

ПАСПОРТ  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
1.	Нес.	Здание Штабного дома Училища. (Бывшее воинское сокровище). ? ул. Советская дом № 18	Сороковые годы <u>XIX</u> столетие

1. Даты основных пристроек и перестроек

17

2. Автор, строитель, заказчик - Архитектор Горюков

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

4. В чём ведении находится памятник

Областной дом в  
Училище.

5. Кем и как используется

Областной дом в  
Училище

6. Техническое состояние памятника

Недоброжелательное

7. Тип, материал и основные конструкции

Смесь - кирпичные. Фундаменты  
бутовые. Менеджерство было перекрыто  
из кирпичных цементарических блоков,  
небесное и зернистое.

Строение - деревянное.

Кровля - железная.

8. Краткая история памятника

Здание построено в сороковых  
годах XIX столетия при генерал-  
губернаторе Боровском В. А.  
для дворянского собрания по  
просьбе архитектора Брунико.

Было построено 1879 года по  
распоряжению генерал-губерна-  
тора здание было передано  
городу и названо общественным  
собранием.

Было реконструировано в здании  
размещалась художнико Д. Н.  
Сверчкова, затем здание превращено  
в консерваторию.

В настоящий момент здание  
 арендатором выдано  
 Сокольской горе Усадьбы.



Opera  
Smetanov  
zahrada







ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИИ  
( НЕДВИЖИМЫЕ )

5610015000

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
управление по охране культурного наследия

# ПАСПОРТ

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворянское собрание.

2. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ПРОДОЛЖИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК ПРОЕКТИРОВАНИЯ	ПАМЯТНИК КОМПЛЕКСОВ
		3	

3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА ( или дата исторического события, котоиму связано возникновение памятника - для памятников истории )  
1636 - 1841 гг.

4. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Оренбург, ул. Советская, 17  
с. БЕЛ, ОРБ, ОБЕЗЬ, ГОГА, ПЕЧОВКА, ОЗ.

ПОДПИСЬ ОФФИЦИАЛЬНЫЙ ПОДПИСЬ ПОДПИСЬ ПОДПИСЬ

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ПО ЦЕРКОВИ ИЗБИРНОМ	ИЗБИРЧИЧНО- ПРОДОЛЖИ	ПРОЕКТИРО- ВОЗРОДИ	ДЛЯНО- ВОЗРОДИ	ЗАДА ПОДДЕЛКА	ХОДЯЩИЕ ПОДДЕЛКА	И. ПОДДЕ ЛКА
НЕДО ВЕС СКА			СОВМЕС СНОВИ А ОДЬ		УРОДО + ПОДДЕЛ КОВАНИЕ	

### ПРИЛОЖЕНИЕ :

ФОТО общего вида - 2

ФОТО фрагментов - 3

Генплан -

Обмеры : план - 3

фасад -

разрез -

Схематический план -  
охранной зоны -

Схема фотографии - 1

Выкладыш 1 кг. Уфа , УМН - 1 стр.

## 6. исторические сведения

для памятников археологии

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции.
- история возникновения : краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми обект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

а)

для памятников истории

для памятников архитектуры и  
Искусствоведческого иссл-ва

Место под Дворянское собрание было выделено после сноса в 1835 г. ветхого деревянного строения уездного училища. Строительство проводилось по инициативе генерал-губернатора В.А.Перовского инженерной частью Отдельного Оренбургского корпуса под общим руководством инженер-подполковника Тараева. Непосредственно работами руководил инженер капитан Волошинов.

Вероятно, автором проекта является академик архитектуры АЛБрильзов, на что указывают письмо В.А.Перовского АЛБрильзову от 6.10.1836 г. и воспоминания ИФБларамберга, бывшего очевидцем торжественного открытия.

К концу 1838 г. стены были возведены до перемычек окон бельэтажа. В 1839 г. стены с арками и пиластрами возвели до крыши. Триглифи в фризе, модульоны и карнизные плиты тесали из гребенского камня. В 1840 г. велись внутренняя отделка и строительство конюшни, каретника и амбара, для чего к зданию было доставлено 40 тыс. кирпича. Последние работы были завершены к 18 ноября 1841 г., устройством лепного декора танцевального зала. Торжественное открытие, подробно описанное ИФБларамбергом, состоялось 2 декабря 1841 г.

В 1879 г. от большого городского пожара здание значительно пострадало и по распоряжению генерал-губернатора Н.А.Крыжановского было передано городскому обществу, которое произвело ремонт, взяв долгосрочную ссуду, тк. дворянское общество не располагало необходимыми средствами.

