

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Государственная инспекция
(наименование республиканского органа охраны памятников)
по охране памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом СергимаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XIX век.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежье-
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
горский р-н, дер. Мунозеро, в 33 км от с. Великая Губа.
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)ИсторияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. лечеб.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3
 Фото фрагментов— 11
 Генплан—
 Обмеры: план— 2
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Построен отцом последнего владельца дома.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|---|---|
| для памятников археологии
для памятников истории
а) для памятников архитектуры
для памятников монумент. иск-ва | — характер культурного слоя, важнейшие находки.
— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |
|---|---|

Большой двухэтажный дом типа "комель" со смещенными по продольной оси дворами. Оба этажа использовались под жилье, а в летнее время жили и в светелках. Окна светелок выходят на балконы южного и западного фасадов.

На юг, выступая на 4,58 м, за линию двора выходит сруб-пятистенок с едва заметной асимметрией перекрытия. В срубе размещаются 4 передних избушки. В юго-западной части обе избушки (615 × 575) освещаются шестью окнами каждая. Юго-восточная часть пятистенка имеет меньше окон. Нижняя изба (615 × 497) освещена тремя окнами с юга, изба второго этажа — четырьмя окнами.

Выступающая часть сруба перекрыта симметричной крышей по следам, в то время как крыша основного объема сооружения асимметрична. К южному срубам примыкают просторные сени (1091 × 472). Двухэтажная галерея сени в первом этаже имеет крыльцо, расположенное ближе к передним избам. Над крыльцом выход во второй этаж галереи. Выше — декоративный балкон светелки.

Слева к сеним прирублены две северные избушки (580 × 525) в первом и втором этажах.

(см. приложение)

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Нет.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории				+
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен
покрытий
поголов
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
приклад. иск-ва

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Принят и поставлен под охрану № 199 от 1971 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нет



D000027951

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Амбасарув-ёвского сельского совета. Не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Кегиунд В.Ф.
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

30 марта 1970 г.

Инспектор по охране памятников В.В. Вилькова

(подпись)



Продолжение пункта VII
паспорта
на памятник архитектуры
Дом Сергина.

Двор и сарай под ним расположены к северо-востоку от жилой части дома. С востока ко двору примыкали хлева, от которых остались лишь следы.

В сенях первого этажа дощатой перегородкой выделен чулан (472×285), слева прорезаны входы в зимнюю избу и на двор. У западной стены сеней - внутренняя лестница, ведущая на второй этаж, в пределах которой лестничной проём отделён балюстиком. Лестница на грядки и светелку отгорожена дощатой перегородкой.

В избах первого этажа - традиционная обстановка крестьянского жилища. Большие русские печи с фундуками, полки-воронцы, отходящие от пыного столба под прямым углом друг-к-другу, лавки вдоль стен шириной 45 см - стены отёсаны со скругленными углами.

Избы второго этажа имеют парадный "городской" вид. Подоконная часть стен облицована филенчатыми цветными

панелями, выше - оклеены обоями. Потолки фризенгафте, окрашены белой масляной краской. Конструкции обвязки: стены рублены "в оло". Основной объем здания перекрывает двускатной асимметричной кровлей по слегам.

Потолки светелок одинарные. На два венца ниже светелок проходит перекрытие второго этажа, над сенями - настели из пластин вразбежку по прямоугольным балкам, над избами - из толстых досок с земляной засыпкой.

Перекрытие над избами первого этажа с трёхслойным утеплением (шиша, хвоя муровейника, песок). Потолки одинарные без утепления из толстых досок по круглым балкам.

Декор дома весьма обихен. Треугольные нащипники усложнены - над карнизом криволинейное завершение, архитрав украшает гирлянда.

Оба балкона с дощатой вкружкой, их фронтоны с циркульной аркой посередине поддерживаются столбами. По высоте ограждения они четырёхгранные, выше подлокотника - витые. Снеги фронтонов прикрывают прищипки, порезанные по контуру крупными "бегунками"

в виде взбегающих к коньку волн. Полы при-
чем покрыты сплошной многоярусной всем-
чатой резьбой. Жилпаны фронтонов украшены
розетками и резными досками, прибитыми
по контуру. Сохранившаяся балконная
решетка размельченной ажурной резьбы.

Кронштейны, поддерживающие свесы кровли,
порезаны в виде сильно стилизованных
модульонов, верхний контур двухкосых
ворот двора вырезан в виде луговой
арки с двумя валиками по центру.

Время строительства дома уста-
новлено методом анализа архитектурно-
строительных особенностей здания.

























