

5020079000

3,423 I.32.40
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~РСФСР~~ ~~Министерство культуры.~~~~Центральное управление по охране памятников истории и культуры.~~
(наименование республиканского органа памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ВладимирскаяII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1703; 1830-1836 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, Щелковский район, д. Маврино,
(АССР, край, область, район, автономная обл., д.р.т.)д. Маврино, Московская область, автовокзал автобусом на Фряново до ост. "Пекарня" - 63 км, далее
д. Маврино, Е.М.
(национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 4
 Фото фрагментов— 29
 Генплан—
 Обмеры: план— 4
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—
 Вкладыши - 8 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда первоначальнось разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

В конце XVII века "пустошь^{Маврина} на реке Дубенке" Московского уезда Шеренского стана принадлежала Г. П. Хоросеву. В XVIII веке здесь была уже деревня Маврина, владельцы которой часто менялись. В 1683 году деревню купил А. М. Вешняков. При нем была построена Владимирская церковь. Из документов известно, что существующее здание — не первый храм, построенный на этом месте. Но был ли его предшественник каменным и или деревянным, остается неизвестным. Датой строительства церкви считается 1703 год. Одна^{ко} в книге Холмогоровых (см. п. УШ) приведены противоречивые сведения: "под 1701 годом в селе значится церковь каменная во имя Владимирския Пресвятыя Богородицы", а также "ныне (1703 год) та церковь построена и ко освящению в готовности". В Метрике 1887 года приведен еще один документ 1703 года: "обновил жертвенник во храме Владичицы Богородицы Марии Пречестнаго Образа Ея нарицаемого Владимирския...", то есть речь здесь идет не о новой стройке, а лишь об обновлении.

(продолжение см. на вкладыше № I)

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Здание хорошо сохранило облик, сложившийся к концу XIX века, а также убранство интерьера XIX века. В 1940 году появился тамбур при южном входе. Проводятся текущие ремонты.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
а) { для памятников истории	—характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
{ для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Для постройки Владимирской церкви выбрано прекрасное место. Храм господствует над местностью и гармонично сочетается с живописным пейзажем. Здание возвышается над старыми липами погоста, отнесенного от села к востоку. Свободно раскинувшаяся сельская улица служит фоном для восприятия памятника с запада, со стороны окрестных полей. Отсюда колокольня храма видна на расстоянии нескольких километров. Эта вертикаль служит высоким ориентиром местности. С юго-востока, со стороны главного подъезда разворачивается панорама здания: приземистый четверик, распластанная трапезная и доминирующая в объемной композиции колокольня.

Облик здания, сформировавшийся в XIX веке, приобрел стилевые особенности, характерные для позднего классицизма. Однако сквозь наложения прослеживается древняя основа храма, о которой напоминает объемная композиция, планово-пространственная структура и сохранившиеся элементы декора первоначальных его частей.

(продолжение см. на вкладыше № 3)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание интересно в историко-архитектурном отношении, как пример памятника рубежа XVII-XVIII веков, перестроенного в стиле классицизма и таящего в себе много загадок. Интерьер храма интересен великолепными иконостасами в стиле ампир.

Памятник является неотъемлемой частью окружающего пейзажа.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г. К. Нистрем. Указатель селений и жителей уездов Московской губернии, М. 1852, стр. 144.

(продолжение см. на вкладыше № 6)

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:		+			
для памятников архео-	культурного слоя				
логии	важнейших находок				
для памятников архитек-	конструкций	+			
туры и истории	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи	+			
	скульптуры				
	прикл, пек-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаumenta				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

б) дата и № документа о принятии под охрану Н/ОТ

в) границы охранной зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены

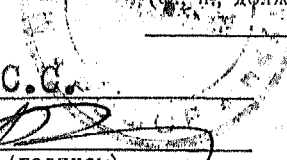
г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется общиной верующих

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

21 сентября 1984 г.

Составитель Карпова М. Г. архитектор

(подпись)

 (подпись)

Инспектор по охране памятников Белов С.С.

М. П.

Вкладыш № 1 к паспорту:

З.4 Г.32.40

"Церковь Владимирская".

Московская область,

п.У1а (продолжение):

Щелковский район,

д.Маврино.

лении алтаря уже существующего храма.

Первоначальные объемы здания неоднократно и существенно перестраивались. Время этих переделок неизвестно. Не исключено, что в основе церкви лежит более ранний памятник, лишь отремонтированный в 1703 году. Владимирская церковь представляет большой интерес для истории архитектуры и ждет своего исследователя. Пролить свет на загадки этого памятника поможет обширный, никем не исследованный архив: XVIII-XIX веков, хранящийся в храме.

Постройка трапезной и колокольни производилась в 1830-1836 годах на средства купца Аникеева. В трапезной устроены Никольский и Сергиевский приделы. Колокольня, за недостатком средств, осталась недостроенной: третий ярус временно заменили высоким шпилем.

В 1879 году с юго-запада пристроена ризница со входом из придела.

