

3700000760

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4.2 I.17.8.

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры РСФСР. Инспекция по охране памятников культуры

Главное управление республиканского органа охраны памятников

## ПАСПОРТ

### I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Воскресенская церковь с иконалии, иконостасами и  
треизвездными вкрапленно-присаждного искусства, бу-  
дий и воротами

### II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-кус-
		4.	

### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1842г./см. §8/

### IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., с. Старо-Воскресенье, Лухского района. Проезд из г. Луха рейсовым автобусом.

(административный округ; населенный пункт, путь подъезда)

### V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- закурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	школьный бюл. клуб		бальнео- лит.		Учреждение терса, промзона, склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

3

Фото фрагментов —

8

Генплан —

1

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план  
окраинной зоны —

I

## VII. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- 3) для памятников археологии  
для памятников истории  
для памятников архитектуры и монументального искусства
- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь была построена в 1842г. на средства прихожан. При церкви каменная ограда с железной решеткой, сохранившаяся до настоящего времени /см. отдельный паспорт/.

В церкви три престола: а/Воскресения Христова, б/- Покрова Иконы Божией Матери Пресв. Богородицы, в/- Ильи Пророка. Местная Святыня - икона Воскресения Христа. Приходских сел ранее при церкви было - 10, расположенных на расстоянии не более 4 км .

Церковь расположена на правом берегу реки Возоболь, в юго-восточной части села Сыарое Воскресенье. Окружена она широкими полями, пологими спускающимися к реке.

На западной стене холодного храма /внутри/ сохранилась надпись: "храм возведен живописцем в 1913г. на средства прихожан в память 300 ствовования Дома Романовых при Ермаке Государя Императора Николая II, высокопреосвященном Тихоне, Архиепископе Костромском и Галичском, при Спинном Александре Кантове, клитором церковным Григорием Андреевим Василем, мастером Федором Рукавишниковым"

6) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

Первоначальный облик сооружения с момента возведения не изменен, за исключением небольшой поздней пристройки с южной стороны первого яруса колокольни.

Живопись была переписана в 1913г.

3) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, сколько времени документов)

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь представляет собой трехчастный пятисрубный храм с ярусной колокольней и массивным трехсветным четвериком. Максимальные наружные размеры сооружения 15,5х43,9м. Стены толщиной 1,1м выполнены из кирпича размером 26х15х7см, снаружи опутаны и покрашены голубой клеевой краской, декор выкрашен белой клеевой краской. Кроны покрыты листовым железом.

Архитектурно-пространственная композиция сооружения основывается на активном акцентировании доминирующих элементов здания: четверика холодного хра-

ма и колокольни, которая является входом в церковь. Все объемы симметричны относительно продольной оси; помещения расположены анфиладно по отношению

"Софии", к ней. Трапезная разделена двумя крестообразными в плане столбами на 9 отсеков, перекрытых в центре крестовыми сводами, а по бокам нечетко виденными обширными солями. Холодный храм имеет в центре 4 массивных столбов,

на которые опирается высокий купол со световыми люкарнами. Угловые нефы хо-

лодного храма также перекрыты куполами, срединные — крестовыми сводами.

Окна первого яруса храма распашубок не имеют, в трапезной — окна с распалубками. Арочный проем шириной 3,6м соединяет хол. храм с алтарем, решенным в виде полукруглой абсиды, перекрытой полуусферическим куполом.

Наружная трактовка сооружения соответствует эпохи возведения и характерна для построек позднего классицизма: четверик увенчен портиком с 4 колоннами, оконные проемы имеют арочный обрис, стены украшены пилястрами слаконичных капителями, углы стен — рустованные. Особый интерес представляет решение первого яруса колокольни: углы ее срезаны и образуют неравносторонний восемерик; последующие ярусы также решены в форме восемериков, параметры которых уменьшаются по мере возрастания высоты постройки.

Сохраняется внутреннее убранство и станиковая живопись.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет интерес как самобытный образец культовой архитектуры позднего классицизма. Особое значение приобретают хорошо сохранившиеся элементы внутреннего убранства церкви и станковая живопись, в частности, икона "Воскресение Христова" и деревянная скульптура.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

I. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911г., стр. 247.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших заходок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков подла декора фасадов интерьеров	+	+	+	
в залогах:	живописи скандинавии приклад, текстиль	+	+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скандинавии грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

советская	республ.	местная	не состоит
			+

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены



\*D000028765\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Является действующей церковью.

