

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (НЕДВИЖИМЫЕ)

МК РФ Департамент культурного наследия

наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Училище искусств

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник Археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. Искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1938 г., 1952 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Хабаровск,

Край, область, район, автономная обл.,

ул. Волочаевская, 162

национальный округ; авиационный пункт; туристическая

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По перво- нач. назна- чению	Культурно- просветит.	Туристико- искусств.	Лечебно- оздорови- тельн.	Жизне- помощни.	Научно- исслед.	Не исполь- зуется
	Музей Истор. Образов. +		Терапе- в. Санит. Д. Отд.		Учреждение турист. промышлен. Сфера	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 4

Видеозвучие - 5

Фото фрагментов - 6

Схема фотофиксации - 1

Генплан - 1

Фото исторического вида - 3

Обмеры - план - 4

фасад -

разрез -

Схематический план охранной зоны - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда произведена раскопки и раскопки, место хранения коллекции
	для памятников истории	- история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

По данным исследований архитектора Мамешина Ефима Дмитриевича в 1935 – 1936 годах началось строительство каменного одноэтажного здания больницы ОГПУ.(1) Строительство осуществлялось силами заключенных внутренней тюрьмы их ведомства. Но вскоре строительство было законсервировано, а рабочих перевели на возведение административного здания по ул. Волочаевской, 144. (1).

Сразу же после войны было приступлено к продолжению строительства здания уже в три этажа с применением труда японских военнопленных. По окончании строительства сюда было переведено из здания на углу улиц Серышева и Калинина музыкальное училище. (1)

Из исследований проф. Крадина Н.П. здание по ул. Волочаевской, 162 было построено уже в 1938 году по проекту архитекторов Максимова и Евсютина.(2)

Первоначально главный фасад здания отличался упрощенным оформлением.

В 1952 году к зданию были пристроены portик входа со стороны главного фасада на высоту трех этажей и маленький portик со стороны юго-восточного фасада, которые придали зданию более торжественный вид.(2)

Со слов старожилов г. Хабаровска с 1954 года здесь размещается училище искусств, а ныне – Государственный краевой Хабаровский колледж искусств.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В целом здание сохранило первоначальный облик. Поздних пристроек и существенных перепланировок, затрагивающих конструктивную систему здания, не было. Перестройки коснулись некоторых перегородок и проемов на фасадах здания. Предположительно, что portик и ряд ниш по оси portика на торце главного корпуса юго-восточного фасада есть результат появления в архитектурном облике здания новых мотивов. (см. вкладыш №1)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

В 1998-1999 гг. была произведена реставрация главного и двух торцевых фасадов основного корпуса здания, выходящего на ул. Волочаевскую (см. вкладыш №1)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Дом находится в центральной части города. Занимает участок на склоне холма недалеко от ул. Муравьева – Амурского. Главным юго-западным фасадом выходит на красную линию ул. Волочаевской. Здание стоит в окружении исторической застройки. Представляет собой крупное трехэтажное Т-образное в плане здание, состоящее из двух прямоугольных объемов расположенных перпендикулярно друг к другу (габариты: 42.08x13.60 м и 25.25x11.65 м). Здание имеет цокольный этаж под половиной дома в северо-западной части. Цоколь переменной высоты по рельефу оштукатурен, рустован и окрашен в серый цвет. Стены сложены из кирпича, оштукатурены и окрашены. Элементы декора выделены белым цветом. Крыша основного объема здания, выходящего на красную линию застройки – четырехскатная, дворового объема – двухскатная по деревянной стропильной системе, покрыта оцинкованной кровельной сталью.