В 1893 году староста храма московский купец Я.А.Зайцев на свои средства достроил колокольню. На ярусе звона сохранились три колокола 1890 года, изготовленные на московском заводе Н.А.Финажадского. В 1909 году Зайцев же устраивает в церкви духовое отопление и весь храм становится теплым. Недалеко от алтаря храма сохранилась могила Зайцева с надгробием из черного мрамора (1911 год).

К концу XIX века следует отнести и постройку ограды
(продолжение см. на вкладыше № 2)

Вкладыш - 2 к паспорту:

3.4 I.32.40

"Церковь Владимирская".

Московская область,

п. Уша (продолжение):

Щелковский район,

д. Маврино.

вокруг храма.

По словам местных служителей, деревянный тамбур у южного входа в храм выстроен в 1940 году. По-видимому, он собран из старого материала.

п. Уша (продолжение):

Первоначальный невысокий двусветный четверик завершен четырехскатной кровлей и увенчан также исконным круглым барабаном, который, судя по заложенным окнам, некогда был световым. Барабан несет позднюю луковичную главу с ажурным крестом на цепях. С востока к четверику примыкает также первоначальная, низкая, более узкая апсида с тремя полукружиями, четко выраженными лишь снаружи.

Примыкающая с запада трапезная со скругленными восточными углами вытянута по продольной оси. Ее боковые фасады завершены щипцами. Трапезную венчает массивный, круглый глухой барабан, над куполом которого возвышается плавка на фигурном постаменте. Ажурный крест идентичен кресту главного храма.

Трехъярусная колокольня состоит из слабо убывающих четвериков. Углы верхнего яруса скошены. Ребристый купол увенчан маковицей с таким же ажурным крестом.

К юго-западному углу здания заподлицо со стеной трапезной примыкает небольшой объем ризницы.

(продолжение см. на вкладыше № 3)

Вкладыш № 3 к паспорту:

3.4 Г.32.40

"Церковь Владимирская".

Московская область,

п. Уша (продолжение):

Щелковский район,

д. Маврино.

При южном входе в четверик имеется деревянный тамбур с пышной декорацией; подражающей стилю барокко.

Здание нештукатурено. Первоначальные объемы, лицевая кладка которых испещрена разновременными вычинками, выложены из большемерного кирпича размером 30х17х8,5 см на известковом растворе, в системе русской кладки. Шов обработан затиркой. Перевязка кладки поздних объемов — тычковая, размер кирпича 13х7 см, шов — подрезка. Четверик и апсида побелены. Остальные части здания окрашены в два цвета: белый и охра. Деревянный тамбур выкрашен в ярко голубой цвет с белыми деталями.

Первоначальные объемы сохранили некоторые древние элементы обработки фасадов. Над скрытым под землей цоколем четверика и апсиды сохранился поясok поребрика между двумя валиками (на четверике лишь фрагментарно). Полукружия апсиды разделены крупными полуколоннами на постаментах, со стилизованными капителями.

Фасады четверика завершены фризом малых кокошников, помещенных в нишах. Первоначальность этого элемента вызывает сомнение: кокошники не профилированы, форма их чрезвычайно напоминает формы кокошников третьего яруса колокольни 1893 года. Возможно, фриз на четверике появился именно в это время.

Первоначальные проемы четверика практически утрачены. И хотя нижние окна и двери (северная заложена) находятся на

(продолжение см. на вкладыше № 4)

Вкладыш № 4 к паспорту:

З.4 I.32.40

"Церковь Владимирская".

Московская область,

п. Уша (продолжение):

Щелковский район,

д. Маврино.

местах, эти проемы сильно переделаны. Окна растесаны вверху. В центре фасадов на разных уровнях имеется по одному окну верхнего света, несомненно, новому. От прежних же верхних окон не осталось и следа.

Проемы апсиды также подверглись переделкам. Окно южного полукружия заложено, центральный проем увеличен в длину и ширину и лишь северное окно, по-видимому, сохранило старие габариты.

Арочные проемы главного храма обрамлены поздними тянутыми наличниками. Окна имеют затейливую расстекловку. В них вставлены эклектичные металлические решетки с завитками. Белокаменные карнизы четверика и апсиды таковы же, как и на поздней трапезной.

Венчающий барабан четверика сохранил в закладке четыре узких прямоугольных окна, а также первоначальный карниз с пояском поребрика и выступающим полуwalом, украшенным треугольниками. Поздняя глава имеет чашучатое металлическое покрытие.

Все три креста церкви, украшенные полумесяцами, "сиянием", завитками и ажурными прорезями, относятся, по-видимому к середине ХУШ века.

Основные мотивы обработки фасадов трапезной - белокаменные тяги, ленточный руст в простенках между окнами и трехчастное окно. Сложные композиции "венцианских" окон в больших арочных нишах помещены в центре фасадов. Широкие средние проемы обработаны ризалитами с тосканскими полук-

(продолжение см. на вкладыше № 5)

Вкладыш № 5 к паспорту:

3.4 I.32.40

"Церковь Владимирская".

