

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры. Госинспекция по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ГАВРИЛОВСКАЯ СЛОБОДА.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
2			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XVII век.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Москва, Бауманский р-он,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Телеграфный переулок и прилегающая территория.

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей б.бл. клуб		больн. санат. д'отд.		учреждение торгов. промыш. склад	+

р-он застройки XVIII-XX вв.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- |  |   |
|--|---|
| для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
| для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Гавриловская патриаршая слобода, что "у Поганого" /теперь Чистого/ пруда располагалась между Мясницкой и Покровской черными сотнями. В 1632 г. эта слобода /в приходе церкви архангела Гавриила/ насчитывала 62 двора. Вблизи находился старый митрополичий загородный двор. Среди слободских дворохозяев были состоятельные торговые люди. В середине XVII в. слобожанин Богдан Арефьев вел крупную торговлю соболями, атласом, холстом и т.д. / у него их закупал сам патриарх Иосиф/. Другие слобожане бывали в Кольвани, в Риге, в Стокгольме.

Археологических раскопок на территории не проводилось.

Наблюдения за земляными вскрытиями велись Музеем истории и реконструкции г.Москвы, где и хранятся материалы.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Территория застроена в XVIII-XX вв. Культурный слой частично нарушен при строительных работах и проведении подземных коммуникаций.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) {
- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
  - для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
  - для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
  - для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Культурный слой в районе слободы имеет мощность до 2,5 - 3 м., причем толщина черного /2-го культурного/ слоя составляет до 1,5 м.

В нижнем горизонте при наблюдениях прослежены деревянные сооружения - частоколы, колодцы-срубы, лаги и др.

В этом горизонте сделаны многочисленные находки рельефных полихромных и муравленых изразцов, чернолощенные сосуды и др.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Культурный слой крупной торговой слободы представляет несомненный интерес для археологического изучения. Необходимы археологические наблюдения, при больших вскрытиях - охранные раскопки.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

С.К.Богоявленский "Территория и население Москвы в XVII веке".  
"История Москвы", т. I. М. 1952. стр. 440, 460.

М.Г.Рабинович "Культурный слой центральных р-онов Москвы".  
МИА № 167. М. 1971. стр. 70.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 важнейших находок

для памятников архитек-  
 туры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства  
 цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



\*H000011829\*

г) балансовая принадлежность и конкретные использование \_\_\_\_\_

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель

**Розенфельдт Р.Л., археолог**

(ф. и. о., должность или профессия)

12 X 197 5.

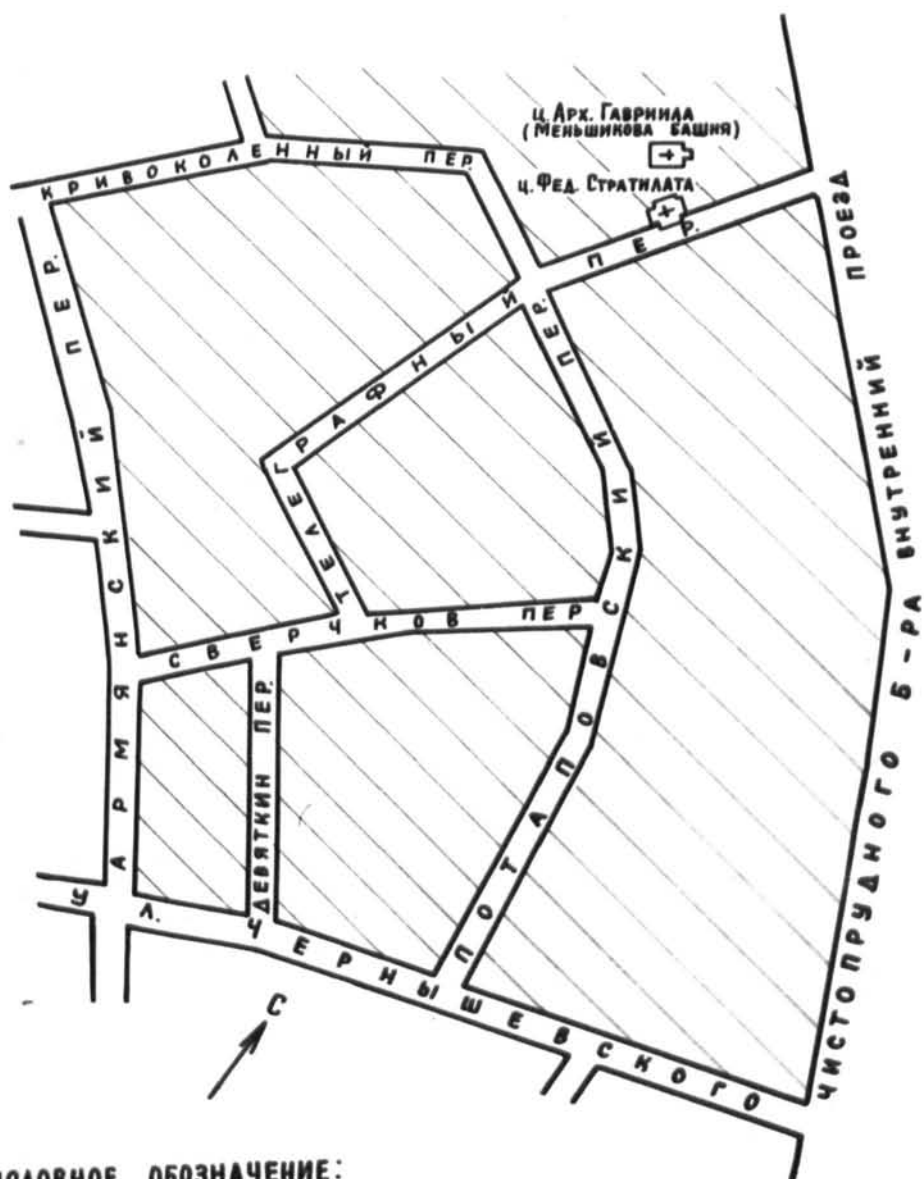
*Р. Розенфельдт*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

*[Подпись]*  
(подпись)



# ГАВРИЛОВСКАЯ СЛОБОДА



УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ:

РАСПРОСТРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ

0 100 200 м