

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
(подчиняется республиканскому органу охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Главные ворота на территории парка им. К.Маркса

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

каменные архитектура	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Г. Астрахань, парк культуры им. К.Маркса
(АССР, край, область, район, сельсовет, с/пос.)

картинчатый образ, цветочный проект, фото планшеты

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии памят- ника	для туристиче- ских целей	туристиче- ские маршруты	использо- вание в туристиче- ских целях	исполь- зование в иных целях	исполь- зование в иных целях	не использо- уется
	музей Федер. АССР		беспо- средств. длина		разрешение использов. в целях	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 3
 План —
 Чертеж, фото — I
 * фото —
 чертеж —
 Схематический план
 чертёжный лист —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для составления эскизов	— историческое исследование, тем и места археологических раскопок и раскопок, места хранения архивов.
	для составления истории	— историческое исследование: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для составления архитектуры в документальном плане	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор сооружения неизвестен.

Ворота были построены в комплексе с центральными деревянными сооружениями бани, городского увеселительного сада "Аркадия", принадлежавшего купцу Полякову: Летним театром и курзалами. Комплекс упомянутых деревянных построек сада "Аркадия" возник в 80х-90-х годах XIX в.

б) реставрация и утрата, значительная поврежденность объекта памятника

значительные утраты резьбы на фасаде.

в) реставрационные работы (объем характеристики, время, автор, место проведения документация)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

4)	для историко-архитектон.	— характер территории, связь с окружающим пейзажем.
	для историко-истории	— историческая ценность, наличие, время установления мемориального знака
	для историко-архитектур.	— наличие особенностей архитектурной, историко-художественно-архитектурной структуры и композиции, характер декора фасада и интерьера, наличие элементов скульптуры, прикладного искусства, строительной техники, техники садоводства.
	для историко-инженерн. и др.	— наличие особенностей конструктивных и технологических решений, а также, материал, техника, размер.

Деревянное сооружение проездных ворот парка ориентировочно по линии север-юг и главным фасадом обращено на юг (сейчас к территории пустыря, примыкающего к ограде парка). Планировочная композиция составлена из трех примыкающих секций: большей по площади центральной проездной части и двух меньших, симметрично фланкирующих секций подсобных помещений. Основные габариты: 9,6x10,2; 6,64x4,0; 6,65x4,06. По сторонам самого проезда организованы две галереи, составленные каждая из 3 столбов. Над проездной частью сооружены два композиционно различных объема: первый объем обращен на южную сторону и ограничен высокой двускатной крышей с полицей, второй объем смежный с первым, но обращенный к северу (к парковой территории) состоит из четверика посредством купольной конструкции переходящего в четырехгранный усеченный колпак, увенчанный декорированной бабкой со шпилем.

В основе конструктивного решения, в целом, прослеживаются элементы венчатым и карнизных конструкций деревянных сооружений России конца XIX в. Перекрытия проездной части и подсобных сооружений — плоские. Покрытие заборных частей — железное. Все сооружение обшито тесом.

Три входа в проездную часть на южной стороне (два боковых и один широкий центральный) оформлены тесовыми щитами с прорезанными в них подковообразными арками.

Декоративное оформление, обильно использующее сквозную и рельефную резьбу, сосредоточено на главном южном фасаде. Углы объемов на южном фасаде отмечены широкими лопатками, украшенными плоской рельефной резьбой. Арки оформлены резным архивольтом. Карниз украшен поясом зубчиков. Подзоры оформлены сквозной резьбой. Обильно украшен сквозной резьбой высокий декоративный фриз (причалки, полотеца). Объемная резьба использована в оформлении столбов галерей, стоек четверика и декоративной бабки. В орнаменте резьбы варьируются стилизованные мотивы народной резьбы.

4) Общ. оценка объектов, историко-архитектурной и художественной ценности памятника.

Ворота и само здание театра отражают характерные для архитектуры конца XIX — нач. XX века черты русского национального стиля и представляет собой определенный этап истории развития русской художественной культуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

Источники, иконографический материал
 А. Еталько. Иллюстрированная Астрахань.
 Астрахань 1896 г.
 см. фото конца XIX в. в Астраханском краеведческом музее и в коллекции В. Мишенкина (Астрахань), В. Никитина (Москва, трест "Росреставрация").