Московская область,

п. УНА (продолжение):

Щелковский район,

д. Маврино.

лоннами, имеющими белокаменные базы и капители. Тимпаны
ниш заполнены позднейшей живописью — многофигурными композици-
ями на темы житий Преподобного Сергия и Николая Чудотворца.

Замечательна медная главка над барабаном трапезной,
украшенная характерной для эпохи ампира чеканкой с изображе-
нием гирлянд.

Архитектурный декор нижней части колокольни скромн.
Фасады обработаны узкими пилястрами, вертикальными филе-
ками, полуциркульными нишами и белокаменными "замками".
Более позднему верхнему ярусу наряду с классицистическими
детальюми свойственны и псевдорусские элементы: пояски ко-
лонников, ширянок, поребрика.

В интерьере древняя часть здания читается более от-
четливо. В пространственном отношении доминирует четверик,
перекрытый сомкнутым сводом, некогда открывавшимся в свето-
вой барабан. С апсидой четверик соединен поздней широкой
аркой.

Алтарь — наиболее интересное помещение памятника.
Здесь сохранились первоначальные внутренние амбразуры бо-
ковых окон и их распалубки. Внутри апсида не разделена на
три полукружия и не имеет даже скругленных восточных углов,
так как на эти места попадают боковые окна. Своеобразно
перекрытие апсиды: восточная стена имеет в верхней части
наклон и врезается в коробовый свод.

(продолжение см. на вкладыше № 6)

Вкладыш № 6 к паспорту:

З.4 Г.32.40

"Церковь Владимирская".

Московская область.

п.УМа (продолжение):

Щелковский район,

д.Маврино.

С трапезной четверик соединяется узким арочным проходом. Трехнефная, двустолпная трапезная перекрыта системой цилиндрических сводов с большими распалубками над подпирующими арками. Центральный проход узок, помещения приделов более вместительны. Алтари приделов выгорожены иконостасами. В арку северного алтаря со стороны прохода вставлен витраж.

Ризница перекрыта сводом монье. В подколокольном помещении — крестовый свод. Северная арка заложена. Деревянная лестница на звон расположена в небольшой камере в толще северной стены.

Стены и свод четверика покрыты неплохой масляной живописью второй половины XIX века, поновленной в последнее время. Живописные композиции выдержаны в размытых тонах, в академической манере. В трапезной — более поздняя живопись с ярким орнаментом на арках.

Лотки свода четверика покрыты многофигурными композициями: "Господь Сараф", "Вознесение Богоматери", "Покров", "Сшествие Святого Духа". В верхней части стен помещены изображения Евангелистов. На западной стене — картины Христологического цикла.

Своды трапезной расписаны композициями: "Вход в Иерусалим" и "Несение креста", а на стенах — отдельные сюжеты из Евангельской истории.

(продолжение см. на вкладыше № 7)

Вкладыш № 7 к паспорту:

3.4 I.32.40

"Церковь Владимирская".

Московская область,

п. УПа (продолжение):

Щелковский район,

д. Маврино.

Двухъярусный трехчиновой главный иконостас с золоченой резьбой на белом поле выдержан в стиле эклектики. Тонкие витые колонки, лучковые рам^никон, псевдобарочные резные картуши характерны для середины XIX века. Ярусы завершены раскрепованными карнизами. Центр иконостаса акцентирован барочными навершиями рам. Сооружение завершено Распятием с живописной фигурой Христа. Резные царские двери щедро украшены растительным орнаментом. Иконопись иконостаса выдержана в темных приглушенных тонах в академической манере. Солея главного храма ограждена типичной для эпохи эклектики металлической решеткой с завитками.

Великолепные одинаковые ампириные иконостасы трапезной полукругом выступают вперед. Двухъярусные сооружения с шпильковым завершением обработаны двухколонными коринфскими портиками. Фризы портиков заполнены растительным орнаментом. В навершии ажурных царских врат помещены овалы, заполненные "сиянием". Иконы "Благовещения" в центре стророк заключены в ромбовидные рамы.

В храме — разноцветные плиточные полы начала XX века. Наряден рисунок центрального "ковра" пола главного храма.

Киоты, иконы и церковная утварь принадлежат второй половине XIX века. Наиболее интересны в художественном отношении большое паникадило эпохи эклектики и металлические хоругви на солее главного храма.

(продолжение см. на вкладыше № 8)

Вклады № 8 к паспорту:

З.4 Г.32.40

"Церковь Владимирская".

Московская область,

п.УИа (продолжение):

Щелковский район,

д.Маврино.

Выразительный силуэт храма подчеркивает нарядная ограда в псевдорусском стиле. По оси церкви поставлены трехчастные западные ворота с дробным декоративным убранством в псевдорусском стиле, а по углам церковной территории - граненые двухъярусные башни с шатровыми кровлями. Ажурные полотнища ворот и калиток, а также прясла ограды характерны для эпохи эклектики.

п.УШ (продолжение):

2. (И.А.Благовещенский). Краткие сведения о всех церквях

Московской епархии, М, 1874, №461.