В здании проводились балы, приемы, ставились любительские спектакли. 27 июля 1891 г. здесь был устроен торжественный обед в честь приезда в Оренбург наследника престола, цесаревича Николая Александровича.

В 1920 г. в здании проходил учредительный съезд Советов Киргизской (Казахской) АССР.

Во второй половине 30-х годов в здании разместился Оренбургский драматический театр.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

При ремонте 1863-1864 г. был устроен ватерклозет. В первой половине 1870-х годов с северной стороны к зданию пристроили вестибюль с выходом на главную городскую улицу. В 1930-х годах в западной части северного фасада устроили еще один одноэтажный объем с перепланировкой этой части здания.

Утрачены балюстрадное ограждение крыши по главному фасаду, фонтан и сиреневый сад во дворе, хозяйствственные постройки.

Проведена перепланировка на всех уровнях.

в) реставрационные работы ( общая характеристика, время, автор, место хранения документов )

Не проводились.

## 7. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии  
для памятников истории  
для памятников архитектуры  
  
для памятников монументик-ва

- характер культурного слоя, важнейшие находки.  
- характеристика памятника, наименование, текст и время установления мемориальных досок  
- месторасположение, основные особенности планово-композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные гравити.  
- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Расположено в историческом ядре г. Оренбурга в квартале между пер. Кашкирина (быв. пер. Мечетный) и ул. Советской (быв. Уфимская), выходя на последнюю главным фасадом. Окружено одно- двухэтажными кирпичными строениями. С северной стороны - 4-х этажное здание педагогического института (быв. мужская гимназия). С поздними постройками дворянское собрание утратило бытую обзорность и масштабность.

Кирпичное оштукатуренное здание на высоком цоколе, симметрию которого нарушают пристроенные позже с северной стороны одноэтажные объемы, имеет близкий к квадрату план с усложненной пластикой восточного и западного фасадов.

Со стороны главной городской улицы на цокольном этаже устроена терраса, фланкированная равновысотными зданию ризалитами. В центре западного (дворового) фасада с такими же ризалитами, выдвинутыми полуцилиндрическим объемом танцевального зала, по бокам которого замыты разрушенные ступени лестниц, ранее предназначенные для выхода в сад.

В оформлении фасадов использованы стилизованные элементы дорического (антаблемент) и тосканского (пилasters) ордеров. Плоские с энтизисом пиластры фланкируют все внешние углы здания. Наиболее развит декор восточной стороны, где в пряслах ризалитов над итальянскими окнами (по одному на каждый) протянут промежуточный карниз с фризом. Над ним посередине-полуциркульное окно, условно повышенное средний проем умщаренная венером кольцевых углубленных сегментов с лепными розетками в каждом. Плоскость стены у террасы разбита пиластрами на пять прясел, высокие арочные окна которых имеют широкое углубление обрамление с карнизом в уровне пятых перемычек и кружевным втопленным рельефом архивольта. По серединам трех плоскостей уличной стороны в уровне цоколя выполнены арки с прямыми угловыми окнами подвала в их люнетах. Завершается восточный фасад антаблементом без архитрава. Метопах фриза - розетки. Венчающий карниз большого выноса. Над окнами первого этажа остальных фасадов с подоконным тягутым карнизом и рамочным наличником, выполнены горизонтальные сандрики. Под ними - филенчатый фартук до самого цоколя, который с сандриком визуально увеличивает высоту окна. Окна цилиндрического объема такие же высокие, как и у террасы восточного фасада, имеют и аналогичную отделку, исключая пышный рельеф архивольта, который здесь полностью отсутствует. Окна второго этажа расположены под самым антаблементом, без декора. Обозначенные по всей длине северного, южного и западного фасадов, они в действительности прорезаны лишь в западной части, где расположены помещения антресольного этажа. Завершаются стены этих фасадов упрощенным антаблементом с фризом, в котором триглифы выполнены только над угловыми пиластрами и в цилиндрическом объеме.

Планировочная структура здания достаточно сложная и определяется функциональным назначением каждого уровня. Бельэтаж формируют два высоких (в два уровня) помещения: концертный зал, выходящий окнами на террасу с большой сценой и примыкающий к нему, расположенный по центральной оси овальный танцевальный зал, анфиладой соединенный с соседними помещениями.

Второй антресольный этаж, занимая западную часть ризалитов, разделен на два блока с плавировкой секционного типа (изолированные друг от друга помещения, сгруппированные вокруг лестницы).

Подвалный этаж в основном состоит из небольших комнат, хозяйствственно-бытового назначения, объединенных в смешанную коридорную систему.

В отделке интерьеров выделяется концертный зал с большим внутренним карнизом и сандриками над парадными входами, в оформлении которых использованы бриллиантовые русты; и концертный зал, декорированный пиластрами композитного ордера без баз, с лепным внутренним карнизом.