Композиция главного юго-западного фасада, обращенного на улицу Волочаевскую симметричная. Симметрию фасада нарушает лишь цоколь переменной высоты. Ось симметрии подчеркнута центральным двухколонным портиком коринфского ордера на всю высоту здания, являющегося оформлением парадного входа в здание. Колонны портика представляют собой массивные кирпичные квадратные в плане столбы (сечение ок. 1х1 м) с оштукатуренными рустованными гравьями, профилированной базой, состоящей из двух валиков и скоши между ними, и с лепной коринфской каштелью (см вкладку №2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одно из первых крупных гражданских зданий, построенное в Хабаровске в период середины 30-х – 50-х годов с декоративными элементами в оформлении фасадов, характерными для неоклассицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Справка Жукова Анатолия Михайловича, краснела, 1949г.р., г. Хабаровск, пер. Ростовский, 5, кв.73.. Хранится в Комитете по культуре и искусству Хабаровского края. Составлена 22 августа 2000 года.
2. Крадин Н.П. «Памятники архитектуры г. Хабаровска» // г. Хабаровск, 1996г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере живопись
скульптуры
прика Искусства

для памятников монументального искусства цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

Хорошее	Среднее	Плохое	сварниное
+	+		
+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Союзная	Республ.	Местная	Не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Хабаровского крайисполкома от 18.07.1991г. № 171

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны и территории памятника определены проектом зон охраны памятников истории и культуры центральной части г.Хабаровска, утвержденным постановлением главы администрации Хабаровского края от 29.12.1998г. № 490.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование НПЦ по ОПИиК

Хабаровский краевой колледж искусств

д) дата и № охранного документа Охрана: - арендный договор № 54 от 01.12.1991г.

Дата составления паспорта

30 августа 2000 г.

Составитель Галузова И.В., архитектор

ф.и.о., должность или профессия

Жуков А.М., краевед

подпись

Инженер по охране памятников Шокурова Л.Б.

подпись



0000003780



Вкладыш №1 к паспорту: Училище искусств, 1938г., 1952г.

г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162.

к пункту VI.б

на северо-западном дворовом фасаде, о чем свидетельствуют оставшиеся на месте окон ниши и подоконный слив от окна третьего этажа.

Появились поздние пристройки со стороны арочного прохода между корпусами. На северо-западном фасаде в месте прохода выгорожен сарай металлическими листами на 2/3 высоты арки с устройством дверного проема слева от оси. На юго-восточном фасаде проход заложен кирпичом на высоту двух этажей с устройством прямоугольного окна в центре второго этажа и входного проема и узкого окна на первом этаже. Плоскость вновь возведенной стены оштукатурена и побелена.

В связи с заложением арочного прохода окно первого этажа в переходе между корпусами перестало выполнять свое непосредственное назначение и его также заложили кирпичом.

На симметричных крыльях главного корпуса со стороны северо-восточного фасада предположительно затерты цементом углубления простенков между крайними лопатками и две декоративные квадратные ниши в подоконном поле двух крайних окон второго этажа.

к пункту VI.в

с заменой поврежденных элементов кладки цоколя и крыльца, а также штукатурных поверхностей стен. Произведено восстановление и ремонт декоративных элементов фасадов, окраска фасадов и демонтаж чуждых стилистике здания барельефов, расположенных в нишах главного фасада (Ориентировочно в 1995 году к юбилейному дню Победы, в нишах главного фасада были самовольно размещены барельефы).

Осуществлено восстановление благоустройства территории с обеспечением поверхностного водоотвода, устройством отмостки, необходимых подпорных стенок и восстановлением исторических элементов благоустройства. В результате реставрационных работ отремонтированы полуразрушенные исторические столбы ограждения сквера перед зданием, восстановлены утраченные элементы ограждения, восстановлена правая стойка ворот, и отремонтирована левая вертикальная стойка. Перед входом в здание устроены скамьи, которые одновременно являются подпорной стенкой.

Восстановлены мозаичный слой крыльца и ступени из мозаичного бетона, опорная часть балustrады и балюсы крыльца, металлические элементы светильника "Лира", заменены дверные полотна парадного входа и отремонтированы водосточные трубы.

Работы проводились производственной организацией ОАО "Дальневосточная строительная корпорация" (подрядчик) на основании научно-проектной документации, выполненной проектным институтом "Хабаровскгражданпроект" в 1998 году.

Вкладыш №2 к паспорту: Училище искусств, 1938г., 1952г..
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162

Один экземпляр проектной документации хранится в архиве Научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры Хабаровского края.

к пункту VII,а

Портик увенчан треугольным полуфронтоном с обозначенными по оси тимпана камнями всерного замка.