3. В.ИГ.Холмогоровы. Исторические материалы о церквях и селах

16- 18 ст., вып.5 (Радонежская десятина), М, 1887, стр.150.

4. "Из Богородского уезда". - "Московские церковные ведомости",

1893г., №39, стр.15.

5. "Торжественное освящение храма". - "Московские церковные

ведомости", 1909г., №51-52, стр.897.

6. "Памятники архитектуры Московской области", т.2, М, 1975,

стр.356.

7. Архив ЛОИИ, р.Ш, ед.хр.3359. Метрика на Владимирскую церковь

села Маврино Богородского уезда, 1887г.

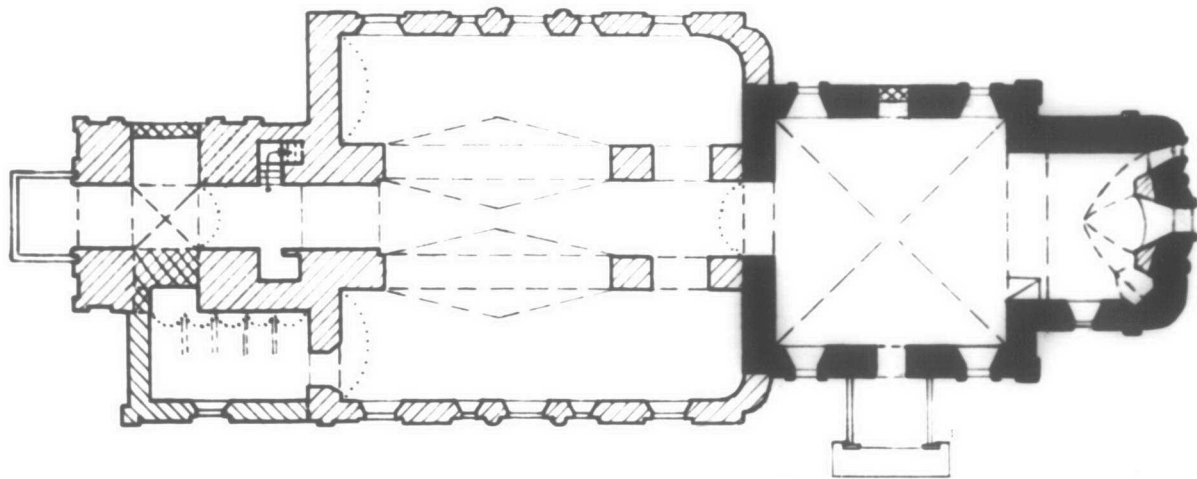
8. ЦИА СССР, ф.799, оп.33, ед.хр.935. Страховые оценки церквей

Богородского уезда Московской губернии, 1910, л.7

Обмеры плана, кроки, фотографии и негативы хранятся в Московском областном управлении культуры.

МОСКОВСКАЯ ОБЛ., ЩЕЛКОВСКИЙ Р-Н.,
Д. МАВРИНО
Ц. ВЛАДИМИРСКАЯ 1703 г., 1830-1836 гг

ПЛАН



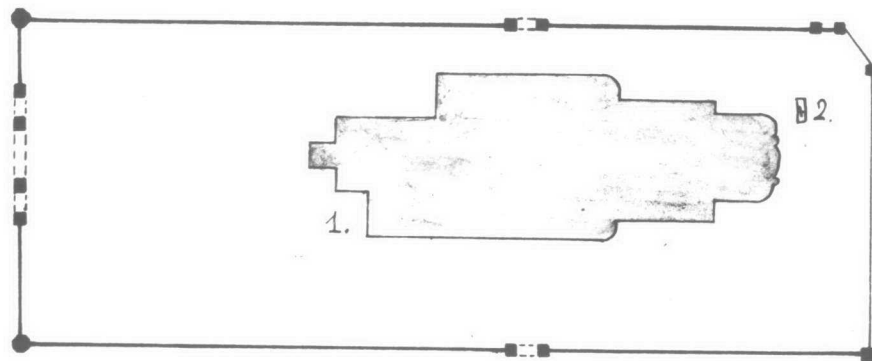
■ 1703 г.
▨ 1830-36 гг.

0 10 м

ВЫПОЛНИЛ 1984 г.
И. ЧУРКАНОВА

МОСКОВСКАЯ ОБЛ., ШЕЛКОВСКИЙ Р-Н,
С. МАВРИНО
Ц-ВЪ ВЛАДИМИРСКАЯ 1703 г., 1830-36 гг.

