

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

37/0052000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры — Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.~~

ПАСПОРТ

p/20

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Троицких церквей /летняя и зимняя/ с колокольней.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

ХУП — нач. XIX вевов.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская областьКомсомольский район, р.п. Писцово.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйственное	не используется
	музей боев. клуб		больн. санит. ателье.		учреждение торгов. промышл. склад +	

Писцовский Рабкооп — складские цели.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмерн. план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Троицкая зимняя церковь построена в 1808 году на средства крестьянской вдовы с. Писцово Анны Дмитриевны Ледневой. Авторы, строители и заказчики Троицкой летней церкви, колокольни, 2-х часовен и торговых лавок неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

У Троицкой летней церкви утрачена трапезная в 20-х годах XIX в.

У Троицкой зимней — хиволгись.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль Троицких церквей /зимней и летней/ с колокольней находится в центре р.п. Писцово на бывшей Торговой площади. Площадь вытянулась вдоль торговой дороги Ярославль - Иваново и Шуя, заглохнувшей в конце XIX в. В селе дорога раздваивалась и шла вдоль домов, оставляя посередине поднимающийся от речки к церквям широкий выгон, на котором происходили базары и ярмарки. Внутреннее пространство прежнего села стало теперь центральной площадью большого поселка. Его пространство, поднимающееся к монументальным зданиям церквей обрамлено 2-х этажной каменной застройкой. Центр этой композиции складывается из об"емов Троицких церквей, расположенных на одной оси и связанных между собой вертикалью шатровой колокольни, находящейся между ними. Соборы расчленяют функционально площадь на две части, западная в прошлом прицерковная; и восточная - торговая. Площадь, благодаря ясности пространственной композиции является цельной и впечатляющей. А ансамбль Троицких церквей, благодаря своему положению хорошо просматривается, доминирует над окружающей застройкой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Композиционно-планировочная структура ансамбля, а также зданий, входящих в его состав интересна, отличается высокой художественной значимостью и свидетельствует о высоком мастерстве создавших его строителей. Ансамбль представляет научно-исторический интерес, т.к. на его примере можно проследить развитие народной архитектурной мысли XVII-XIX веков. Ансамбль формирует центр поселка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. "Историко-статистическое описание села Писцово" составил И.С.Токмаков, г. Москва, 1901 год.
2. Материалы для географии и статистики в России. "Моготромская губерния". составил Я.Криживоблодский, г. Санктпетербург, 1861 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСРот 30 августа 1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона и зона регулирования застройки утверждена решением исполкома Ивановского областного Совета депутатов трудящихся от 16/УП-1973 г. № 408 протокол № 15.



000028650

г) базисная принадлежность и конкретное использование На балансе областного управления культуры. Бал. стоимость ансамбля 281530 руб.д) дата и № охранного документа Охранно-арендный договор от 10/Х1-1971 г.

Дата составления паспорта

Составитель Архитектор ЛЬВИЧЕВА А.В.
(ф. и. и. от должности или профессии)22 октября 1973 г.

Зна. ответственной группой обл.упр. культуры

М. П.

А. ЛЕВИЧЕВА
(подпись)