д) дата и № охранныго документа

Дата составления настоящего

Составитель

Ополовникова Е.А., архитектор

(Ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)



Зав. производственной группой  
обл. управления культуры

(подпись)

С. Старое Воскресение, Духской район, Ивановская область.  
Церковь Воскресенская.

Вкладыш-описание настенной живописи 1913 г. и иконостаса.

Датировка и авторство росписей Воскресенской церкви известны из ктиторской надписи, помещенной на западной стене четверика, справа от арочного прохода в трапезную: "Сей храм возобновлен живописью в 1913 году на средства прихожан в память 300-летия царствования дома Романовых... Мастер Федор Рукавишников". Ни техника исполнения росписей, ни их иконография, как и стилистика не противоречат указанной в надписи дате.

Стенопись выполнена в технике масляной живописи. Состояние ее мало удовлетворительно: наблюдаются многочисленные мелкие осыпи красочного слоя; утраты некоторых композиций, особенно на западной и восточной стенах четверика, а также в куполе и барабане, достигают 50 - 60%. Следов записей и повторений нет.

Росписи трапезной не сохранились. В настоящее время ее стены и своды окрашены масляной краской.

Система живописного декора вполне обычна для памятников монументальной живописи II-й половины XIX - начала XX вв. Обширный, достаточно сильно расчлененный столбами и лопatkами интерьер четверика украшен крупными композициями, расположеннымми в два яруса на лопatkах северной и южной стен, на всей поверхности западной стены, на боковых членениях восточной стены, на гранях западной пары столбов. В ~~ниши~~<sup>ен</sup> скуфье купола помещена "Новозаветная Троица", в простенках барабана написаны фигуры архангелов, в парусах - евангелистов. Барабан отделен от подпружных арок и парусов итальянским карнизом с мутулами и лепными розетками. Своды четверика не имеют сакральной компо-

рение, зицай. Уни декорированы сравнительно небольшими орнаментальными вставками: "ременная плетенка" выполнена в гризайльной технике. Аналогичный по рисунку, но более масштабный орнаментальный пояс помещен в промежутке между окнами барабана и опущенным выше карнизом. Изображения евангелистов окружены четырехугольными тянутыми штукатурными рамками. Довольно широко применена в декорировке интерьера четверика живописная имитация мраморировки. "Под мрамор", с преобладанием голубых и золотистых тонов, расписаны восточные столбы, а свободные от изображений поверхности западной пары столбов "мраморированы" в розовых тонах. Полоса розового "мрамора" проходит и под карнизом, отделяющим барабан.

Переходящий декоративный элемент применен в обрамлении живописных композиций на стенах четверика: псевдо-барочный орнамент, весьма сухой и жестко-графичный, окружает надписи, помещенные над этими композициями.

декорация апсиды вполне аналогична живописному убранству главного помещения Воскресенской церкви. Единственная крупная композиция — "Тайна вечеря" — расположена на своде. В восточной нише помещена небольшая композиция "Моление о чаше".

Общая иконографическая программа росписей Воскресенской церкви обладает известной направленностью, выраженной в количественном преобладании иллюстраций к евангельским текстам, посвященным исцелительной и милосердной деятельности Христа. Обращает на себя внимание то обстоятельство, что "храмовое" изображение /"Сошествие во ад" — эквивалент "Воскресения"/ помещено не на западной стене, как это предписано каноническими правилами, а в центре восточной стены, за иконостасом. В центральной части западной стены написан "Покров". Прототипом этой сцены служит композиция из росписей

рессение, Владимирского собора в Киеве.

В целом стиль росписей Воскресенской церкви можно определить как "позднеакадемический", незатронутый новыми веяниями в церковной живописи, появившимися в конце XIX века и связанными с именами / В. Васнецова, И. Нестерова, К. Брунеля. Грамотно построенные, уравновешенные, статические композиционные решения сочетаются здесь с не слишком уверенным, полупрофессиональным рисунком, вытын, сильно разбеленным и одновременно, совершенно локальным колоритом.

Невысокий двухярусный иконостас, расположенный перед восточными столбами, сооружен, очевидно, в 10-х гг. XX века. Его нижняя, двухчиновая часть / "местный" и "праздничный" ряды / завершена антаблементом с архитравом, украшенным пакладной резьбой, и сильно вынесенным карнизом. Ломаный план нижней части определяется конфигурацией столбов; в местах "переломов" установлены деревянные колонки с резными композитными капителями. Центральная часть иконостаса, между столбами, трактована как "триумфальная арка": широкая полуциркульная перемычка над "царскими вратами" укружена по полуокружностиovalными иконами. Иконостас окрашен в светло-серый тон, резные детали бронзоворованы, колонки расписаны под зеленый мрамор.