П Л А Н О Г Р А Д Ы Ц Е Р К В И



1. - ЦЕРКОВЬ
2. - НАДГРОБИЕ

0 3 м

ВЫПОЛНИЛ 1984 г.
Н. ЧУРКАНОВА

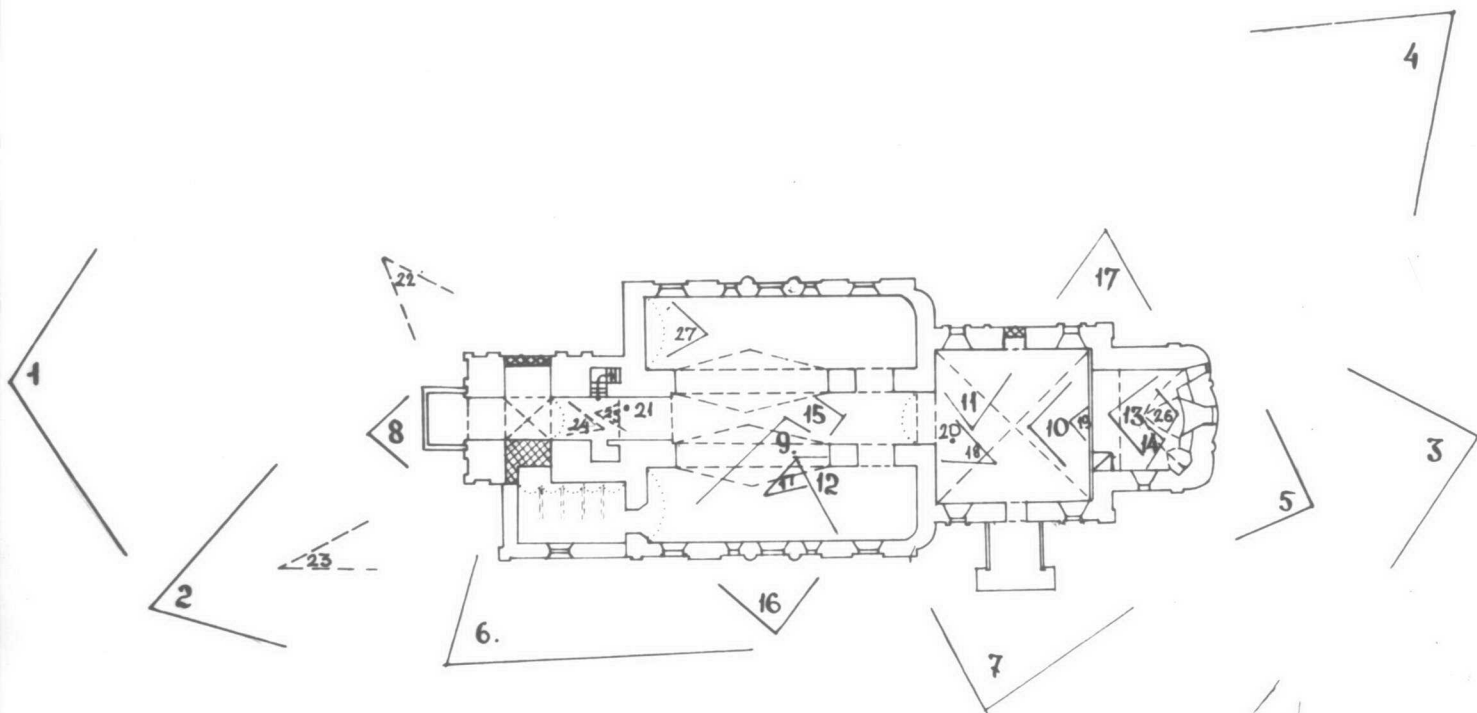
МОСКОВСКАЯ ОБЛ., ЩЕЛКОВСКИЙ Р-Н.

Д. МАВРИНО

Ц. ВЛАДИМИРСКАЯ

1703; 1830-36Г.

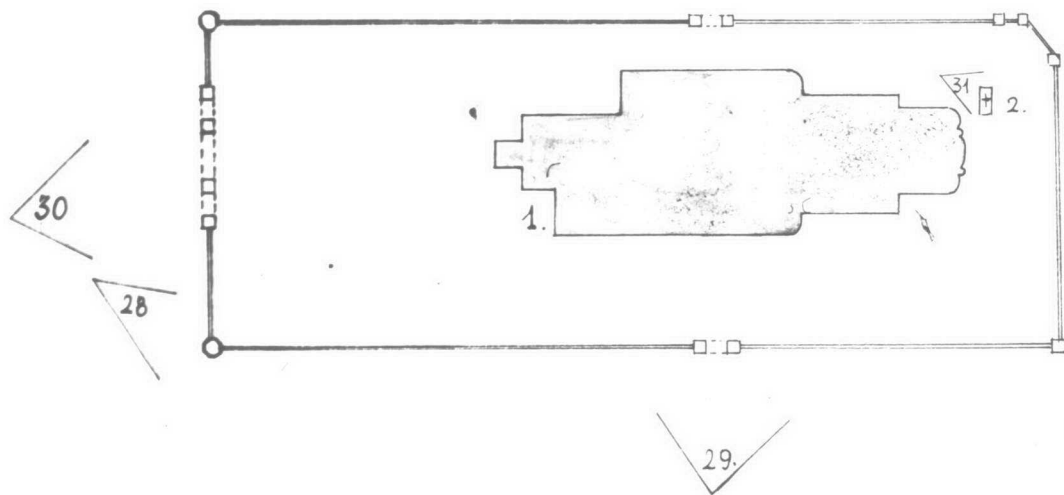
ПЛАН ФОТОФИКСАЦИИ



ВЫПОЛНИЛА 1984г
И. ЧУРКАНОВА

МОСКОВСКАЯ ОБЛ., ЩЕЛКОВСКИЙ Р-Н,
С. МАВРИНО
Ц-ВЪ ВЛАДИМИРСКАЯ 1703г., 1830-36гг.

