

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

РСФСР

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

УСАДЬБА "РЫБОВО" В А. ВСЕВОЛОДСКОГО, ГДЕ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	БЫВАЛИ КОМПОЗИТОРЫ А.Д. АЛЛЮБЕВ, А.Н. ВЕР- СТОВСКИЙ И ДР. ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. КОНФИДЕНЦИАЛЬНАЯ	ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ	ЗДАНИЯ И АРХИТЕКТУРЫ	МОСКОВСКАЯ МОДЕЛЬНАЯ ШКОЛА
		5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

1825 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА **Ленинградская обл.,
г. Всеволожск, Рыболовская гора.**

(районный центр, населенный пункт, путеводитель)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просвет. —	туристско- забавн. —	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венные	не исполь- зуется
	клуб		баны, сауны, лит. отд.		учреждения, торгов., ремесла, спорт	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7

Фото фрагментов —

Гипсии —

Обмеры план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

карты холм —

~~Макеты~~ - 1с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

для памятников археологии	— история возникновения, как и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Построено в 1825 г. в период владения Рибским В.А.Возводимым.
Автор проекта – архитектор Н.Д.Претор.

Для строительство каминами было выбрано место в 1800 в восточнее господского дома у дороги, разделяющей падишахову и хановскую зоны усадьбы. Основной подрядчик – мещанин Петр Васильевич Болтев. 5 августа 1823 г. он заключил с конторой Возводимского контракт на постройку из булыжника и кирпича "каменного строения, назначаемого для каминов с двух этажах". Смета производившаяся из расчета 10 руб. за каждую сажень при толщине стен 2.5 фута и высоте 2 саж. Свои договорные обязательства Болтев выполнил к концу мая 1824 г. В том же году каменщики Николай Никонов и Семен Фролов выплатили булыжников стойла каминов. На покрытие здания кирпичей в 1825 г. понад требование однодневные доски. Оставшиеся работы выполнены плотником Прокопием Адрилов, печником Савелием Пимятыни, кровельщиком Иаковом Кобелев и майор Григорий Соловьев. Новый каминный предназначалась прежде всего для выходных торжеств, так как в центре южной части здания (согласно оформлению западного фасада, отсутствие гнезд для монетных переделок в восточной стене), вероятно, размещался манеж, необходимый для школы верховой езды, устроенной ханом. Рабочие же лоджи оставались в деревянной конструкции с деревянной крышей. После смерти В.А.Возводимского (1836), камин, вероятно, приобрела многофункциональный характер. Известно, также, что в началу 70-х годов XIX в. здание именовалось "булыжным или домом", "старым булыжным домом", то есть было перестроено под цель для работников имении и больше не использовалось (см.записки).

6) перстройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

Центральная часть здания душирована. Воротные проемы на западном (две) и южном (один) фасадах, а также три восточных проема для них переделаны в окна. Утрачен первоначальный характер интерьера.

в) реставрационные работы [общая характеристика, время, автор, место хранения документации]

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, возможные находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер фасадов и интерьеров; наличие находок, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, оценочные габариты.
	для памятников документов, изображений	— основные особенности композиционного и художественного решения: тексты, материалы, техники, размер.

Находится вместе с другими хозяйственными постройками в северо-восточной части усадебной территории на границе с природной зоной.

Представляет собой II-образное в плане здание. Имеет трехчастную объемно-пространственную композицию. Центральная часть двухэтажная, прямогольная в плане. С ваг и с севера и юга примыкают двухэтажные квадратные в плане флигели. Каждая часть имеет по одному отдельному входу с востока.

Здание построено на ленточном фундаменте. Стены сложены из бутылника и кирпича с защебеткой по каменностям раствором. Переяски сквозных проемов также выполнены из кирпича. Конструкция верхней I-го этажа флигелей сводчатая из кирпича на подкрученных арках, в центральной части (рунитирована) — плоская по балкам. Конструкции крыши — наслоненные стропила с обратной.

Все фасады флигелей прорезаны двумя рядами прямогольных окон. Окна первого этажа вытянуты по вертикали, окна второго меньше по размерам и почти квадратные. Центральный объем также имеет два ряда прямогольных окон, но окна второго ряда западного фасада имеют арочную форму, что придает всему фасаду парадность. Второй этаж центрального объема сложен из кирпича и содержит следы штукатурки. По горизонтали здание разделено двумя тягами, один между этажами, другим под окнами второго этажа флигелей. Стены здания не затянутурыны.

Внутренняя планировка сохранилась только в ячейке флигеле (центральная часть и северный флигель отгорел). Она представляет собой сквозной коридор (по оси восток-запад) с входными проемами, из них западный переделан в оконный. По обе стороны коридора спланированы разные по площади помещения, а из центральной части ведет лестница на второй этаж. Стены до сорудины высты с перекрытии маколиной краской.

