

Министерство культуры РСФСР  
Государственная инспекция  
по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

АССР, край, область /город/ Марийская АССР

Наименование и адрес памятника

Основная дата памятника

Здание Смоленского собора,  
Горномарийский р-н, г. Козьмодемьянск,  
ул. Советская, д. № 39.

1871-1872 г.г.

1. Автор, строитель, заказчик Автор и строители неизвестны.  
Заказчик - ~~из~~ отставной губернский секретарь М.И.Дьяконов,  
купцы - В.И.Замятин и Я.А.Морозов.
2. Даты основных пристроек и перестроек

Перестройки: 1921-1923 г.г., 1969 г.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Отсутствуют.

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Смоленский собор

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-т.
+		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1872 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	+	+				

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республика	местная	не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

да	нет
+	

наличие утвержденной охранной зоны

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

наличие документации

наличие документов

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
					+

Дата составления карточки

198 г.

М. П.

Составитель Смирнов Г. Г. Арх. рест.  
 Ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 Ф., и., о., подпись



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Смоленский собор находится на пересечении улиц Советская и Чкалова. Автор проекта Казанский архитектор Гриценяч И.И. Храм построен в русско-византийском стиле. В планировочном решении применена 6-ти столпная система с крестообразными столбами. Перекрит собор центральным купольным сводом, опирающимся на подпружные арки и девять наружных сводов. Алтарная часть в середине перекрита также наружным сводом, а боковые части перекриты полуколонкой. Собор имеет три арочных портала. Фасад двухрусный и разделен на три яруса двойными полуколоннами, поддерживающими карниз с квадратными пилястрами над которыми возвышаются закомары килевидной формы. Собор пятиглавый, средняя глава большего размера. Стены и конструкция выполнены из красного кирпича. Все выступающие декоративные элементы фасада оштукатурены известковым раствором. В настоящее время на уровне первого яруса сделано перекрытие и собор используется под музей. Размеры в плане 27 x 11 метров. Толщина стен 110 см.

5. Фотографии памятника (18 x 24): фасады, интерьеры, фрагменты, настенная живопись

1. Рязанская "Газета" "Температура архивные данные".  
Казань, 1890 г.
2. Счетки истории Мариинской АССР /с 1917 года до советского времени/.
3. Гришун В.М., Кашков Г.П. "В них история народа". Йошкар-Ола,  
1971 г.
- Восин К.К., Сануков К.Н., Сергеев И.Т. "По памятным местам",  
Маркингониздат, 1968 год.

## Смоленский собор

4. Краткая история и описание памятника (историческая справка, материал, конструкция, архитектурно-художественные особенности) из всех бывших церквей являлся самым красивым. Построен он в 1872 году на средства отставного губернского секретаря М.И.Дьяконова, купцов: В.И.Замятина и Я.А.Морозова в память императора Александра II.

Храм каменный: фундамент бутовый, стены выполнены из обожженного красного кирпича, толщина 110 см. Раствором при укладке стен служила известь. Черепитие потолка сводчатое, крыша покрыта железом. Окна сводчатые, расширенные, обрамлены полуциркулярными наличниками с полуколоннами. Своды и потолок собора были покрыты орнаментной и иконой живописью. По величине окна разные: конец каждой апсиды опирается на выступающую в стене массивную полуколонну, разделяющую стены на прямые. Стены украшены подзором и лепными украшениями. В нижнем этаже окна и западный вход имеют ставни и двери чугуна в чеканке. На решетке ставни южного окна имеется дата построения данного собора. Внутри собора интерьер полностью разрушен. Раньше в нем было три алтаря. Своды поддерживаются четырьмя колоннами. Высота здания 10 метров 50 см.

В здании Смоленского собора располагается Горномарийский краеведческий музей им. А.В.Григорьева.

Стены музея на уровне второго этажа покрашены под цвет изначальной фактуры цвета красного кирпича, полуколонны оштукатурены и выделены. Имеются на стенах архитектурные украшения в виде геометрических фигур.

Здание Смоленского собора находится под государственной охраной как памятник архитектуры.

7. Схематический план здания, участка, охранной зоны

Дата составления паспорта:  
" 17 " апреля 1967 г.

Паспорт составил:  
  
Г. Кашков.  
Ответственный редактор:

Смоленский собор.

1. В чьем ведении находится памятник (балансовая принадлежность)

Министерство культуры МАССР.

Районный краеведческий музей им. А.В. Григорьева.

2. Чем и как используется

Министерством культуры Марийской АССР как районный  
краеведческий музей.

3. Техническое состояние памятника

Требуется капитальный ремонт здания. Разборка и перекладка 9 печей.  
Замена железа крыши и водосточных труб. Замена стропил и  
обрешеток. Ремонт штукатурки стен и потолков, окраска пола.

4. Чем и когда обследован и обмерен памятник, место хранения  
чертежей обмера и проекта реставрации

Бюро инвентаризации Козьмодемьянского горисполкома, в  
1931 и 1957 годах. Чертежи хранятся в бюро инвентаризации.

