнаментальным фризом изображена Новозаветная Троица и семь чинов небесной иерархии. На откосах и в простенках окон восьмерика написаны в рост фигуры избранных святых, преподобных и великомучениц. Глухие диагональные восточные грани восьмерика заняты композициями "Распятия" и "Положения во гроб", а под окнами западных диагональных граней в горизонтально-вытянутых восьмигранниках помещены композиции на назидательные новозаветные сюжеты - "Притча о блудном сыне", "Христос и грешница". На tromps в восьмигранных рамах изображены евангелисты и их символы. Наконец, на больших по площади, трапецевидных участках стен четверика, ограниченных линиями живописного перспективного карниза внизу, боковыми ребрами tromp и нижними обрезами окон восьмерика написаны три двенадцатых праздника: "Поклонение волхвов", "Сомешствие во ад" и "Успение Богоматери". На западной стене четверика над аркой в трапециевую пересекая живописный карниз, в четырехугольном обрамлении помещен храмовый праздник - "Собор архангела Михаила". Ниже круглых окон четверика систему размещения сюжетов установить, ввиду утрат, не удалось, исключая наличие двух нечитающихся композиций, фланкировавших арку в трапециевую.

В разгранке и обрамлении композиций большую роль играют мастерски написанные мотивы классической ордерной архитектуры — карнизы, тяги обрамлений, заполненные ^эжикматием, ампириные по формам медальоны и розетки. Они выполнены в технике гризайль, имитируя то алебастровую лепнину, то бронзу.

Еще большее значение имеет архитектурная по мотивам разгранка для построения росписи трапезной, где она не только отделяет одну композицию от другой, но и образует самостоятельные композиции, например, ^(колонные) "порттики" южной и северной стен.

~~На своде~~ На своде трапезной в своего рода мажорле изображено "Коронование Богородицы", на западном лотке свода — довольно редкий сюжет "Притча о царстве Божием", в трех композициях — на южном и северном склоне свода и на южном простенке западной стены — развернута притча о богатом и Лазаре. Над западным входным проемом — Богоматерь на троне.

В конхе алтаря и на восточной стене его изображен престол с жертвой и приближающиеся к нему святители, вхолившие, очевидно в композицию "Да молчит всяка плоть человеческая". Таким образом, подбор и размещение сюжетов росписи вполне традиционны для I половины XIX в. Следует лишь отметить необычно широко развернутый сюжет притчи о богатом и Лазаре, в чем, возможно, отразились определенные умонастроения заказчиков — прихожан скромного сельского храма.

Иконография отдельных изображений и сюжетов восходит к традиции приволжских стенописей рубежа XVII—XVIII вв. и в этом аспекте едва ли не более анахронична, чем иконография известных росписей Крестовоздвиженской церкви в Палехе нач. XIX в. Это в первую очередь относится к иконографии больших композиций стен четверика, в которой решительно преобладают глубоко традиционные черты.

Более свободным чувствует себя художник, когда воплощает сюжеты, композиция которых не успела в древнерусском искусстве сложиться в жесткий иконографический канон — таковы, например, притчи в трапезной Ихраме /см. У, 23, XI, 39/, где появляются такие бытовые реалии, как изображение деревянных и русских изб, что резко экстраполирует время и место действия легенды.

Стиль росписи в Мелечкино, как и ее иконография, так же определяется близостью к традициям древнерусской монументальной живописи к. XVII-и. XVIII вв. Близость эта характеризуется органической преемственностью, а не надуманными концепциями "реставрации стиля". Поэтому она проникает во все существенные моменты творческого метода художника от верности художественным идеалам допетровского искусства до таких технических деталей манеры письма, как графья, или санкирь и подрумянка в моделировке лиц. Общие черты стиля, сближающие стенописи конца XVIII в. Ярославля и Кострома, Борисоглебска и Ростова достаточно хорошо изучены. Важнее поэтому указать на некоторые моменты нового и индивидуального, проявившиеся в росписи церкви Михаила архангела, в том числе и в результате эволюции русского искусства в течение более ста лет, отдаляющих ее от древнерусской эпохи.

Известное знание законов прямой перспективы, продемонстрированное художником в изображении ордерных архитектурных форм, сюжетных композициях интересно сочетается с приемами обратной перспективы, зафиксированными, наверное, в самих иконографических схемах. Стремясь примирить эти два принципа мастер часть прибегает к высокому уровню горизонта, что, к тому же, дает ему возможность менее условно расположить многофигурные группы. Архитектурные фоны в целом стали менее условными, более

