

2/171

370000 1022

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4.Б...I.I7.7"
(книжка)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерства культуры СССР. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь. с фресковой росписью, иконостасом и иконами

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	(2, 3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1794г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Комсомольский р-он, село Семеновское (село Семеновское-Сарское). От г. Комсомольска автобусом через Писцово до посёлка Подозерского 20 км. Далее пешком 4 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилищно-помещенц.	хозяйст-венное	не используется
	музей объект памят.		больнич. санит. доча.		учреждение торгов. промышл. склад	+
						+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: для — I
- фасада —
- разреза —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Семеновское, второе название Семеновское-Зарское, сейчас не употребляется, входило в состав Шуйского уезда. Название села Зарское происходит, по литературным сведениям, по фамилиям помещиков Зарских, вотчиной которых село было "в старинные времена".

Церковь в селе построена на средства прихожан в 1794 г. вместо деревянной. Так же по литературным сведениям церковь была "с одним приделом и с одной главой". В 1851 году церковь была расширена и к трапезной добавлено еще два придела. Судя по архитектурным формам, эту дату можно считать, вполне, реальной, тогда как упоминание о постановке над церковью пяти глав выглядит весьма сомнительным. Существующая форма пятиглавия, ее декорация и объемы вполне соответствуют времени первоначального построения здания.

В 1864 году храм и трапезная были расписаны клеевыми красками. В 1875 году в трапезной живописи была возобновлена. В селе в конце XIX в. была открыта церковно-приходская школа. Церковь оставалась действующей вплоть до 50-х годов нашего века. Вскоре после закрытия она была превращена в склад.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1851 году — расширена трапезная, приделы которой частично закрыли фасады храма. По литературным сведениям над храмом в это же время было поставлено пять глав вместо одной. Утрачен интерьер. В трапезной выломаны полы, разрушена часть кровли с южной стороны.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Никольская церковь стоит на окраине села на вершине холма. Единственная широкая сельская улица ориентирована на церковь. Вокруг кладбище. Местность в окрестностях открытая, с востока — болото с мелко-растительностью, с запада и с севера — обширные поля и только на юге километрах в двух — лес. Благодаря открытой местности, церковь видна за несколько километров.

Здание кирпичное, побеленное, кладка сложена на известковом растворе. Размер кирпича храма 30x14x8 см; приделов — 27 (27,5) x 13 (13,5) x 8 (7,5) см. Следы перестройки в местах примыкания читаются очень ясно по небольшим трещинам в кладке и по разнице порядовки кладки.

Первоначальная композиция здания была традиционной для этих мест.: высокий двухсветный храм, увенчанный пятиглавием; полуциркульная апсида, трапезная и шатровая колокольня. После пристройки к трапезной двух приделов с севера и юга трапезная стала расплывчатой, колокольня оказалась встроеной в ее объем, а фасады храма примерно на 1/3 закрыты апсидами приделов циркульного очертания. Литературное свидетельство о первоначальном одноглавии храма, видимо, следует относить к местным легендам, когда венчающий четверик храма гладкий фриз, отделенный от поля стены многообломным карнизом, был принят за надстройку над зданием. Никаких следов перестройки этой части храма нет. Барабаны глав с ясно вы-

СМ. ВКЛАДЫЕ

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник с интересным сочетанием допетровского и позднепетровского декора, когда тот и другой применены очень скупно. Основные объемы с пятиглавием продолжают оставаться в рамках традиционных форм.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир 1896 г., вып. V, стр. 131-132.

Кроки обмеров, негативы, фотографии и план церкви хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен полочный потолков пола СВОДОВ тектора фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
			+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет Исп. областного № 394
от 17-го 57г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранных зон не установлены.



D000028528

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ⁴⁴ используется под склад и магазин
сельпо Комсомольского райпотребсоюза.

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

5 марта 1975г.

Составитель Гл. арх. проекта ВПНР, Галаше-
вич А.А. (Ф. и о. должность или профессия)

 (подпись)

Инспектор по охране памятников _____

А. П.

(подпись)

УП раздел, пункт а)

раженными элементами допетровской декорации, что характерно для целого круга памятников этого времени, когда декоративное оформление завершения, особенно пятиглавия, продолжают сохранять более традиционные формы, нежели остальное убранство здания. Именно сочетание элементов допетровского убранства и позднепетровской декорации характерная черта данного памятника, фасады которого скупо украшены рамочными наличниками и бровками над окнами второго яруса света и поребриком, опоясывающим цоколь. Апсида декорирована плоским рустом. Шатровая столпообразная колокольня с широкими пилястрами по углам и со слуховыми окнами у приземистого шатра.

Новые пристройки почти без всякого архитектурного оформления, за исключением лопаток, членящих поле стен на отдельные прясла.

Живопись в храме и трапезной клеевая, четко разделяется по манере исполнения на более раннюю и более позднюю в трапезной, что подтверждает литературные сведения. Схематические рисунки живописи - евангельские. Полы деревянные, частично выломаны. Кровля металлическая. Под кровлей на западной стене храма хорошо видна штраба от первоначальной кровли трапезной, по которой можно представить габариты прежней трапезной.

























Bunga

B-10

