

N/163
3700001036

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4.В...I.П.7"
ИНДЕКСПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памят-
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ников истории и культуры.

ПАСПОРТ

Кемин. И/И (2)

Сретенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник эпиграфике	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памят-
ника— для памятников истории)

1785 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Комсомольский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)село Сретенье. От города Комсомольская автобусом через поселок
Лисово до села Степаньево—30 км., далее пешком—3 км.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- помощник	хозяйст- венное	не исполь- зуется
иной обла- стью			башня, свет. звезда.		участок турист. промыслов. свадь	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2
 Фото фрагмент— 1
 Генплан—
 Обмеры: план— I
 фасада—
 разреза—
 Стенчатый план
 охранной зоны—

Кадастровый лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| 2) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Село Сретенье входило в состав Нерехтского уезда Костромской губернии.

Здание церкви выстроено в 1785г., вероятно, на средства прихожан. Автор и строитель неизвестны. Во 2-й пол. XIX в. к трапезной был пристроен с севера придел. В настоящее время от села Сретенье не сохранилось ни одного дома. Церковь стоит в поле.

б) перестройка и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Во 2-й пол. XIX в. — пристройка северного придела. По сведениям местных жителей апсида и трапезная с приделами были разобраны в 30-е гг. XX в.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место проведения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание церкви кирпичное, со следами побелки, выстроено с использованием форм архитектуры XVII в. Первоначальная композиция складывалась из храма с апсидой, трапезной с жижим приделом и колокольни. Во 2-й п. XIX в. к трапезной пристраивается северный придел, восточная стена апсиды которого совпала с западным окном северного фасада четверика храма. Храм типа "двухсветный четверик", перекрыт четырехдольным сомкнутым сводом. Завершало четверик пятиглавие. Сохранилась лишь центральная глава луковичной формы с чешуйчатым металлическим покрытием. Барабанчики глав кирпичные, цилиндрические, глухие. В обработке световых проемов четверика храма использованы мотивы архитектуры барокко, но прорисовка деталей декора очень схематична, плоскостна, даже груба. Оконные проемы с лучковыми перемычками, обрамлены наличниками с "ушами", "капельками", криволинейными профилированными карнизами и "фартуками". Верхняя часть стен четверика трактована как постамент под пятиглавие. Венчающий карниз очень прост, и схематичен, ниже проходит декоративный пояс с "сухариками" и несложной профилировкой. Углы четверика обработаны лопатками. Барабаны глав украшены простенькими ступенчатыми карнизами.

Апсида утрачена. О форме ее плана судить трудно, но, видимо, она была полуциркулярная.

Небольшая трапезная, возможно, перекрывалась лотковым сводом. От южного придела сохранилась лишь часть стены апсиды, примыкающая к фасаду четверика. см. вкладыш

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец сельской культовой постройки, сочетающий в себе, как мотивы древнерусской архитектуры, так и архитектуры барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Беляев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб, 1863, стр. 155. см. вкладыш

*Колокольный ярус, в Фимоксе
Фимокская в. в.*

ВКЛАДЫШ

к разделу УП, пункт а

Колокольня шатровая. Нижний ярус в плане квадратный, перекрыт коробовым сводом по оси восток-запад. Ярус звона складывается из восьмерика, опирающегося на пилоны нижнего яруса, и шатрового завершения, увенчанного небольшой главкой на цилиндрическом барабанчике. Восьмерик по фасадам членится на три условных декоративных яруса - два нижних, глухих-разделяются декоративным пояском из двух рядов "поребрика", окантованных каждый валиками. Верхний - ярус звона. От среднего отделяется декоративным орнаментальным пояском из "поребрика" и валика. Углы восьмерика обработаны спаренными лопатками.

Шатер обшит железом и прорезан тремя рядами слухов; нижний ряд имеет по два слуха в каждой грани. В интерьере храма прослеживаются остатки живописи вт. п. XIX в.

Скелеты понять нельзя, архитектурные детали выполнены в технике гризайля.

к разделу УШ

Кроки обмера, обмерный план 1974 г. и негативы - Ивановское областное управление культуры.







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4 от 1.17.7
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Г.оинспекц. по охр. пам. ист.-я-культ.
 Адрес Ивановская обл. Комсомольский р-н с. Сретенево

(АССР, край, область; район, автономная обл.; иппис альный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Сретенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1785г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	детско-облагодорож-тельск.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

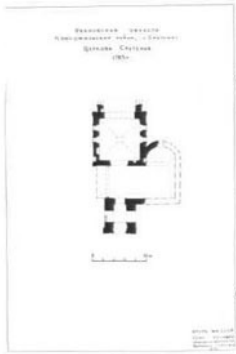
органы охраны			реставрационные мастерские		музеи, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ

Дата составления карточки с ОКТ. 197 4 М. П.

Составитель арх. Колесникова Инспектор по охране памятников _____

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

Колесникова



ТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Лия

Краткое описание

Здание кирпичное, со следами побелки. От первоначальной трехчастной композиции церкви уцелел двухсветный четверик храма и столп-образная колокольня, завершенная шатром. Соединявшая храм с колокольней - трапезная утрачена. Четверик храма, перекрытый внутри замкнутым сводом, снаружи был увенчан декоративным пятиглавием. Церковь (особенно колокольня) по своим формам восходит к архитектурной традиции ХУПв. Наряду со старыми приемами в декорации храма (наличники окон) появляются новые характерные уже для архитектуры барокко. Внутри сохранилась живопись II пол. XIXв.