расшифрованной в пропорциональных и пространственных отношениях. В традиционной манере моделировки объемов усилились линейно-графические приемы обработки — четко очерченные высветления и пробела, в сложной разделке одеяний приобретающие самостоятельный декоративный ритм, тонкие линии оживов в моделировке ликов и разделке прядей волос, детализированность личного письма, тщательная передача богатых нарядов — напоминают иконопись палехских мастеров I пол. XIX в. Передача индивидуально — выразительного в характеристике отдельных персонажей не привлекает внимания художников, напротив в ликах много повторяемости, внешней благообразности, что также вполне в традициях палехской иконной манеры. Этим, однако, и ограничивается сходство росписей в Мелечкино с палехской иконой. С ее подчеркнутым станковизмом. Несмотря на построение росписи в виде отдельных картин, она по настоящему монументальна. Построение композиций ориентировано на стенную плоскость, пропорции фигур вытянуты, сцены умело вписаны в обрамления, внимание к деталям не противоречит выразительной обобщенности целого. Очень красив колорит стенописей, непохожий ни на насыщенное многоцветье ярославских фресок, ни на холодные, подчас с металлическим отливом краски палехской иконы. Он построен на светлых, ярких красках, чуть приглушенных темперной матовостью. На редкость декоративны характерные для росписи золотисто-желтый и фиштакково-зеленый цвета, на фоне которых звучно выделяются крупные пятна белоснежных или темно-вишневых одеяний. Близкую аналогию колориту /и отчасти, стилю мелечкинского росписей дает стенопись церкви села Тимени Палехского района. Каким

Сочетание древнерусской традиции монументальной живописи с новым "картинным" принципом размещения композиций, ампиризм

формами "живописной архитектуры" и специфическим колоритом наделает роспись церкви в Мелечкино глубоким своеобразием. Высокое художественное качество, точная дата и авторство, ставят ее в ряд интересных памятников русской монументальной живописи, принципиально важных для истории позднего этапа ее развития. Необходима ее скорейшая фиксация, подробное изучение и реставрация.

Экспликация сюжетов к схемам росписи церкви Михаила
архангела села Мелечкино Родниковского района
Ивановской области

I формата

1. Северная стена четверика

1. Неизвестный святой

2. --"---"---"---"---"---

3. Успение Богородицы

II. Южная стена храма

4. Неизвестный святитель -?

5. --"---"---"---"---"---"---

6. Сошествие во ад

III. Западная стена храма

7. Неизвестный преподобный

8. --"---"---"---"---"---"---

9. Бебел--архангела--Михаила Поклонение волхвов

10. Собор архангела Михаила

IV. Утрата

12. Утрата

V. Свод восьмерика храма

13. Новозаветная Троица

14. Ангелы

15. Начала

16. Престолы

17. Силы

18. Господства

19. Власти

20. Архангелы

2 форматка

У. Тромп и северо-западная грань восьмерика

21. Неизвестная великомученица
22. ---"---"---"---"---"---"---"---
23. Притча о блудном сине
24. Евангелист Лука

У I. Тромп и юго-западная грань восьмерика

25. Неизвестный святитель - ?
26. Параскева - Пятница
27. Христос и женщина, взятая в прелебодении
28. Евангелист Марк

У II. Тромп и юго-восточная грань восьмерика

29. Положение во гроб
30. Евангелист Матфей

ИХ U III. Тромп и северо-восточная грань восьмерика

31. Распятие
32. Евангелист Иоанн

IX. Развертка стен алтаря

33. Святители

X. Свод алтаря

34. Престол уготованный
35. Дух святой

3 форматка

XI. Свод трапезной

36. Коронование Богородицы
37. Притча о богатом и Лазаре
38. ---"---"---"---"---"---"---"---
39. Притча о царстве Божиим / От Матфея, 13, 24-31 /
40. Бесплотные силы

XII. Западная стена трапезной

41. Притча о богатом и Лазаре

42. Богородица на троне

Поверхности арок из храма в алтарь и трапезную
обработаны живописными кассетами и розетками































1716 5/10/1911



Св. СѢВАСІОУЪ.

И АРХАНГЛІИ.















СОУРА СЪ АРХИДИАКОНЪ

БОЖИИ СЛАВЪ АСЪРТАКОУИТЪ



НАЧАЛА.





УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Михаила Архангела

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1806 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
| | | | | | + | |

предлож. по исполз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| + | + | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| | | | |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
| | | | + |

наличие утвержденной охранной зоны

| | |
|----|-----|
| да | нет |
| | + |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотография | обмеры | реставрационные материалы |
| + | + | + | |

место хранения документов _____

Дата составления карточки 7.11.1974 г.

| | | | | | |
|---------------|--------------|---------|----------------------------|---------|-------------------|
| органы охраны | | | реставрационные мастерские | | музей, архив, НИИ |
| союзный | республикан. | местный | республикан. | местные | |
| | | + | | | |

Составитель Левичев Ф.В. *Филипп* Инспектор по охране памятников *Левичев*
 (ф. и. о., должность или профессии, подпись) (ф. и. о. подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание
 Здание кирпичное, неоштукатуренное, на валунном фундаменте. Композиция его состоит из храма, трапезной и колокольни. Храм типа "восьмерик на четверике" перекрыт восьмичастным сомкнутым сводом, на который поставлен световой барабан с главой. Конструктивный переход от четверика к восьмерику осуществлен при помощи тропи. Четверик двухсветовой. Равная по ширине храму пятиугольная в плане трапезная перекрыта полулотковым сводом. Фасады четверика храма оформлены пилястровыми портиками. Оформление оконных проемов аналогично храму. В интерьере сохранилась роспись 1832 года.