

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.~~

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1806г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Дзюльский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Митрево-Никольское, От Дви автобуса 7км

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | летнео-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйств-ное | не используется |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------|--|-----------------|
| | музей обед. клуб | | бальн. санит. д/те. | | учреждение турист. прошпол. склад | + |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 3 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Теплая Троицкая церковь построена в 1603г. Заказчик и строитель не выяснены. Здание в качестве зимней церкви входит в храмовый комплекс Мугреева-Никольского (см. паспорт).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В конце XIXв. к притвору с северной стороны пристроено подсобное помещение.

В последнее время с церкви сняты барабаны с главами, возможно, изменена форма кровли. Одно окно заложено, другое превращено в дверь. Утрачена отделка интерьеров и иконостас.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материал, техника, размер. |

Здание церкви сложено из кирпича размером 28х13х8см, ситуационно и побелено. Наличники окон первого яруса покрыты толстым слоем цементной обмазки.

Внешняя объемная композиция церкви состоит из двухсветного четверика храма, трапезной и небольшого западного притвора. Четверик в настоящее время покрыт четырехскатной железной кровлей. Характер первоначального завершения не выяснен. Памятник характеризуется несоответствием формы относительно высокого наружного объема храма и его низкого внутреннего пространства. Четверик с двумя ярусами окон, из которых крайние ^{восточные} ~~западные~~, перекрыт глухим восьмиступенчатым сводом, опирающимся непосредственно на стены четверика и угловые тропицы. (без промежуточного восьмитренина). При этом пять сводов расположены низко, на середине окон второго яруса. Таким образом свод снаружи полностью скрыт стенами храма и снатовой кровлей. Трапезная перекрыта лотковым сводом, в притворе перекрытие деревянное балочное.

В декоративном убранстве фасадов использованы мотивы позднего барокко с ограниченным набором форм и упрощенной их трактовкой. Фасады четверика разделены по традиции пилястрами на три пролета и завершены гладким трехчастным антаблементом. Пилястры, ионические капитали и антазиса, по трактовке ближе к лопаткам. Граненый алтарь и трапезная покрыты ленточным рустом. Окон всех частей алтаря с полуциркулярными перемычками оконтурены плоским наличником с замковым камнем. На четверике верхние и нижние окна разделены полочками простейшего профиля. Боковые двери в храм отсутствуют. Огни помещаются, преимущественно, на южном фасаде, на северном их минимальное количество, что характерно для техных церквей данной местности. Внутренние амбразуры окон начинаются от пола, образуя глубокие ниши. Убранство интерьера утрачено.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник провинциальной культовой архитектуры начала XIXв.. Обладает специфическими местными особенностями теплого храма, в частности, сильно пониженным, не выраженным воле, сводчатым перекрытием, форма которого при данном плане, достаточно своеобразна.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. ДОБРОПРАВОВ и В. БЕРЕЗИН, Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, Вып. 5, Владимир, 1896, стр. 395-396.

Обмер плана, кроки, напильки и стенопатки - в Ивановском областном Государственном музее.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории: конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: покотля
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| + | | | |
| + | + | | |
| + | + | | |
| + | + | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| | | | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границ охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



'0000026769'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Долг в время здание служило

клубом, в настоящее время не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Архитектор ВПНИК
(И. П. Ф. Долженков или Прокопкин)

ноябрь

197 3

В.И. КОЛЕСНИКОВА

Колес
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)