По оси центральной части уличного фасада на первом этаже расположен высокий дверной проем парадного входа в здание. К входу ведет высокое каменное крыльцо, огражденное балюстрадой. Углы крыльца симметрично отмечены невысокими канцелированными колонками, на которых установлены светильники "Лира". Вход в здание на плоскости стены оформлен в виде портала с профилированным рамочным наличником и многоступенчатым профилированным карнизом. Торжественность и парадность главного входа в здание акцентирует оформление прямоугольного окна над порталом, обрамленного по флангам слегка выступающими из плоскости стены волотами, и балкон третьего этажа, огражденный балюстрадой и поддерживаемый шестью консольно выступающими балками с профилированными торцами. Первоначальная наружная дверь парадного входа не сохранилась и заменена двухстворчатой филленчатой. Парадный вход в здание также подчеркнут фланкирующими пилястрами коринфского ордера.

Левая и правая от парадного входа части юго-западного фасада выше цоколя зеркально симметричны и каждая из них состоит из двух частей: крайней в два окна, оформленной "под руст" на высоту всех трех этажей, и основной, прорезанной шестью прямоугольными окнами, расположенными соответственно друг под другом. Восемь окон трех этажей сгруппированы попарно. Те, что расположены ближе к центру заключены на каждой вертикали в неглубокую прямоугольную нишу (это создает видимость лопаток). Простенки между попарно сгруппированными окнами отмечены пилястрами коринфского ордера на высоту трех этажей. Базы пилястр, состоящие из двух валиков, полки и скожий, опираются на горизонтальный пояс, отделяющий цокольный этаж. Подоконное поле окон второго этажа западающих частей фасада оформлено квадратными слегка заглубленными нишками со ступенчатым краем. Главный фасад и весь объем здания венчает ступенчатый карниз большого выноса, состоящий из нескольких рядов горизонтальных полок, нависающих один над другим и полувалика. В левой части фасада цоколь прорезан семью небольшими квадратными окнами, расположенными соответственно под окнами верхних этажей. В правой части цоколь невысокий без оконных проемов.

Юго-восточный фасад имеет асимметричную композицию и состоит из двух частей: левой, оформляющей торец основного объема, и правой сильно западающей протяженной части фасада дворового объема здания. Плоскость стены протяженной части фасада имеет небольшой участок западающей стены узкого перехода между двумя корпусами. Узкая западающая фасадная часть имеет один ряд окон по оси

Вкладыш № 3 к паспорту: Учлище искусств. 1938г., 1952г.,
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162

плоскости и лучковую арку на уровне второго этажа, ограничивающей первоначальный проход между корпусами. Ныне арочный проход заложен кирпичом на высоту двух этажей с устройством на втором этаже прямоугольного окна по оси, а также входного проема и узкого окна на первом этаже. Плоскость стены оштукатурена и побелена известью. Правая протяженная часть фасада равномерно прорезана на каждом этаже семью оконными проемами. Окна первых двух этажей прямоугольные, на третьем этаже окна с полуциркульным завершением. Простенки отмечены филленчатыми лопатками, имеющие завершение в виде полки и валика и опирающиеся на междуэтажный ступенчатый карниз над первым этажом. Подоконное поле окон третьего этажа декорировано рамочными филленками. Плоскость стены оштукатурена и окрашена в цвет красной охры. Углы фасада на высоту первого этажа рустованы. Каждое второе окно от края выделено на штукатурной поверхности стены первого этажа декоративным рустом, имитирующим обрамления блоками и клинчатой перемычки с замковым камнем. В результате повышения культурного слоя оконные проемы первого этажа находятся почти в уровне земли.

Левая выступающая часть юго-восточного фасада первоначально имела симметричную композицию с одним рядом прямоугольных окон по центральной оси фасада. Предположительно, более поздняя пристройка портика на главном фасаде (1952г.) повлекла за собой сооружение и бокового двухколонного портика слева от оси торца. Колонны портика представляют собой квадратные в плане кирпичные столбы. В свою очередь появление нового декоративного элемента на изначально симметричном фасаде вызвало необходимость поддержать и уравновесить существующий ряд окон рядом неглубоких ниш, соответствующих размерам и пропорциям оконных проемов и устроенных по оси портика. В результате чего композиция юго-восточного торца главного корпуса получила асимметричное построение. Оштукатуренная плоскость стены, рустована и окрашена в светло-бежевый цвет. Двухколонный портик увенчан сильно выступающим карнизом простого профиля. Низкий рустованный цоколь фасада подчеркнут горизонтальным поясом.

