

7100000141

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4/(2.5) -1.50.9
ИНДЕКС

ПАМЯТКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Госинспекция по охране памятников Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1783-1786 г.г. -рубеж XIX-XX - нач.XX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Тульская область, Ефремовский р-н,
с. Ступино.

(улицы, переулки, проезды, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на перво-нач. плане	культурно-просветн.	туристско-экскурсион.	санитарно-оздоровител.	жилищно-промыслен.	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	музеи, клубы, сады.		бальн., санит., доз.		учреждение торг., промышл. сектора	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общ. вида — I
- Фото фрагментов — 4
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасада —
- разреза —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — и тория возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь построена на месте существовавшего здесь ранее деревянного храма по заказу местного помещика подполковника Петра Иван. Бибикова. Трапезная и колокольня, построенные позже, могут датироваться самым рубежом XIX и XX в.в. или началом XX века.

Село Ступино — родина писателя Н.В. Успенского (1837-1879).

- б) перестройки и утраты, замены не первоначальный облик памятника.

От колокольни сохранился лишь четверик основания. Со стороны апсиды и колокольни имеются современные каменные пристройки. В алтарной стене пробит вход.

Стены интерьеров не сохранились

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация не производилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характерные памятники, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— описание особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

В настоящем виде памятник представляет собой постройку с продольно-осевой организацией плана, состоит из церкви с полукруглым алтарным выступом, четырехстолпной трапезной и четверикового основания несохранившейся колокольни с запада.

Основная часть церкви имеет прямоугольный план, боковые стены в центре имеют небольшие резолиты. На четыре свободно стоящих крестчатых столба посредством арок и двухступенчатых трюмов опирается круглый световой барабан с куполом и фальшивой главкой. Боковые рукава вписанного креста перекрыты крестовыми сводами, угловые — лотками с распалубками в сторону арок. Снаружи боковые рукава завершаются крутыми фронтонами. Алтарная апсида увенчана изогнутым полукруглым кокошником. Фасады оштукатурены и украшены пилястрами по углам объемов, нишами, арочными обрамлениями окон и оконных ниш, по венцу стен проходит широкий карниз.

Трапезная перекрыта системой впарушенных сводов на арках. Декор ее фасадов выдержан в формах старой части здания. Стены основания колокольни украшены рустом. Церковь построена из кирпича разм. 270x130x70 мм, трапезная и колокольня — разм. 230x120x65 мм. Цоколи белокаменные. Полы деревянные досчатые. Кровли железные. Стены церкви снаружи и изнутри оштукатурены.

Основные габариты: 49 x 22 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является прекрасным образцом архитектуры раннего классицизма ~~на территории Тульской области~~ 80-х гг. XVIII в с ринессанцизмом Барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Приходы и церкви Тульской епархии, Тула, 1895, стр. 388.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прим. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		
+	+		
+	+		
		+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану не имеется.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) не установлены.



г) балансовая принадлежность и конкретное использование находится на балансе совхоза

"Соревнование", автором, мастером

д) дата и № охранного документа не имеется.

Дата составления рапорта

ИЮЛЯ 1973 г.

Составитель

В. Киселев

(ф. и. о. должность или профессия)

А. Аникеев

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.







Михаило архангельская ...

1783г - руб. XIX/XXвв.

Тумская обл.

Едринский р-н,

с. Ступино.



✓ Михаил Вархатковский г.

1783, - руды XIX/XX вв.

б.ч. с вост. ка.

Тулъская обл.

Ефремовский р-н,

с. Ступино.



Михайловархангельская у.

1783г. - руб. XIX/XX вв.

Тульская обл.

Ефремовский р-н,
с. Стучино.