(см.планы)

6) общая масса областной, зональной и местной инвентаризации памятников наименее единичных сохранившаяся здания усадьбы "Ребово" В.А.Боротовского, где бывали композиторы А.А.Алексеев и А.Н.Боротовский и другие деятели русской культуры.

По времени постройки здания архитектурных приемов романтизма (первая половина XIX в.) предстаивают собой уникальный для Западногородской области образец хозяйственной постройки передового типа.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архитектуры:

для памятников архитектуры и истории:

в интерьере:

для памятников живописи и изобразительного искусства:

культурного слоя
заживших захоронений

квадратный

стен

высокий

потолков

пола

декора фасадов

интерьеров

живописи

скульптуры

прикл. исчеза.

кофейня

востоков

скульптуры

группы

красочного блока

	зарождение	средневек.	периодическое	изделие
				++
				++
				++

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категории охраны

секундная	расчетная	местная	не входит
	+		

Постановление Совета Министров РСФСР

о земле к № документа о земельном под охрану
№ 62/4 от 04.12.74 г.

а) границы охранной зоны в зоне регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
техническое, не используется.

на балансе Всеволожского сельхоз-

д) дата к № охранного документа
**Охр.обл. от 19.05.60 г. с Всеволожским с/х техни-
ческим.**

о.н.б. № 17 Сетяров В.А.

Дата составления паспорта

Составитель

о.н.б. № 17 Сетяров В.А.

20. май 1974 г.

Сетяров В.А.

(подпись)

Начальник по охране памятников

Бюджетное учреждение культуры, а. 1015, кв. 2 III-76г, т. 10.000.

Заполнено: А.И.Н.Р. Дата: 10.05.1974

Ленинградская обл.,
г. Всеволожск,
Румболовская гора.
Усадьба "Рябово" В.А.Всеволожского.
Конюшня.

ИКЛАДЫН I

УІ.а)

ни как каретник (существовал отдельный каретный сарай), ни как конюшня (их было в усадьбе не менее двух).

С переходом имения в распоряжение рабочей артели местного волостного земельного комитета в 1918 г. постройка, видимо, перестала быть жилой, так как в "Инвентаризационной ведомости 1918 г. строений имении Рябово" упоминается, как "дом столярной мастерской". После передачи отсеков в ведение Всеволожского сельскохозяйственного техникума в 1919 г., она использовалась под телефонную станцию, общежитие, столовую и учебные классы. После пожаров в 1972 и 1983 годах центральная часть и северный флигель остались невосстановленными.

УІІ.

1. ЦГАОР СССР, ф.5944, оп.І, д.55, л.І-606.

2. ЦГИА, ф.652, оп.І, д.І067, л.І32; д.І070, л.82-84, 96од., 107од., І22; д.І078, л.43, 85, 87.

УІІ.а)

Строительный материал: фундамента - бутовый камень, стен - булыжник и кирпич, оводов - кирпич, конструкций перекрытий и крыши - дерево, кровли - асбестоцементные листы.

Основные габариты: 74,0 x 22,0 м.















2.5. 1.05.0.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 ГОРОДСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гл. Упр. охраны памятников МК РСФСР
 Адрес: Ленинградская обл., г. Всеволожск, Румошловская гора.
 (область, края, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Усадьба "Рабово". Конюшня.

II. ГИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

наименование архивного фонда	наименование коллекции	наименование архивной единицы	наименование фонда
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1825 г.

IV. ХАРАКТЕР

СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-исторические	художественные	документальные	художественные	художественные	искусств
						+

Продолж. во вновь

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	удовлетворительное	плохое	известно
известно	реставрируется	известно	известно

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

закон	нет
известно	+

издание утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные изображения
+	+	+	известно

Частич. хранение документов

Лицо, составившее картонку

Моя. 157 Б.Г.

А.П. леб.НН Чистопашин И.А.

внешнее описание	реставрационные мастерские
известно	известно

Место работы или профессия, подпись

Испектор по охране памятников

Савинец В.И.

Ф. и. о. Фамилия

УЧЕТНАЯ

Фото или схематический план

КАРТОЧКА (обратная сторона)

Краткое описание

Представляет собой П-образное в плане здание. Имеет трехчастную объемно-пространственную композицию. Центральная часть двухэтажная, прямоугольная в плане, с юга и севера к ней примыкают двухэтажные квадратные в плане флигеля. Стены сложены из бульшника и кирпича с штукатуркой и не оштукатурены, за исключением второго этажа западного фасада, сложенного из кирпича и сохранившего следы штукатурки. Западный фасад - парадный, украшен арочными окнами. Остальные фасады прорезаны прямоугольными и квадратными окнами и украшены двумя горизонтальными тягами. Внутренняя планировка сохранилась только в одном флигеле (центральная часть и северный флигель сгорели, частично руинированы). Интересным является наличие характерных для псевдоготики крестовых сводов опиравшихся на подпорные арки.