Декор скромного по архитектурным формам двухярусного придельного иконостаса / в трапезной / выдержан в псевдо-барочных формах. Картушная резьба украшает архитрав, узкие колонки обвиты лиственной гирляндой, в цокольной части помещены резные вазоны с пишной растительностью. Полотница "царских врат" - ажурные, прорезные.

М. П. Андреев.

С.Старое Воскресение, Духской район, Ивановская область.  
Воскресенская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Южная стена четверика.

1. Усекновение главы Иоанна Предтечи.
2. Икона Богоматери /типа "Умиление"/, поддерживаемая двумя ангелами.
3. Беседа Христа с Никодимом.
4. Св.преп.Тихон Духской.
5. Явление Христа Луке и Клиопе /"Путешествие в Эммаус"/.

II. Северная стена четверика.

6. лента вдовицы.
7. Икона Богоматери /типа "Одигитрия"/, поддерживаемая двумя ангелами.
8. Исцеление расслабленного.
9. Благовещение.
10. Св.вмч.Александра.

III. Западная стена четверика.

11. Исцеление прокаженного /? – композиция сильно утрачена/.
12. Притча о блудном сыне /?/.
13. Покров.
14. Христос в доме Марфы и Марии.
15. Христос и жена, обличенная в прелюбодеянии.
16. Исцеление слепорожденного.
17. Обращение Савла.
18. Св.Григорий Богослов.
- 18 а. Ктиторская надпись.
19. Изгнание из рая.
20. Исцеление кровоточивой женщины.

ресение, IV. Восточная стена четверика.  
 -и Из-  
 бл. Вос-  
 я церк.

21. Преображение.
22. Сонествие во ад.
23. Снятие со креста.
24. Рождество Христово.
25. Положение во гроб.

#### V. Развертка северо-восточного столба четверика.

26. Мраморировка /живописная имитация в голубых тонах/.
27. Мраморировка /живописная имитация в зеленых тонах/.

#### VI. Развертка северо-западного столба.

28. Ивление Христа Марии Магдалине.
29. Христос и самарянка.
30. Апостол Павел.
31. Св.преп.Феодосий Углицкий.
32. Бегство в Египет.

#### VII. Развертка юго-восточного столба четверика.

33. Мраморировка /живописная имитация в голубых тонах/.
34. Мраморировка /живописная имитация в зеленых тонах/.

#### VIII. Развертка юго-западного столба четверика.

35. Апостол Петр.
36. Хождение по водам.
37. Призвание первых апостолов.
38. Св.преп.Сергий Радонежский.
39. Притча о милосердном самарянине.

В куполе сохранились фрагменты "Новозаветной Троицы", в про-  
 стенках барабана - сильно утраченные фигуры архангелов. В  
 парусах - изображения евангелистов, в своде аписиды - "Так-  
 ная же..."



































































































































Святой Иоанн Креститель  
Приход к нему для исповеди  
Был в то время в Иерусалиме  
Иудея, а Иоанн был в Иерусалиме







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Инспекция по охране памятников культуры  
 (наименование республиканского органа-округа)

Адрес Ивановская обл., Нижегородский район, с. Старо-Воскресенское  
 (СССР, край, область, район; автономная обл., краевая единица округа, национальный округ)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
-----------------------------------	---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1842г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
---	-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	зарийное
--	---------	---------	--------	----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
----------------------	---------	----------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------------------------	---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов	органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
---------------------------	---------------	----------------------------	-------------------

Дата составления карточки

1972 г.

М. П.



Составитель ПОЛОВНИКОВА Е.А., архит.

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

*Здешская*

Инспектор по охране памятников  
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь расположена в сев.-зап. части с. Старое Воскресенъе. Была построена в 1842 г.

Представляет собой трехчастный пятикупольный храм с четырехярусной колоннадой. Постройка симметрична относительно продольной оси. Наружные размеры сооружения: 43,4x19,9 /мак./

Архитектурное решение сооружения относится к эпохи позднего классицизма. Наружный декор фасадов активен и разнообразен, что придает сооружению особую пластичность.

В хорошем состоянии интерьер и живопись, сохранилось множество ценных икон и старинное внутреннее убранство.

Церковь является действующей.