

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране
(в наименовании республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

*Иван
И/И*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Усадьба Преображенское (см. и. VI)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

нач. XIX - нач. XX в.

(на основании архитектурного и стилистического анализа)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Кожский район, с. Преображенское. От Ижи автобусом - 12 км.

районная, окружная, областная, республиканская, федеральная, общесоюзная, международная)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	социально-общественн.	не используется
	музей, клуб +		больн. санит. д/отг.	+	укрепление, торгов. уличн. объект +	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов — 2
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

- | | | |
|------|--|---|
| а) { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

До образования Ивановской области село Преображенское входило в Вязниковский уезд Владимирской губернии.

В начале XIX в. Преображенское называлось дер. Тимофеевкой, которая вместе с усадьбой принадлежала дворянам Кашинцевым, от которых перешла по родству к Протасьевым. При них, в 1860г. построена церковь, село переименовано в Преображенское. После Протасьевых усадьбой владел шуйский фабрикант Сеньков, у которого в 1870г. ее купил крупный местный промышленник Балин, владелец фабрики в Кже. Последний владелец усадьбу полностью реконструировал в стиле модерн, избрав его "готический" вариант. От прежней усадьбы в стиле классицизма сохранилась лишь планировочная схема и парк, от зданий - восточный, уже перестроенный к тому времени флигель и обелиски, отмечающих въезд в усадьбу. Избежала перестройки и церковь, незадолго перед тем сооруженная.

В настоящее время в состав усадьбы входят: главный дом с двумя флигелями, поставленные по периметру парадного двора, две хозяйственные каменные постройки вблизи дома, церковь, два обелиска при въезде в усадьбу, часовня перед съездом, кузница, две оранжереи и два деревянных хозяйственных здания в зоне восточного флигеля. Хороший парк с несколькими, в том числе каскадными прудами. Из-за отсутствия письменных источников трудно установить точную дату основания усадьбы и ее построек. Можно проследить лишь некоторую последовательность в развитии ансамбля на основании стилистических данных. Симметричная осевая планировка центральной части ансамбля с обширным парадным двором, парком и конным двором, находившимся напротив дома, по другую сторону проезжей дороги - характерна для усадеб конца XVIII - нач. XIX вв. см. вкладыш:

об перестройке и утрате, классифицирующей первоначальный облик памятника.

В 1940-х годах утрачен комплекс построек конного двора. Разобраны деревянные галереи между усадебным домом и флигелями. У южного флигеля расширены окна.

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба расположена при въезде из села в направлении Кжи, на дороге, соединяющей Кжу с Палехом. На повороте дороги, перед съездом в усадьбу стоит придорожная часовня — столб. Въезд на усадебную территорию отмечен парой обелисков. Композиционная ось ансамбля перпендикулярна въездной дороге, разрезающей усадьбу на парадную и хозяйственную части. К северу от дороги помещался обширный конный двор, ныне утраченный. Основная территория усадьбы простирается по правую сторону дороги, к югу от нее. Композиционным центром ансамбля служит парадный двор, планировка которого характерна для эпохи классицизма. На оси симметрии двора в свое время помещался главный корпус, его фланкировала выдвинутые вперед и объединенные с ним галереями флигели, когда дом в начале XX в. перестраивался в стиле модерн, его поставили на место западного флигеля. Согласно эстетическим нормам модерна асимметрия в объемном решении дома была последовательно перенесена и на пространственную среду усадебного центра. Позади дома и отвечающего ему восточного флигеля помещаются небольшие хозяйственные дворы со службами. К первоначальным элементам усадьбы относится большая часть парка. Состоящий из смешанных пород с преобладанием липы, клена, ели, он имеет живописный характер. На участке, расположенном на главной композиционной оси усадьбы, парк обвалован, обсажен липами и прорезан просекой. На территории парка несколько копаных прудов с траншейной обсадкой деревьями. В западной части парка система из трех каскадных прудов правильной геометрической формы, вдоль берегов тянутся липовые аллеи.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

СМ. ВКЛАДЫШ

Памятник служит единственным в районе примером развитой усадьбы, восходящей к рубежу XVIII-XIX вв. Представляет интерес ее стилевое решение, построенное на использовании современных мотивов псевдоготики.

к разделу VI, пункт а

О первоначальном художественном облике усадьбы позволяют судить обелиски и фрагменты обработки восточного флигеля, выполненные в стиле классицизма. Примерно в сер. XIX в. расширена территория парка в юго-восточном направлении. В 1860г. в восточной части усадьбы построена Преображенская церковь. Две оранжереи и кузница, а также две деревянные хозяйственные постройки относятся к самому концу XIXв. В начале XX в. произведена реконструкция зданий парадного двора. Главный дом и западный флигель выстроены заново, причем их поменяли местами. Восточный флигель надстроен и обшит тесом. Дом и флигели соединены галереями. При доме возведены две хозяйственные постройки.

Усадебные постройки преимущественно позднего времени - второй половины XIX - нач. XX вв. Они возводились в период, когда усадьба перешла в руки купцов-промышленников и фабрикантов. Большинство зданий, определяющих облик усадьбы, выстроено в стиле модерн. Архитектура зданий хозяйственного назначения - кузницы, оранжереи, деревянные службы - носит утилитарный характер и полностью лишена художественного интереса.