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для выявления артефактов	крупноформенные слои важнейших пластов			
для выявления артефактуры и истории	конструкций стен покрытий полочных ниш дверей фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	живопись скульптуры архит. декор	+		
для выявления архитектурно-художественных особенностей	планы постановки скульптуры группы архитектурного ансамбля			

хорошо	средне	плохо	аварийно

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не охраняется

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (территория охватываемая зоной охраны) _____

НЕ ИМЕЕТСЯ

г) балансовая принадлежность и конкретное наименование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

• 27 • ИХИИ от 6 г.

Составитель _____

В. ВИКТИН
(ф. и. о., должность или профессия)

Виктин

Начальник от охраны памятника _____

И. И.

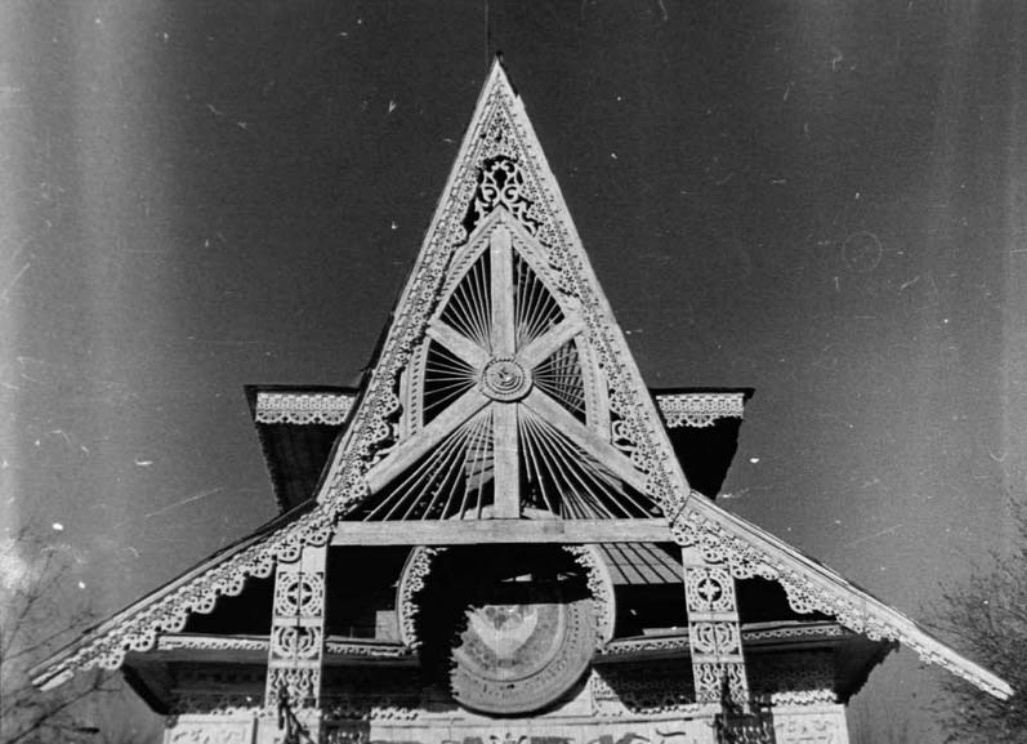


0000006738













СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры,

Адрес: г. Астрахань, Парк культуры им. Карла Маркса.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Главные ворота сада "Аркадия".

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Конец XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	досуго-развлекательное	жилищно-бытовое	научно-исследовательское	по другим целям
+						

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

категория утвержденных охраняемых объектов

союзная	республиканская	местная	не охраняется
		+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные мастерские
1	3	1	+

Дата составления карточки ИЮНЬ 195 г.

М. П.

Составитель НИКИТИН В. П.

(Ф. И. О., должность или профессия подписавшего)

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Деревянное сооружение проездных ворот ориентированное по меридианальной линии и обращенное главным фасадом на юг, состоит из трех прямоугольных секций - центральной проезжей и двух боковых, симметрично поставленных. Ворота выстроены в одном ансамбле со зданием деревянного Летнего театра. Ворота, богато украшенные пропиленной и объемной резьбой, отражают характерные для архитектуры конца XIX века поиски русского национального стиля.