

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории

(наименование республиканского отдела охраны памятников)  
культуры

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь БогоявленияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1840-1846 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Шенкурский р-н,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)с. Чувешское; проезд от г. Шенкурска автобусом

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздоровител.	желез. поселенная	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санкт. дичка		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото ВНЕШН. — IIФото ИНТЕР. — II

Генплан —

Объем: план — 2 Вкладыш — 3 стр. к разд.фотол. — VIIa, VIIa и VIIII

разрез —

Схематический план  
отражений зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика—событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Чугевское известно с XV века, когда здесь существовала деревянная церковь Иоанна Предтечи. В 1876 году церковь была упразднена и на ее месте построена новая в честь Варлаама Вахсвого, перестроенная в 1887 году губернским архитектором Черемским. В настоящее время церковь не сохранилась.

Существующая ныне двухэтажная шестипрестольная Богоявленская церковь с престолами Богоявления, Сретения и Николая Чудотворца на первом этаже и Рождества Иоанна Предтечи, Казанской Богоматери и Св. Георгия на втором, построена в 1840—1846 гг. на месте сгоревшей в 1815 году Георгиевской церкви. Престолы нижнего этажа освящены в 1853 году, верхнего - в 1856—1859 гг.

Проект губернского архитектора Шилина на строительство церкви был утвержден Архангельской губернской консисторией в 1816 году. Живописные работы производились Матфеем Андреевичем Дементьевским в 1870—1874 гг. В 1876 году церковь была обнесена оградой. В 1889 году тесовая кровля здания была покрыта железом. Церковь завершалась ротондой с одной главой, а колокольня - шпилем. На втором этаже на южной стене сохранилась выполненная маслом храмовая надпись с текстом: "Церковь начата строить в 1840 г. окончена в 1846 г. Престолы нижнего этажа освящены в 1853г., два Пресвящен. Варлаамом Епископом Архангельским и Холмогорским, а 3-и Благочестив. Священником Петром

б) перестройка и утраты, или наиболее первоначальной облику памятника. (см. вкладыш № I)

Утрачены ротонда храма и верхние ярусы колокольни. Кровля и деревянный фронтон крыльца прогнили. Осипается штукатурка с наружных стен. Фрагментарно сохранились белокаменные ступени на западном фасаде церкви. В интерьере большие утраты живописи. На первом этаже верхние части арочных проемов и основание ротонды на втором этаже забиты досками. Полы второго этажа разобраны. Ограда вокруг церкви не сохранилась.

в) реставрационные работы (общая идея, чертёж, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для зачаточной археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для зачаточной истории	— характеристика памятника, наличие, мест и время установления мемориальной доски.
а)	для зачаточной архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для зачаточной монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; места, материал, техника, размер.

Двухэтажная кирпичная церковь, выстроенная в стиле позднего классицизма, расположена на южной окраине села. Стены здания снаружи оштукатурены и побелены. Цоколь облицован белым камнем. Симметричная относительно продольной оси композиция памятника состоит из четверика храма, прямоугольной апсиды, колокольни и большой крытой паперты с крыльцом. В настоящее время, когда завершение храма и верхние яруса колокольни утрачены, здание воспринимается как низкий маловыразительный объем. Апсида, четверик нижнего яруса колокольни и паперть, значительно уступая по ширине храму, по высоте равны ему.

Фасадная декорация, выполнена из кирпича и характеризуется плоскостной, упрощенной трактовкой деталей. Фасады здания расчленены пилястрами, несущими проходящий по верху стен антаблемент, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и карниза с деревянной выносной частью, уложенного рядом мелких зубцов. Углы закреплены огибающими пилястрами. Боковые фасады храма, получившие симметричные трехчастные композиции с прямоугольными дверными проемами в центрах, акцентированы в средних частях широко расставленными парными пилястрами. Фланговые участки фасадов обработаны высокими вронными нишами. Такими же нишами декорированы восточной и западной фасады четверика храма.

