

Министерство культуры Российской Федерации  
**Памятники истории и культуры России**  
 (недвижимые)

Минкультуры РФ Отдел (инспекция) охраны недвижимых  
памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. Наименование памятника Церковь Рождества Христова

II. Типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		4	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)  
1864-1884 гг.

IV. Адрес (местонахождение) памятника Республика Коми, Удорский район, с. Глового

V. Характер совр. использ.

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больница санат. с/отд.		учрежден. торгов. промышл. склад	+

Приложения:

Фото общего вида - 2  
 Фото фрагментов - 1  
 Генплан - 1  
 Обмеры: план - 2  
           фасад -  
           разрез -  
 Схематический план  
 охранной зоны -

## УІ. Исторические сведения

- ( для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раз-ведки и раскопки, место хранения коллекций.
- а) ( для памятников истории и монументального искусства - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника - автор, строитель, заказчик, история создания

Предание возводит появление церкви в с. Глоново к эпохе христианизации Удоры ( XIV-XV вв). Во избавление от пожарившей людей огромной рыбы Глот местные жители дали обет построить церковь на месте, где явился им святой старец ( Николай Чудотворец), одолевший чудовище.

Первое документальное свидетельство о храме датируется 1554 годом, когда Кириан епископ вологодский и велико пермский дал храмозданную грамоту на построение деревянной церкви " в волостке Кослане в Глотовой Слоботке".

Писцовые и переписные книги Яренского уезда XVII века отмечают существование в Глотовой Слободе двух клетских церквей: во имя св. Николая Чудотворца и во имя Рождества Христова. В 1673 г. по благословию Преподобного Ионы была построена новая деревянная церковь Николая Чудотворца, просуществовавшая до 1860 года.

В 1859 году в Глотовском приходе насчитывалось 438 душ мужского пола. Две ветхие и маломощные церкви не соответствовали потребностям взрослого прихода.

29 января 1859 года причт и прихожане Гловова ходатайствуют о разрешении строительства одноэтажной трехпрестольной церкви в одной связи с колокольней. Пршение получило дальнейший ход. План и смету нового храма было поручено составить помощнику гражданского инженера Устрицкому. Заказ не был выполнен и прихожане обратились за помощью к сельвче-годскому мещанину, мастеру каменных работ Николаю Яковлевичу Черепанову, имевшему архи-тектурный аттестат. 15 января 1963 года Строительная Комиссия рассматривала и утвердила его проект каменной двухэтажной церкви с небольшими поправками ( была облегчена нагрузка свода на стены и спроектирована более пологая лестница).

Указом Вологодской Духовной Консистории от 18.11.1863г. за № 7245 строительство ка-менной церкви в с. Глоново было разрешено.

Новый храм строился на месте снесенного Николаевского, т.е на священном для глововцев месте. Подрядчиком строительства, начавшегося в 1864 году, был видимо, сам Н.Я. Черепанов. Ду-шой строительства и неутомимым организатором был молодой Глотовский священник Алексей Образов, принимавший участие и вдохновлявший прихожан во всех трудоемких работах.

К марту 1867 года нижний этаж церкви был построен и приготовлены к освящению два придела. Правый придел был освящен 02.09.1867 года во имя св. Николая Чудотворца, а левый теплый придел 07.12.1867 года в честь свв. мчч. Флора и Лавра.

Верхний этаж с колокольней были достроены в 1884 году и 06.12.1884 г. освящен глав-ный храм во имя Рождества Христова. В 1887 году церковь была обнесены деревянной оградой.

С конца 1920-х гг Глотовский причт и прихожане стали систематически подвергаться давлению со стороны советских властей. В 1933 году церковь была незаконно закрыта. Верующим удалось ненадолго отстоять свои права, но в 1936 году храм был передан под клуб, который размещался в здании церкви до 1970г. В настоящее время здание храма пустует.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик

На купольном покрытии утрачен барабан с главкой. Утрачена главка апсиды. В 1930 -е гг. разобран верхний ярус колокольни. Полностью утрачено внутреннее убранство храма. В интрье-ре нижнего этажа заложен проход из притвора в трапезную. Одно трапезной по южному фасаду и окно алтаря растесаны под дверь. Утрачены оконные заполнения, дверные полотна. На втором этаже разобраны полы. Лестница на 2 этаж и колокольню разрушена

в) реставрационные работы ( общая характеристика, время, автор, место хранения документов) Не проводились

## УИ. Описание памятника

- |  |  |
|--|--|
| для памятников археологии                | - характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
| для памятников истории                   | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
| а) для памятников архитектуры            | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер   |

Памятник находится в центре старой части села Глотово, среди административных зданий и в 30 м к северу от Братской могилы борцов за Советскую власть и доминирует над окружающей ее административной, одноэтажной жилой и хозяйственной крестьянской застройкой.

