

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное Управление по охране, реставрации и
(назначению республиканского органа памятников)
использованию памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба А.И.Пяткина. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУ- МЕНТ. ИСК-ВА
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА* (как дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для
памятников истории)

Начало 1910X гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Архангельск, Октябрьский р-н, ул.Сво-
(АССР, края, область, район, административная обл.,

боды, 57.

(административный округ, населенный пункт, улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельная.	жилищ- ное	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бюбл. служ		бюбл. санит. дрота.	+	учреждение торгов. привилег. служба	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Выдаются к разд. Ула), Уш - I стр.

Фото общими планами— 5

Фото фасадов— 5

Генплан—

Обмеры: план— 2 архивн.— I

— " — " — I

— " — " — 2

Схемы—

эскизы—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

— источник происхождения, кем и когда произведены: разделки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, ст; фотосъёмка, записки, истории создания.

Постройка деревянного двухэтажного дома на участке по Полицейской улице была разрешена крестьянину Андрею Ивановичу Пятлину Постановлением Архангельской Городской Управы от 16 августа 1910г. Можно предполагать, что строительные работы выполнялись в 1910-11гг. Ближайший по времени документ — план владения 1914 г. — уже фиксирует здание существующим.

Интересно отметить практически полное соответствие осуществленной постройки проекту.

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Устроена новая кровля. Защищены несколько световых проемов на боковых фасадах. К заднему фасаду пристроена остекленная терраса. Утрачена большая часть элементов внутреннего убранства в интерьере квартир дворовой и полностью — квартиры уличной частей здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) {	для панорамной архитектуры	— характер культурного слоя, взаимного соседства;
	для планировки истории	— характер, год застройки, материал, вид и форма остекления, кровельные слои;
	для планировки архитектуры	— основные особенности планировки, архитектурно-пространственной структуры и конструктивных особенностей здания и участка, наличие жироуловителя, вытяжки, площади пола, потолка, стен, пола, материалы, основные саббаты;
	для планировки мебели, мебели	— основные особенности планировки, архитектурно-пространственной структуры, материалы, техника, дизайн;

Деревянный жилой дом, решенный в традициях классицизма, выходит на красную линию улицы узким южным фасадом. По всей вероятности, здание выстроено из бруса; досчатая обшивка не позволяет установить способ перевязки.

Близкое в плане к правильному параллелограмму здание в передней части имеет один этаж; к заднему фасаду двухэтажной дворовой части примыкает также двухэтажный объем под односкатной кровлей, занятый лестницами и ретирадой. Двухэтажная часть здания перекрыта пологой вальмовой кровлей, одноэтажная — более крутой, причем со стороны главного фасада вальма прорезана ложным мезонином.

Главный южный фасад в пять осей световых проемов строго симметричен, центральная ось его подчеркнута тройным чердачным окном с арочными проемами ложного мезонина. Последний перекрыт треугольным фронтоном. Декоративное решение фасада крайне лапидарно. Единственными его элементами являются венчающий карниз, имитирующий повал — традиционный мотив северной деревянной архитектуры — и наличник чердачного окна.

Боковые и дворовый фасад характеризуются отсутствием четкой композиции (см. вкладку).

Интересный образец деревянного одноэтажного жилого дома с двухэтажной дворовой частью, типологически редкого для застройки г. Архангельска начала XX века.

VIII. ОСНОВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. ГААО, ф.50, оп.4, д.911. О разрешении построек А.И.Пятлику.1907-14гг. лл.5,6.

(см. вкладку).

XI. TECHNICAL COCTORINE

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕГО СОСТОЯНИЯ

для памятников архео-	культурного слов
логии	важнейших находок
для памятников архитек-	конструкций
туры и истории	стен
	покрытий
	потолков
	пола
	декора фасадов
	интерьеров
в интерьере:	живописи
	скульптуры
	прикл. искуств
для памятников монументального искусства	цоколя
	постаumenta
	скульптуры
	грунта
	красочного слоя

[illegible]

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

в) категорию охраны

СОРТМЕН	РЕСПУБЛ.	МАСТЕР	НО. ПОСТ
			+

6) дата и № документа о принятии под охрану НЕТ.

в) границей охранной зоны ретранслятора застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ);

Охранная зона не установлена.

г) балансовых принадлежности и адресное наименование Октябрьский райисполком;
жилое помещение.

д) Дата и № охранный документа нет.
Дата составления расписки _____ Составитель К.В.Парфенов.

_____ январь _____ 1989 г. _____ (Ф. И. О. и должность или профессия)

Исключать по другим основаниям

В К Л А Д И Ш

к паспорту "Усадьба А.И.Пяткина. Главный дом." г.Архангельск, Октябрьский р-н, ул. Свободы, 57.

к разделу III).

зипри и минимальным декором — это проходной по всем фасадам здания карниз—"повал" в резные кронштейны и карнизы над входными дверями на восточном фасаде; интересна угловая ромбовидная расетка карниза фронтона над главным входным проемом того же фасада.

Здание занято тремя отделанными квартирами. Две из них, практически идентичные, располагаются соответственно в первом и втором этажах северной (двухэтажной) части здания. Третья, несколько большая по величине, занимает остальную часть первого этажа. В основе планировочной схемы каждой из трех квартир лежит короткий коридор. В большой квартире он соединяет парадные и черные сени, имеющие выходы на восточный фасад. Тамбур одномаршевой парадной лестницы квартиры второго этажа также имеет выход на восточный фасад; двухмаршевая деревянная черная лестница выходит на дворы.

В здании сохранились некоторые элементы архитектурно-художественного убранства интерьеров: тиснутые штукатурные карнизы простого профиля, штукатурные же розетки, угловые печи, фрагменты дверной и оконной металлической фурнитуры вторичного использования.

к разделу III).

2. ГААО, ф.50, оп.7, д.2406. Проекты зданий, предполагаемых к постройке во владении А.И.Пяткина. 1907-1914гг. лл.5,6.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмеры и негативы хранятся в Архангельском областном Управлении культуры.





















3.2. 1.8.16.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР.ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
Гл. Упр. по охране пам-ков ист. и культ.
наименование республиканского органа охраныАдрес г. Архангельск, Октябрьский р-н, ул. Свободы, 57.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба А.И.Цятлина. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
			2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА нач. 1910х гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+		

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

→ январь 1989 г.

М. П.

Составитель

К.В.Парфенов.

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

органы охраны

союзный	республикан.	местный
		+

реставрац. мастерские

республикан.	местный

музей, архив,
НИИ

ВНИИ

Старший инженер производственной группы
по охране памятников



Краткое описание

Деревянный двухэтажный жилой дом, выходящий на красную линию улицы, имеет в передней части один этаж, в дворовой — два. Основной объем здания близок в плане к правильному параллелограмму. К дворовому фасаду примыкает перекрытый односкатной кровлей прируб, занятый лестницами и ретиродами.

Обе части основного объема перекрыты самостоятельными вальмовыми кровлями. Симметричность главного фасада в пять оконных осей подчеркнута ложным мезонином, завершенным треугольным фронтоном. Основным декоративным элементом является проходящий по всем фасадам карниз, имитирующий повал. Остальные фасады характеризуются отсутствием четкой композиции.

Внутренняя планировка сохранилась без значительных искажений.

Интересный образец типологически редкого для застройки г. Архангельска нач. XX века деревянного одноэтажного жилого дома с двухэтажной задней частью.