5. Чем и когда проводились работы по реставрации и ремонту  
памятника

Ежегодно проводился текущий ремонт.

6. Наличие охранно-арендного договора, охранного договора или охранного обязательства, дата его заключения и срок действия

Охранное обязательство имеется.

Заключено 16 июня 1971 года

7. Размер арендной платы (общая сумма) и полезная площадь (каждого этажа)

Общая полезная площадь 475 кв.м.

Первый этаж - 250 кв.м.

второй этаж - 225 кв.м.

Арендная плата не оплачивается.

8. Наличие сторожевой и противопожарной охраны

Сторожевая и противопожарная охрана - электрзвукочная.

9. Описание границ охранной зоны и зоны регулирования застройки (или предложения по данному вопросу), дата утверждения зон

10. Пути подъезда и расстояние до ближайшего административного центра

Памятник находится в районном центре - гор. Козьмодемьянске.



г. Козьмодемьянск,  
ул. Советская, 39.

ЗДАНИЕ ГОРНОМАРИЙСКОГО РАЙОННОГО  
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ МАРИЙСКОЙ А С С Р.

(Смоленский собор)

В 1918-1921 годах в г. Козьмодемьянске в советских и партийных органах работал Григорьев А. В., художник, который стал позже одним из основателей и руководителей Ассоциации художников революционной России, позже Союза советских художников. В 1919 году под его руководством в г. Козьмодемьянске открыт первый в Марийской АССР музей. Стараниями А. В. Григорьева в музее создана картинная галерея, собраны произведения великих художников мира - Брунелло, Айвазовского, Фешина, Дюна и других.

А. В. Григорьев - уроженец Марийской АССР, деревни Пертнуры, которая находится в 15 км. от г. Козьмодемьянска.

Музей присвоено имя А. В. Григорьева. Здание музея является и архитектурным памятником - это бывшее церковное здание г. Козьмодемьянска, которое построено в 1876 году.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) В.Ч.Н-1.68.3  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране пом. истории и культуры Кировская  
 Адрес М.АССР, г.Новьноденъякск, (или наименование республиканского органа охраны)  
ул. Советская, 89 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Сидленский собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник этнографии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис. ис.
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1877-1872 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительские	туристско-рекреационное	лечебно-оздоровительные	жилищные помещения	хозяйственные	не используются
	+					

предлож. по использованию \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

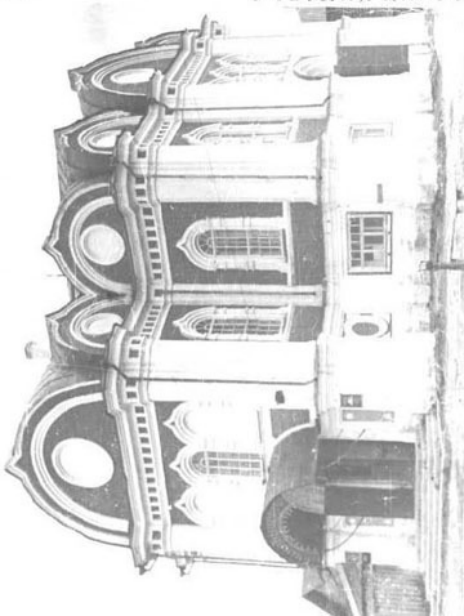
VIII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

органы охраны			реставрац. инж. мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Стены храма-каменные, фундамент из бутового камня, толщина стены-насып. Печеркрытие-сводчатое. Крыша покрыта железом. Окна сводчатые, расширенные, обрамлены полукруглыми наличниками и полуколоннами. Своды и потолок собора были покрыты иконой живописью. Окна по величине разные, конец каждой осямды опирается на выступающую в стене массивную полуколонну, разделяющую стены на просяла.



## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

1200171000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ. Мин. культуры, Главное управление  
охраны, реставрации и использования памятников.  
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Молебенский собор.

## II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+ 4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1867-1872 г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Черысская республика, Горномарийский район. Город Козьмодемьянск ул. Советская 39.

(АССР, край, область, район автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

## V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйст. вешное	не используется
<b>собор</b>	музея библ. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
 Фото фрагментов — 12  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

Вкладыш — 1 стр. к п. У11

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Смоленский собор заложен 22 июля 1867 года в память спасения жизни государя Александра II 4 апреля 1866 года. Собор строился на средства оставшего губернского секретаря Дьякова М.И., козьмодемьянского купца Морозова Н.А. и Троицко-Посадского купца Замятина В.И. На постройку собора израсходовано 50 тысяч рублей серебром. Строительство Смоленского собора завершено в 1872 году. Разрешение на постройку было дано Епископом Казанским и Свияжским Антонием, Автор проекта — Казанский губернский архитектор Гричевич И.И. использовал проекты церкви архитектора Тона К.А. изданные в 1838 году, альбомы чертежей построенных церквей и проектов храмов в русско-византийском стиле, рекомендованных в качестве образцов для повсеместного использования и подражания.

