

3700001067

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИТАРС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРНижегородское областное Управление Культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Николаевская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1884 г. /сч.п. 3/IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановский обл., Ивановский район,Калачевский с/с, с. Николаевское. Проезд автобусом до с. Калачево
Николаевский

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		баны, санит. зона.		учреждение торгов. промышлен. склад	

используется как ограда зерно

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—2
 Фото фрагментов—4
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад— I
 разрез—
 Схематический план
 оградной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь построена в 1854 г. одновременно с каменной колокольней и оградой тданием помещика Владимира Андреевича Колчанова с прихожанами. При церкви находилось кладбище. Ранее в церкви было 3 престола: в холодной — во имя Читителя и Чудотворца Николая, в теплой — в ч. Владимирской иконы Б.М. и Покрова Пресвятой Богородицы. В приходе было 4 селения. К церкви относилась церковно-приходская школа, размещавшаяся неподалеку от нее в том же селе Никольском.

От ж/д станции Ермолино Никольское расположено на расстоянии около 7 км.

Известны сведения /см. п. 8/, что ранее в Никольском была еще одна каменная церковь, построенная в 1795 г. на средства г. Семена Федоровича Аладьина. До настоящего времени указанная церковь не сохранилась.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Общий архитектурно — исторический облик сооружения не изменился с момента его возникновения. Однако эмоционально-художественное восприятие церкви значительно искажается её ветхостью, утратой отдельных элементов и, главное, деревянными пристройками.

- в) реставрационные работы (объем, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Расположен на южной окраине села, на широкой ровной поляне-площади, как бы открывая собой застройку села.

Семинский трехчастный пятикупольный храм с колокольней, от которой и настоящему времени остался только нижний ярус. Общие наружные размеры сооружения: 35,9 x 17,6 м. Повышенные прямоугольные объемы трапезной и алтаря соединены массивным четвериком с 5 луковичными главками на прямоугольных барабанах. Кирпич разм. 29 x 15 x 8 см. Сооружение снаружи было побелено без штукатурки. Периметральные стены являются несущими; кровля слесовой конструкции покрыта листовым железом.

Внутренние помещения соединены анкладою, все они симметричны относительно продольной оси сооружения. Нижний ярус колокольни перекрыт крестово-купольным сводом; в трапезной — плоское дощатое перекрытие, по-видимому, позднее; в храме — сохнутый четырехклеточный свод с квадратной разеткой в центре. Полы утрачены.

Декоративными элементами наружного решения сооружения являются прежде всего спаренные полуколонны на нижнем ярусе колокольни и две отдельностоящие колонны на северном и южном фасадах, поддерживающие фронтон портиков. Под кровлей трапезной, алтаря, а также четверика проходит выщипанный ступенчатый карниз. Наружные плоскости стен алтаря и трапезной "разбиты" неглубокими прямоугольного профиля нишами.

Внутреннее убранство церкви полностью утрачено. Живопись не сохранилась.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является характерным образцом культовой архитектуры середины 19 века. Однако в наружном его решении ярко проследываются черты архитектуры более раннего периода, свойственные русскому классицизму: портики, колонны и т.п.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Историко-статистическое описание церквей и соборов Костромской епархии. С.-Петербург, 1863г., стр. 170

Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911г., стр. 184.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
практ. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	
+		+	
отсутствуют			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

~~на охрану не состоит~~

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000028485

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе не состоит; принадлежит

к
деп. Алачевскому о/с; используется как склад зерна.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта
20 августа 1972г.

Составитель

Величкина Н.В., архитектор
Ополовникова А.Е., архит.

(подпись)

Инспектор по охране памятников