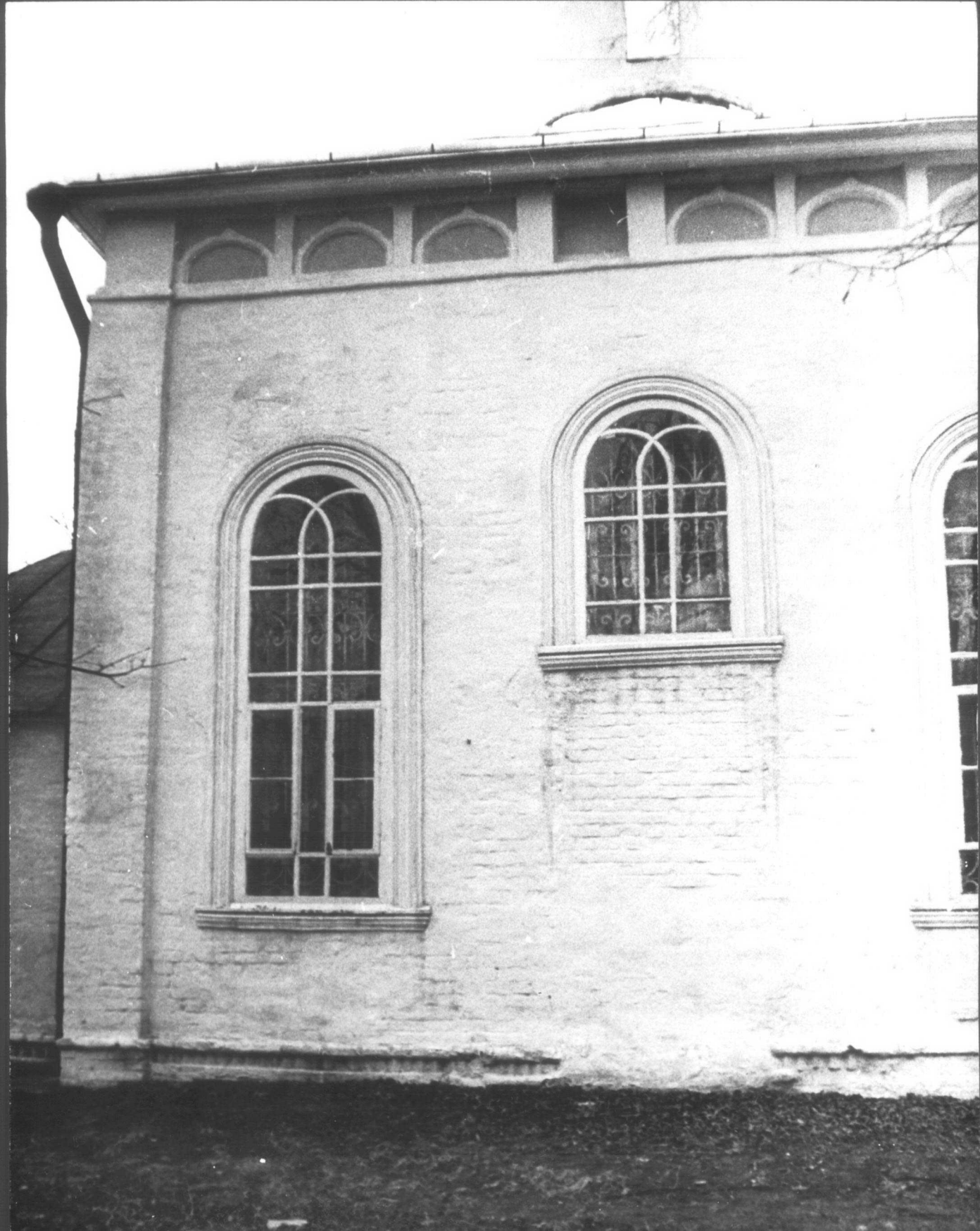
ПЛАН ФОТОФИКСАЦИИ ОГРАДЫ Ц-ВИ



1. - ЦЕРКОВЬ
2. - НАДГРОБИЕ

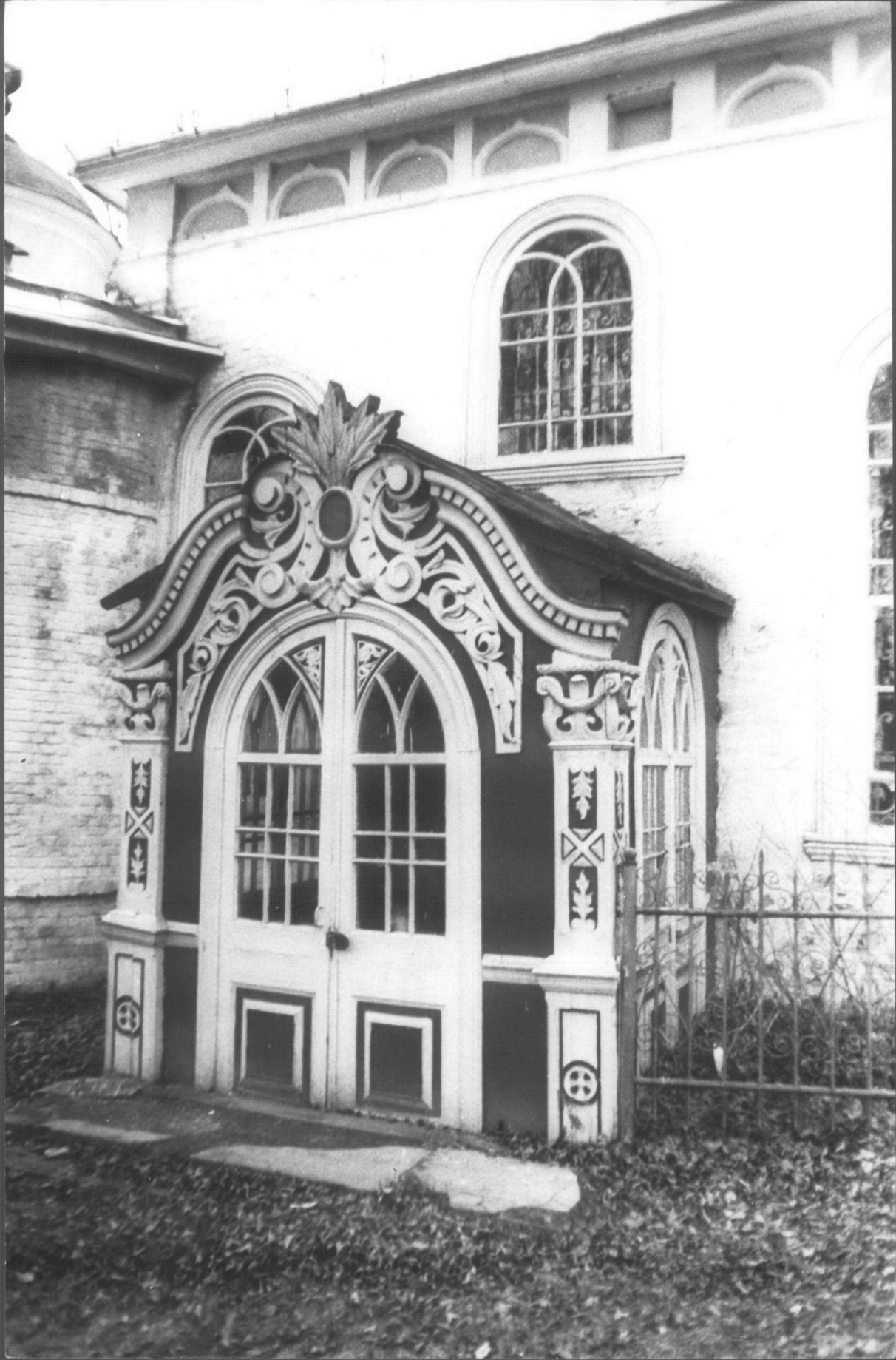
0 3 м

ВЫПОЛНИЛ 1984г.
Н. ЧУРКАНОВА





























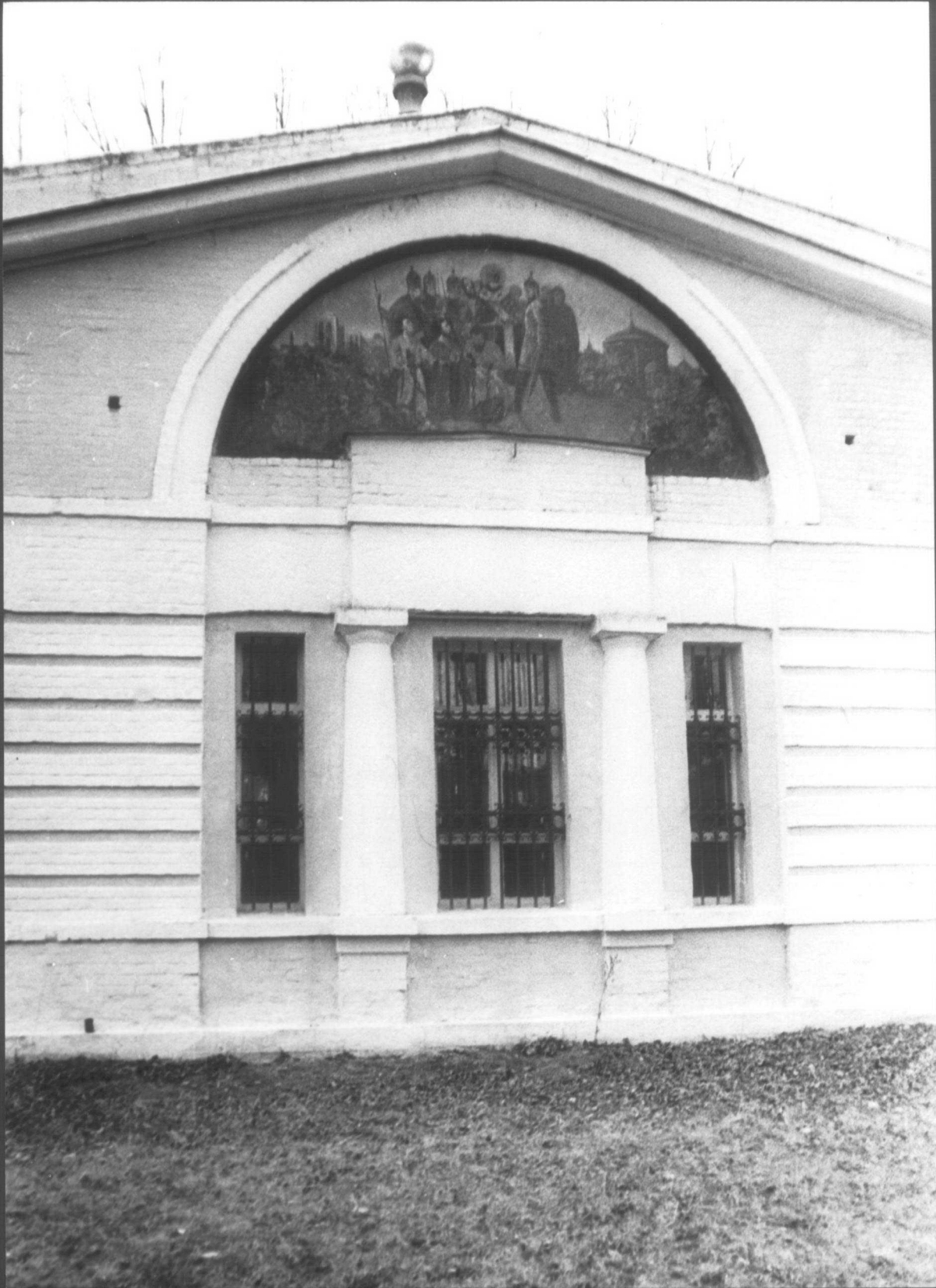














УСТАВНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ПЕРВОГО
БААДМЫРСКОГО
ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
В СЕЛ. ТАВРИДЕ 1924
ИЗДАНИЕ 1924

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) З. 423 Г. 32.40

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Гл. управл. по охране памятн. ист. и культ. (индекс)

Адрес Московская обл., Шелковский район, д. Марфино.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Владимирокая.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
			4	2, 3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1703; 1830-36 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