\*) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной (см. вкладки № I) значимости памятника.

Интересный образец каменной двухэтажной церкви, построенной в перв. пол. XIX века в стиле позднего классицизма. В интерьере сохранилась живопись с нетрадиционными историческими сюжетами.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии" вып. 2, Архангельск, 1895, с. 118-119.
2. ГААО, ф. 359, оп. 2, д. 363, 1816 г. - Указ о разрешении строительства каменной церкви.

(см. вкладки № )

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

### Характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	закрытое
Для памятника археологич.	культурный слой наилучший материал				
Для памятника архитектуры и истории	конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере	живописи скульптуры бронз, иск-ва			+	
Для памятника монументального искусства	инициалы бюста скульптуры грунта красочного слоя			+	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) актуальность охраны

состояние	решения	метки	по состоянию
			+

б) дата и № документа и прилагаю под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ

д) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта

Составитель Гришко Т.Г., искусствовед  
(ф. и. о. должность или профессия)

*Гришко*



\*000020040\*

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)

М. П. "

## ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Черновъ Боголюбский"  
Архангельская обл., Шенкурский у-н,  
с. Чуезовское.

к разделу У1а)

Синювы. Верхнего этажа престола Рождества Предтечи освещен в 1886 г. преосвященным Антоном Епископом Архангельским и Холмогорским. Казанский в 1888 г. и Вал.муч.Георгия в 1889г. освещены оба Благочинными Священником Иоанном Гурьевым. Живопись начата с 1870-го, а кончена в 1874 г. которой был живописец Матвей Андреев Деметьевский.

к разделу У1а)

На восточном фасаде алтарь и западном фасаде наверт, завершаемым треугольным фронтоном, центральные части фланжированы пиллотрами. Оси первого этажа прямоугольные, осей второго - полуциркулярные. В уровне подоконников окон второго этажа проходит карниз, состоящий из нескольких полочек. Цоколь отмечен несложным профилем. Пиллотры имеют профилированные базы и капители. Треугольный деревянный навес крыши на западном фасаде поддерживает две кирпичные колонки.

В интерьере кроме на обоих этажах подпружные арки, перекинутые между стенами и четырьмя колоннами, стоящими в центре пилонами, усложненной конфигурации, организуют внутреннее пространство в виде равноконечного креста. На втором этаже пилоны с помощью парусов поддерживают основанные ротонды. Восточная вкрестовья, в которых располагались приделы, отделены от прохода в ансамбль стенами с дверями проемами. В алтаре помещения пономарки и ризницы также отделены от центральной части стенами с дверными проемами. (см. вкладыш № 2)

## ВЫСТАВКИ № 2

к паспорту "Вирголь Богоматери"  
Архангельская обл., Шенкурский р-н,  
с. Чулавское.

к выставке УИД)

В колокольне с севера и юга симметрично расположены небольшие помещения. На первом этаже церкви перекрытия плоские, а на втором — сводчатые. Северные и южные ризницы крестовые, а также центральная часть колокольни перекрыты коробовыми сводами, западные и восточные — коробовыми с распалубками. Закрестовья и центральная часть апсиды имеют полусферические своды. В ризнице и пономарне, а также в южной и северной помещениях колокольни — перекрытия плоские. В паперти устроена деревянная лестница на два яруса, опирающаяся на первом этаже на четыре квадратных пилона. У южной стены колокольни на втором этаже сделана наружная лестница, ведущая на верхнюю ярус.