Церковь имеет трехчастное деление и представляет собой сочетание разновеликих прямоугольных объемов: квадратного в плане храма с апсидой; небольшой трапезной, которая несколько уже храмовой части и четверика колокольни с квадратными боковыми приделами и удлиненной с запада на восток узкой папертью.

Объемы западной части церкви перекрыты двускатной кровлей, за исключением поздней четырехскатной кровли нижних ярусов колокольни, собственно храм имеет купольное завершение, апсида закрыта вальмовой кровлей.

Боковые приделы колокольни и трапезная имеют по одному окну по фасадам, храм - три. Верхний (холодный) храм двухсветный. Алтарь, прямоугольный в плане, имеет по одному окну по боковым фасадам и три окна по восточному.

Оконные проемы значительных размеров. Промы окон нижнего этажа и верхнего света летнего храма прямоугольные, окна второго этажа с полуциркульным завершением.

Оконные проемы обоих этажей храма обработаны по северному и южному фасаду плоскими пилястрами. Нижний ряд окон декорирован стрельчатыми арками, медальоны в арках в форме шестиконечной звезды. Полуциркульные окна верхнего

храма украшены колонками, завершающиеся стрельчатыми арками с раскреповкой, окна верхнего света - наличниками с завершением усложненного профиля. Окна верхнего этажа колокольни, трапезной и апсиды декорированы наличниками трехлопастной стрельчатой формы.

Входы в теплую церковь устроены под папертной лестницей с северной и южной сторон здания, в холодную - с запада (через лестницу на паперти).

Помещения нижнего этажа соединяются между собой арочными проемами, в т.ч. стена между храмом и апсидой имеет два арочных проема. Свод всех помещений теплой церкви - коробовый. Коробовый свод имеют также трапезная и алтарь верхней церкви, свод верхнего храма вспарушенный с круглым отверстием в центре для светового барабана.

С северного придела второго яруса колокольни, находящейся под ярусом несохранившегося звона, наверх вела деревянная винтовая лестница.

Декор в интерьерах обоих этажей отсутствует.

Строительный материал - кирпич. Кладка - верстовая. Церковь оштукатурена и выбелена снаружи и внутри. Наружный оконный декор был некогда подкрашен зеленой и желтой краской.

Основные габариты здания в плане: 11,5x31 м.

б) Общая оценка общественной, научно исторической и художественной значимости памятника. Образец традиционного по объему здания провинциальной церкви с использованием в декоре древнерусских элементов. Единственный в Удорском районе Республики Коми памятник каменного культового зодчества.

VIII/ Основная библиография. НАРК. Ф.231. Ед.хр.74. Лл.30-44.

ГАВО. Ф.496. Оп.1. Ед.хр.13171. Лл.136-179.

Тентюкова Ф.А. Из прошлого Коми края. Сыктывкар,1976. С.71-72

Калинин Н.С. Глотовская Рождественская церковь//Родники пармы: научно-популярный сборник. Вып.IV. Сыктывкар,1996. С.309-312

# XI. Техническое состояние

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния			+	
для памятников археологии:				
культурного слоя				
важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:				
конструкций				
стен		+		
покрытий			+	
потолков			+	
пола			+	
декора фасадов		+		
в интерьере:				утрачена
живописи				
скульптуры				
прикл. искусства				
для памятников монументального иск-ва:				
цоколя				
постамента				
скульптуры				
грунта				

# X. Система охраны

а.) Категория охраны

федеральная	республиканская	не состоит
	+	

б.) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ Коми АССР № 420 от 23.10.1969 г.

в.) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) не установлены

г.) балансовая принадлежность и конкретное использование не состоит

д.) дата и № охранного документа Нет



'D000038221'

"25" февраля 1999 г.

М.П.



Составители Павлюшин С.Е.  
Крутиков А.В.

*Handwritten signature*

Инспектор по охране памятников Пономаренко Л.Н.

*Handwritten signature*







## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Христова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1864 – 1884 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просвет.	туристско-экскурс.	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйств.	не использ.
						+

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральн.	местный	не состоит
	+	
да	нет	
		+

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документа

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ Гос. ин-т искусствознания
федеральный	местный	республиканские	местные	
+	+			

Дата составления картриза

"12" сентября 2000 г.  
 Составитель: Павлюшин С.Е.

Инспектор по охране памятников Пономаренко Л.Н.