Северо-западный фасад решен аналогично юго-восточному за исключением отдельных деталей. Так, на протяженной западающей части северо-западного фасада левый крайний ряд окон предположительно в 70-х годах заложен кирпичом, о чем свидетельствуют оставшиеся на месте окон ниши и подоконный слив от окна на третьем этаже. Правая часть северо-западного фасада представляет собой глухой торец основного корпуса здания с высоким рустованным цоколем. Узкая в одну окно западающая фасадная часть перехода между корпусами в 90-х годах зашита на 2/3 высоты арки металлическими листами с дверным проемом в правой части.

Дворовый фасад, обращенный на северо-восток, имеет симметричную композицию. Состоит из трех частей: центральной фасадной части торца дворового корпуса и зеркально симметричных сильно западающих частей

Вкладыш № 4 к паспорту: Училище искусств, 1938г., 1952г.,
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162.

крыльев главного протяженного корпуса. Торец дворового корпуса, являющийся центральной частью композиции фасада, завершен полуфронтоном и имеет симметричное построение. В его центре расположен один ряд окон и вход в здание, оформленный историческим треугольным навесом на двух металлических кронштейнах изгнутой полосовой стали с рисунком витого орнамента. Дверной проем входа в здание заглублен на три ступени. Окно второго этажа прямоугольное, окно третьего этажа с полуциркулярным завершением и оформлено в верхней части архивольтом с выделенным замком верхней формы. Тимпан полуфронтона, образованный двумя скатами крыши, по оси расчленен круглым слуховым окошком с рамочным наличником. Плоский высокий фриз, завершенный горизонтальным разорванным ступенчатым карнизом полуфронтона, поддерживается двумя парами филечатых лопаток. Лопатки высотой в два этажа опираются на промежуточный карниз между первым и вторым этажами. На первом этаже углы здания и части стены, находящиеся строго под лопатками оформлены рустом. В подоконном поле окна третьего этажа имеется квадратная рамочная филека. Плоскость стены оштукатурена и окрашена в цвет красной охры с выделением карнизов полуфронтона, архивольта и плоской рамки наличника круглого окна белым цветом.

Левая сильно западающая часть северо-восточного фасада, являющаяся крылом главного корпуса здания, имеет асимметричную композицию, состоящую из двух частей: крайней слегка выступающей в два окна и западающей части, прорезанной пятью прямоугольными окнами. Простенки между попарно сгруппированными окнами отмечены лопатками на высоту трех этажей. Подоконное поле окон второго этажа декорировано квадратными ступенчатыми нишками. Фасад оштукатурен и окрашен в цвет красной охры. Правая западающая часть северо-восточного фасада решена аналогично левой за исключением устроенного в примычке входа в подвал с односкатным навесом, покрытым кровельным железом.

Внутренняя планировочная композиция здания сохранена полностью, за исключением некоторых перегородок разобранных или возведенных позднее. Использование капитальных кирпичных стен лишь в качестве ограждающих и в лестничной клетке а также, предположительно, кирпичных колонн с продольной двухрядной схемой расстановки дало широкие возможности изменения планировки и использования внутреннего пространства. Так, в пределах одного объема использованы две основные планировочные схемы: коридорная и зальная. Все помещения в здании образованы расстановкой дощатых оштукатуренных перегородок, допускающих широкие возможности использования внутреннего пространства без нарушения общей конструктивной схемы здания. Поперечные кирпичные стены здания ограждают объем центральной лестницы вместе с поэтажным световым холлом и одновременно являются диафрагмами жесткости основного корпуса.

В интерьерах сохранились фрагменты декоративного убранства.