	+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	совхозная	республ.	местная	не состоит
				+

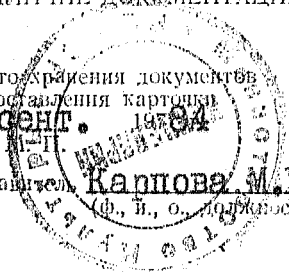
наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	

место хранения документов Дата составления карточки <u>21 сент. 1984</u>	органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
	союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+	+			ВИИИИ

Составитель Карпове М.Г., архитектор. Инспектор по охране памятников Белов С.С.
 (Ф. И. О., должность, подпись) (Ф. И. О., подпись)



(Handwritten signature)

Кирпичная Владимирская церковь в с. Маврине построена помещиком Вешняковым в 1703 г. Первоначальные двухсветный одноглавый четверик с некогда световым барабаном и трехчастная снаружи апсида неоднократно перестраивались. Их первоначальный декор сохранился фрагментарно. В интерьере древняя основа здания прослеживается более четко, особенно в апсиде — самом интересном помещении памятника. В 1830—36 гг. возведены в стиле позднего классицизма трапезная и колокольня. Трехнефная двустолпная трапезная со скругленными **восточными** углами перекрыта парусными сводами. Ее боковые фасады завершены пилястрами. Основные мотивы декора — руст, фелокаменные тяги, сложные композиции трехчастных окон. Высокая трехъярусная колокольня состоит из слабо убывающих четвериков. Углы верхнего яруса окошены. Для убранства фасадов нижней части использованы узкие пилястры, филленки, полуциркульные ниши, поздний верхний ярус, достроенный в 1893 г., обработан в псевдорусском стиле.

Хорошо сохранилось убранство интерьера. Главный иконостас, кивоты и утварь выполнены в стиле эклектики. Замечательны два иммигрных иконостаса трапезной с вышуклой серединой. Пепло-

вая академическая живопись четверика. Шол. XIX в. выдержала в светлых тонах. — 79

Культовое здание рубежа ХVII—XVIII вв. в редакции 1830х гг., интересное в историко-архитектурном отношении.