

370000 1047

лист № 8

П А С П О Р Т
 НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

не фотометр

1. Наименование. Петропавловская церковь.
2. Адрес: с. Луковицы, Ивановского района, Ивановской области.
3. Время сооружения: 1866 г. [по ист. § 18]
4. Автор, строитель, заказчик: построена на средства прихожан.
5. Расположение: памятник расположен у дороги, ведущей из с. Черницы в с. Луковицы /ближе к с. Луковицы - около 800 м от села/. Пройти можно из города Иванова автобусом до с. Черницы, а затем пешком или на попутной машине по грунтовой дороге до церкви, расположенной перед въездом в с. Луковицы.

6. Исторические сведения, важнейшие исторические события и выдающиеся личности:

В 1882 г. купец Дорбенев построил на свои средства вокруг церкви и колокольни каменную ограду. В церкви два престола: в холодной - в честь Покрова Пресвятой Богородицы, в теплом приделе - во имя Святого и Чудотворца Николая.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Однорукавный храм, трехчастного сечения с шатровой двухрусной колокольней. Общая предельная длина церкви - 34,4 м, наружная ширина - 13,3 м. Характерной особенностью сооружения является одинаковая ширина различных по назначению его элементов: трапезной, собственно храма и колокольни, которая служит входом в церковь. Алтарная часть решена в виде полукруглой абсиды.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков:

Конструктивная система церкви основана на использовании перереч-

ных и продольных стен здания в качестве несущих конструкций. Кровля стропильной конструкции, на четверике образует 4 ската, увенчанных в проволм одной главой / к настоящему времени утрачена/. Кровля покрыта листовым железом. Стены выполнены из кирпича размером 25 x 15 x 6,5.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

Объемно-пространственная композиция памятника строится на приеме наращивания объемов соответственно ее значимости их использования. Доминирующее положение занимает массивный четверик, квадратный в плане, который соединен с трапезной и полукруглой алтарной частью, высота которых несколько ниже, чем четверика. Вертикальной доминантой сооружения является колокольня.

Церковь живописно расположена на свободной от застройки территории, на значительном удалении от деревни. С востока к ней почти вплотную примыкает кладбище, к настоящему времени наполовину разрушенное. За кладбищем - лес. Живописное расположение церкви еще подчеркивается также цветовыми контрастами: ее светлый многогранный объем четко вырисовывается на фоне темной полосы леса.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптуры, орнамента 5

Декоративное убранство фасадов церкви основано как на применении равномерного членения их как конструктивными элементами, так и сугубо декоративными: над вытянутыми в длину арочными окнами примерно на расстоянии около 1м проходит декоративный пояс, наиболее ярко выраженный на четверике и колокольне. Над ^{выступом} ~~нижним~~ по фасадам четверика проходит аркатурный пояс, выступающий от плоскости стены примерно на 10 см и состоящий из полукруглых арок, диаметры около 1м. Под кровлей четверика сохранился карниз. Он имеет простой прямоугольный профиль. Такую же прямоугольную орнаментовку и

чеканка отсутствуют.

в/ монументальная живопись:

утрачена почти полностью. Остатки ее сохранились лишь в помещении летней церкви: купол был обрамлен снизу декоративным живописным поясом с растительным орнаментом. Живопись производит впечатление позднейшей, в ней просматривается преобладание оранжевого и серого тонов.

г/ станковая живопись:

отсутствует.

д/ скульптура: отсутствует.

е/ внутреннее убранство: не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национального искусства и архитектуры:

художественное значение памятника заключается, прежде всего, в его исключительном расположении на изолированной естественной территории, что является редким в размещении культовых сооружений в Ивановской области. Исторический и архитектурный интерес могут представить также оригинальное членение ^{объемов} сооружения и их пропорций, например, одинаковая ширина их по всей длине здания, одинаковые плановые габариты трансевы и холодного храма; а также применение элементов древнерусского архитектурного декора.

13. Фиксация памятника:

обмеры и фото проведены в мае 1971 г.

14. Реставрационные работы: не проводились.

15. Состояние памятника: каменный остов памятника находится в удовлетворительном состоянии, однако интерьер его полностью разрушен. Кровля и перекрытия разрушены; сохранилась только их стропильная конструкция. В целом, состояние памятника очень плохое.

16. Современное и перспективное использование памятника: здание заброшено. Учитывая ценность сооружения, прежде всего, с точки зрения его размещения, рекомендуется провести консервацию его в ближайшее время.

17. Охрана памятника: памятник не охраняется, охранной зоны формально вокруг него не существует, но создание ее сложности не представит благодаря изолированному расположению сооружения.

18. Основная библиография: В. Березин, В. Доброправов. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып. 5, Владимир 1898 г., стр. 239

19. Дополнительные сведения: использование памятника как объекта туризма может послужить залогом развития окружающих его территорий, улучшению дорожного хозяйства, развитию торговой сети и т.д. Консервация памятника с этой целью и последующая его реставрация тем более целесообразны, если учесть близость памятников в с.с. Сидиково и Смердово. Это позволяет создать историческое туристское кольцо с захватом также церквей в с.с. Воскресенское, Петровское, Черницы, Лехново.

Дата составления паспорта: 25 июля
1971 г.

Автор: Спеловникова Е. *Спеловникова*
Редактор: Власюк Я. П. *Мухоморов*



0000028469

имеет и колокольня. Здесь каждый из двух ярусов увенчен поясом в центре которого по аналогии с сухариками проходит ряд кирпичей. На верхнем поясе они расположены ребрами, образуя традиционный для русской архитектуры прием — "поребрик". В декоративном убранстве фасадов церкви, в целом, в отличие от пропорционального решения ее объемов, присутствуют черты, характерные для старой русской культовой архитектуры: аркатурный пояс, луковичные главы, поребрик и т. п.

II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурные характеристики системы взаимосвязей:

церковь симметрична относительно продольной оси, на которую входят основные 4 помещения: алтарь, три летняя церковь, трапезная; колокольня, являющаяся входом в церковь. По обе стороны колокольни, "заподлицо" с трапезной пристроены два боковых, также симметричных, придела, являвшихся в прошлом кладовыми.

Размеры: четверика — 10,9 x 11,1, Трапезной — 10,9 x 11,0, колокольни —

внутренняя длина — 6,65 м, ширина — 4,20 м, длина алтарной части /выступ/ — 4,20 м.

б/ характер художественного оформления сводов, стен, столбов, перекрытий и т.д.:

своды в помещениях церкви различны: в четверике — купольный свод на "парусах", в алтаре — трехгранная конха, в трапезной и нижнем ярусе колокольни — плоские перекрытия. Оконные проемы распалубки не имеют за исключением двух окон в алтарной части.

Полы утрачены. На окнах сохранились чугунные решетки с весьма оригинальным рисунком. Стены были оштукатурены и покрашены клеевой краской, часть стен была расписана фресковой живописью. Лепнина:

