Перекрытия в основном плоские по деревянным балкам. В подвале под танцзалом - крестовые; под террасой - коробовые с распалубками; в пристрое 1930-х годов - железобетонные своды. Монные по металлическим балкам. Пол подвала частичноложен кирпичем в "елочку" (ложком вверх), частичноложен плиткой желто-коричневого цвета. Полы 1 и 2 этажей паркетные, новые. Сохранились несколько филенчатых дверей периода постройки с медной фурнитурой.

Материал стен - глиняный кирпич-размером 26,5 (27) x 12,5 (13,5) x 6,5 (7,5) на постели углубленные буквы "Т.У.К." Горизонтальный шов 10-20 мм. Общие размеры здания: 44,4 x 34,4 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш)

Памятник архитектуры республиканского значения, построенный в 1841 г. в классицистическом стиле по проекту А. И. Брюллова.

в) основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

1 ГАОО. ф.6, оп. 6, ед хр. 11699 (18), 1945/7 (л. 3-27)

2 ГАОО. ф.6, оп. 14, ед хр. 4, л.343

(см. вкладыш)

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ характеристика общего состояния : для памятников археологии	культурного слоя вахонеющих находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкции стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров животных скульптуры приемников	+		
в интерьере :			+	
для памятников мону- ментального искусства	цоколя постамента скульптур грунта красочного слоя			

#### 10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

А) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

Б) дата и номер документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР

номер 1327 от 30.08.60г.

В) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки ( краткое описание со ссылкой на утверждающий документ )

Охранные зоны разработаны в комплексе исторического центра на стадии ПДП.

Г) балансовая принадлежность и конкретное использование ГОРОНО. Областной дом работников просвещения

Д) дата и номер охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель препод. Ю.Д.Григорьев

" 18 " мая 199 г.

б. к. с. *Григорьев*

подпись

имя

Е.А.Иванова

подпись

Имя

М. П. Инспектор по охране памятников

подпись

Имя

Дворянское собрание

Вкладыш 1

к пункту У11а:

На правом ризалите уличного фасада установлена памятная доска со следующим текстом :  
"27 июля (8 августа) 1891 г. наследник престола цесаревич Николай Александрович, будущий  
российский император, почтил своим присутствием оренбургское общественное собрание."

На левом ризалите уличного фасада установлена памятная доска со следующим текстом :  
"В этом здании в октябре 1920г. состоялся первый Учредительный съезд Советов Киргизской  
АССР."

к пункту У111:

3. ГАОО, ф.41, оп. 1, ед.хр. 176.
4. ГАОО, ф. 41, оп. 1, ед.хр. 1134, л. 7
5. ГАОО, ф. 124, оп. 2, ед.хр. 6059, 6124
6. Архив Брюлловых , СПБ, 1900.- С.191
7. Чернов И.В. Записки. Оренбург, 1907г.-С 83, 84
8. Столпянский П.А. г.Оренбург. Материалы к истории и топографии города. Оренбург,1908г.











Адрес : г.Оренбург, ул. Советская, 17

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дворянское собрание

2. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3	

3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1836 - 1841 г.г.

4. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскур- сионное	лечебно- оздоро- вительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

5. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО  
СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

6. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

7. Наличие документации

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	реставрационные материалы	музей, архив, НИИ
союзный	республик.	местные

Дата составления карточки

ВНИИ

" 18 " мая 1994 г.

Составители : Григорьев Ю.А.

Инспектор по охране памятников Е.А.Иванова

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

( оборотная сторона )

ФОТО ИЛИ СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



## краткое описание

Здание дворянского собрания построено по инициативе генерал-губернатора В.А.Перовского в 1836 - 1841 г.г. в классицистических стилевых традициях, вероятно, по проекту А.П.Брюллова.

Расположено на главной улице города - Советской (быв.ул. Губернская) в его историческом ядре.

Двухэтажное оштукатуренное здание с близким к квадрату планом, симметрично (за исключением поздних пристроев) по центральной оси. Восточный лицевой фасад flankирован ризалитами, обединенными террасой на цокольном этаже. На западном фасаде (так же с ризалитами) по центру выдвинут цилиндрический объем танцевального зала.

В наружном декоре использованы элементы дорического и тосканского ордеров.

Перекрытия плоские, в подвале - крестовые и коробовые с распалубками.

Материал стен - кирпич глиняный обожженый размером 26,5(27) x 12,5 (13,5) x 6,5(7,5) см. с углубленными буквами 'Т.У.К.' на постели горизонтальный шов толщиной 10-20 мм.

Общие габариты здания 44,4 x 34,4 м