Вкладыш № 5 к паспорту: Училище искусств, 1938г., 1952г.,
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162

к пункту VII,а

Капители пилястр входного вестибюля декорированы лепными деталями, напоминающими ионик. На потолке вестибюля сохранены фрагменты внутреннего карниза, состоящего из профилированной тяги по верху стены, выкружки в местах примыкания стен и потолка, штукатурной тяги по краю потолка. По фризу тянется периметральный ряд жемчужника. Главная лестница с оштукатуренными в виде сложного профиля косоурами, а также филенчатыми штукатурными рельефами по низу маршей. Ограждение маршей – упрощенная решетка из стержней квадратного сечения, объединенных в секции. Площадная балка лестницы со стороны входного вестибюля поддерживается маленькими декоративными кронштейнами, напоминающими модульоны. Портал перехода с лестничной клетки в концертный зал на третьем этаже также обрамлен профилированным карнизом и декоративными кронштейнами с лепными деталями, напоминающие модульоны и сгруппированные по три. В актовом зале сохранились фрагменты штукатурных тяг по верху стены. В аван-зале также сохранился внутренний карниз, состоящий из штукатурных тяг и выкружки. В коридорах второго этажа дворового корпуса сохранены пилястры с первоначальным оформлением упрощенной формы капители в виде валика, переходящей в выкружку внутреннего карниза, периметрально объединяющего все пилястры помещения. Частично сохранены первоначальные наличники дверных проемов. Современная внутренняя отделка помещений простая: потолки побелены, стены частично окрашены масляной краской, частично побелены, полы в вестибюле и лестничных клетках из мозаичного бетона, в кабинетах и коридорах покрыты линолеумом или дощатые. Внутренние двери – двойные с филенчатыми полотнами. В большинстве оконных проемов остались первоначальные деревянные переплеты.

Перед зданием по ул. Волочаевской разбит небольшой сквер с посадкой деревьев хвойных и лиственных пород, кустарника и газона. Историческое ограждение сквера со стороны тротуара выполнено из чугунных элементов-секций, навешанных на железобетонные монолитные столбы с каннелюрами. Каждая секция ограждения представляет собой решетку из вертикальных прутьев с ромбической накладкой в центре с изображением советской символики и верхним зигзагообразным поясом. Со стороны торцевых фасадов главного корпуса сохранились первоначальные стальные решетчатые ворота, правые из которых навешаны на железобетонные столбы с пикообразным декоративным завершением. Решетка ворот состоит из вертикальных прутьев, пересеченных в верхней части горизонтальными, и горизонтального пояса, состоящего из круглых колец, в средней части ворот.

























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

МК РФ Департамент культурного наследия

Наименование республиканского органа охраны

Адрес г.Хабаровск, ул.Волочаевская, 162

Край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Училище искусств

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник Археологии	Памятник Истории	Памятник архитектуры	Памятник Монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1938г., 1952 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальной назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
	+					

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
+			
Союзная	Республ.	Местная	Не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Наличие утвержденной охранной зоны

Да	Нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные материалы	
+	+	+		
Органы охраны			Реставрационные мастерские	Музей, архив, НИИ
Союзный	Республикан.	Местный	Республикан.	Местные
		+		

Местовхождение документов

Дата составления карточки

"30 августа 2000г.

М.П. Составитель Галузова И.В.

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Ф. И. О., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Одно из первых крупных административных зданий 1930х-50х годов, выполненных в формах, характерных для неоклассицизма. Дом находится в центральной части города. Стоит на склоне холма. Главным фасадом выходит на ул. Волочаевскую. Трехэтажное здание состоит из двух прямоугольных объемов (габариты 42,1х13,6м и 25,2х11,6м), образующих Т-образную в плане форму. Имеет цоколь переменной высоты. Крыша главного корпуса четырехскатная, дворового-двухскатная. Стены оштукатурены и окрашены в бежевый цвет с выделением декоративных деталей белым.

Большинство фасадов симметричны с лаконичным декором на главном фасаде: пилястры коринфского ордера, отделка рустом цоколя и флангов фасада, квадратные ниши в подоконном поле окон второго этажа. Парадный вход, расположенный по оси главного фасада здания, акцентирован двухколонным портиком коринфского ордера на высоту трех этажей, завершенный треугольным полуфронтоном, и имеющий балкон, огражденный балюстрадой на третьем этаже. В интерьерах частично сохранились фрагменты первоначального декоративного убранства.