Собор теплый трехпрестольный: главный — во имя Смоленской Божьей Матери, придел с правой стороны во имя Архистратига Божия Михаила, слева — во имя благоверного князя Александра Невского. Все росписи выполнены новгородскими мастерами. По проекту собор предполагалось построить со световым центральным барабаном, но строители опустили купол на подпружные арки. Благодаря этому изменению, при разрушении пятиглавия Смоленский собор сохранился до 1980-х годов только без пяти глав, но сохранил свою планировку и почти первоначальные фасады.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. В 1930 году снесены все пять глав, забелены росписи, встроено межэтажное перекрытие, прорублены окна в первом ярусе, разрушены северная и южная паперты и утрачена живопись в медальонах. Тогда же в здании размещен краеведческий музей с картинной галереей. В 1976 году произведен капитальный ремонт, с разборкой старых печей и установкой водяного отопления. В 1989 году выполнена цветная расстекловка окон.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации). В 1976 году расширены росписи подпружных арок центрального купола и в самом куполе. В 1988—90 годах восстановлено пятиглавие собора по сохранившемуся проекту. Автор Смирнов Г.И. документация в СМДП Министр-



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Смоленский собор находится на пересечении улиц Советской (бывшая Дальняя Вознесенская) и улицы Чаковского (бывшая Поперечная Вознесенская). Объемно-планировочное решение храма продольно-осевое симметричное. Здание в плане представляет собой прямоугольник со скругленными углами алтарной части и небольшим притвором. В планировочном решении применена 6-ти столбная система с крестообразными столбами, усеченными со стороны алтаря и в центральном подкупольном пространстве. Трехчастный алтарь, высотой чуть ниже основного объема храма, примыкает к чуть более широкому четверику. Четверик имеет форму правильного куба. С западной стороны примыкает притвор по всей высоте храма. Храм завершен пятью мощными луковичными главами. Центральная большая глава, с круглым барабаном, опирается на скрытый под кровлей восьмерик. Барабан с двенадцатью арочными окнами, обрамленными килевидными архивольтами. Широкий выступающий карниз барабана включает ряд квадратных ширинок. Четыре боковые главы находятся на барабанах, служивших звонницами. Их основные фасадные стороны значительно шире угловых и украшены 2мя прямоугольными вытяннутыми по высоте филанками, фланкирующими арочные проемы с килевидными архивольтами, барабаны со сквозными пространствами, имеют широкий многопрофильный карниз с квадратными ширинками.

Основной объем храма стоит на белокаменном цоколе. Стены разделены на прясла подуколоннами. Подуколонны поддерживают карниз с квадратными ширинками, над которым возвышаются кокошники-закомары килевидной формы по три с западной и восточной стороны и по четыре с южной и северной сторон. Собор имеет три арочных портала с перспективными архивольтами. Сохранились металлические кованые двери с ажурным металлическим орнаментом и орнаментальной розой в завершении. На южном портале имеется выкованная надпись "1871" год. Высокие арочные окна, на основных осях здания, строены и частично дожны, заключены в перспективные надщитки с килевидным завершением. Окна над порталами меньше по размеру. Перекрыт собор купольным сводом, опирающимся на подпружные арки и девять парусных сводов. Алтарная часть в середине перекрыта также парусным сводом, а боковые части перекрыты полуконхой с чуть опущенным углом к опорному столбу.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника. Примером здания русско-византийском стиле последней трети XIX века. Здание играет большую градостроительную роль в застройке города и является одной из ярких каменных построек города.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Справочная книга Казанской епархии
2. Известия по Казанской епархии за 1908 г. Казань.
3. ЦГАДА ф 1356
4. К.Рябинский. Г.Козьмодемьянск Казанской губернии. Казань. 1888.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологиикультурного слоя  
важнейших находокдля памятников архитек-  
туры и историиконструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среди.	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
	+		
	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров  
Мариинской АССР от 16 декабря 1970 г. № 692.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**г) балансовая принадлежность и конкретное использование Отдел культуры Козьмо-  
демьянской администрации. Краеведческий музей и картинная галерея.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Смирнов Г.Г. архитектор-рест.

(ф. и. о., должность или профессия)

← 2 апреля 1995 г.

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников



\*D000028108\*

Марийская республика Горномарийский район. Г. Козьмодемьянск.

Ул. Советская 39. Смоленский собор.

Приложение № 1 к п. У11а.

Роспись интерьера выполнена в академическом стиле.

Сюжеты живописи новозаветные. Собор выложен из красного кирпича на песчано-известковом растворе по крестовой системе перевязки. Размеры в плане 27х 18 метров. Высота храма по кресту 35 метров. Толщина стен 110 сантиметров.

