В интерьере церкви частично сохранилась клееная живопись, выполненная в манере академизма, характеризующаяся упрощенной моделировкой форм и лаконичным использованием цвета. Наряду с традиционными сюжетами в росписи встречаются исторические сцены, изображения восточных святых, а также иллюстрации посланий и "Символов веры". В центральной части храма на втором этаже в основании ротонды изображен большой иконостас. На парусах — евангелисты, на пилонах — исторические события и избранные святые. Уникален сюжет, помещенный на южном пилоне: "В память избавления государя от руки злодея 1-го апреля 1866 года". (Покупка Караганова). В апсиде помещены иллюстрации посланий, восхваляющие Иисуса Христа, а на западной стене храма — иллюстрации "Символов веры". В северной Клявской приделе изображена икона Клявской Богоматери (см. выставка № 3)

## ИЗЪЯТИЕ № 3

к паспорту "Церковь Богоявления"

Архангельская обл., Вельдурский р-н,  
с. Чувяжское.к разделу УПв)

и события, связанные с ее чудодейственными силами. В южном приделе, посвященном Св.Георгию, помещены иллюстрации жития Георгия Победоносца. На первом этаже на осях из восточных пилон в верхней части сохранилось изображение Варлаама Вязского и Афанасия Наволоцкого. Стены нижней церкви выкрашены масляной краской.

Церковь сложена на известковом растворе из кирпича размером: 30(31,5)х14,5(15,5)х7,5(8) см. Система кладки "вертовая". Цоколь обработан односторонней подрезкой.

к разделу УП

ГААО, ф. 29, оп. 31, л. 1753, 1898 г. - Описание церковного имущества Ледского прихода.

ГААО, ф. 29, оп. 37, л. 280, л.6, 1875 г. Ведомость о церкви.

ГААО, ф. 29, оп. 4, л. 5228 - Об устройстве железной крышки на Богоявленской церкви, 1889г.

ГААО, ф. 29, оп. 4, л. 3651, 1875-1876 гг. - о построении церкви Варлаама Вязского.

ГААО, ф. 75, оп. I, л. 1600, 1887 г. - Об одобрении проекта на перестройку церкви Варлаама Вязского.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Архангельском областном Управлении культуры.

























Церковь начата строить въ 1840 г. окончена въ  
1846 г. Престолы нижняго этажа освящены въ  
1853 г. два Преосвящен: Барлаамомъ епископ:  
Арханг: и холмог, а 3<sup>и</sup> Благов: Свщц: Петроми  
Синцовыми: Верхняго этажа престолъ Рождества  
Предтечи, освященъ въ 1856 г. Преосвящен: Антоніемъ  
Епископ: Арханг: и холмог: Казанскій въ 1858 г. <sup>и</sup> Бѣлымъ:  
Георгіемъ въ 1859 г. <sup>и</sup> освящены оба благочинными  
Священниками Іоанномъ Гурьевыми. Живопись  
начата съ 1870 г. а, кончена въ 1871 г. Которой былъ  
производитель Матвей Андреевъ Дементьевскій.

170 50 17

Историческое Мамби и Дичембиберит

Историческое Мамби от 1870 до 1874  
го. Смена асп  
меморо 29 Итого от 1874.

170 50 17  
Итого





VI

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР 3.4.18.19  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охране памятников истории и культ.  
 (наименование республиканского органа охраны) (индекс)  
 Адрес Архангельская обл., Шенкурский р-н, с. Чушевское  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Богоявления

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1840-1846 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.  

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ВНИИИ
	+	+	+		

Дата составления карточки 198 г.

Составитель М. П. Гришко Т. Г., искусствовед  
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор во охране памятников    
 (ф., и., о., подпись)



*Гришко*

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажная кирпичная шестипрестольная церковь, выстроенная в стиле позднего классицизма, расположена на южной окраине села. Стены здания снаружи оштукатурены и побелены. Цоколь облицован белым камнем. Симметричная относительно продольной оси композиция памятника состоит из четверика храма, прямоугольной апсиды, колокольни и большой крытой паперти с крыльцом. Перекрытия первого этажа плоские, второго — сводчатые. В интерьере частично сохранилась живопись, выполненная в манере академизма.

Здание является интересным образцом каменной двухэтажной церкви, построенной в первой половине XIX века в стиле позднего классицизма.