

4410096000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2.59 - I.32.I

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин-во культуры. Гл. управл. по охране и использованию пам-в истор. и культуры. Упр-е по государственному контролю охраны и использованию памят-ов истории и культуры г.Москвы

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Максима Исповедника с. приделом  
Максима Блаженного и колокольней

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. исч-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач.ХVІв., 1697-98 гг., кон.ХVІІв., 1829 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, Пролетарский р-н,

ул.Разина, 4 (АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+ музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 16

Генплан — 1

Обмеры: план — 3

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши 7 л. к пп.: У1а), У1. б), У1. в), УП. а), Уш.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Максима Исповедника с приделом Максима Блаженного была построена в 1697-98 гг. Она, вероятно, включила в себя остатки (цокольный этаж и части стен) меньшего по размеру, каменного храма XVI в. Автор проекта и строители церкви неизвестны.

Заказчиками являлись богатые купцы Максим Шаровников из Костромы и Максим Верховитинов из Москвы, построивший в 1699 г. придел. Закладная доска в дьяконнике точно датирует здание и отмечает, что "Церковь построена в 1698 г. по благоволению святейшего Патриарха Адриана жителем Московской гостиной сотни Максимом Филипповым, сыном Верховитиновым на месте малой каменной церкви во имя Максима Исповедника с приделом во имя святых мучеников князей Бориса и Глеба..."

Церковь Максима Исповедника, "что на Варварке" (или, "что на Варварском крестце"), располагалась в Зарайье на пересечении одной из самых оживленных улиц торгово-ремесленной части города - Варварки и круто спускавшегося к Москве - реке Малого Знаменского пер. Расположенная на углу квартала, по его красным линиям, на высокой бровке холма, она являлась одной из доминант этого района на протяжении нескольких веков и участвовала в формировании архитектурного облика всей улицы.

Первая деревянная церковь на этом месте с главным престолом во имя святых мучеников князей Бориса и Глеба появилась, вероятно, уже во 2-ой пол. XIU в. Она была расположена несколько южнее существующей и являлась, видимо, домовым храмом усадьбы купцов сурожан - выходцев из города Судака (в древности Сурож). Впервые эта церковь упоминается в 1434 г. в связи с погребением в ней юродивого Максима Блаженного: "Ноября 12 преставися раб божий Максим, иже Христа ради уродивый, положен бысть у Бориса и Глеба на Варварской улице, за торгом, а погребен бысть неким мужем благоверным Федором Кочкиным" (Кончиным?) По двору Федора Кочкина одно время определяли расположение церкви. Так, в грамоте 1460 г. она названа "у Кочкина двора".

С момента захоронения юродивого, по устроенному над его могилой приделу в честь видного деятеля церкви VI-УП вв. святого Максима Исповедника вскоре вся церковь получает имя Максима Исповедника, ставшее более популярным и дошедшее до наших дней. Название церкви - Борисоглебская - упраздняется. (См. вкладыш № 1)

После 1917 г. целостное пространство здания было расчленено междуэтажными перекрытиями. Были утрачены: шпиль колокольни, металлические подзоры кровли, овальный козырек над северным порталом, металлические ограждения и каменные столбики паперти, решетки окон. Полностью переложена паперть (заложены вход и окна, а следовательно ограничен доступ в эксплуатируемую ранее цокольную часть паперти). Не сохранилось внутреннее оформление церкви: иконостас, значительная часть живописи, накладной металлический крест из живописной композиции свода "Распятие Хреста", первоначальные полы, вероятно, печи. (см. вкладыш № 2)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1957 г. под руководством архитекторов мастерской № 7 "Моспроекта-3" (в настоящее время мастерская № 13 "Моспроекта-2") Подольского Р.П., Казакевич И.И., Жаворонковой Е.П. были проведены ремонтно-реставрационные работы. Были укреплены своды подвала, восстановлен цоколь, отреставрированы стены трапезной, переложен верхний ряд ее карниза.

В 1967 г. под руководством архитектора Подъяпольского С.С. (ВПИРК) была проведена реставрация интерьеров, а также восстановлены столярка, решетки верхнего ряда окон четверика и 1-го яруса колокольни, подставы и запоры для дверей и окон, лестница на южном фасаде.

В 1967-68 гг. была заново выложена скульптура главы четверика. (см. вкладыш № 2)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
a). для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Храм Максима Исповедника - одноапсидный бесстолпный четверик с трапезной, приделом Максима Блаженного и колокольней поставлен в южной части Зарядья, на высокой бровке холма, расположенного на левом берегу Москва-реки, от которой церковь сейчас отделена гостиницей "Россия".

Здание церкви вытянуто по красной линии ул. Разина, обращено к ней северным фасадом и играет значительную роль в формировании живописного архитектурного облика улицы и района. Церковь относится к типу бесстолпных посадских храмов ХУП в. Это каменный, оштукатуренный снаружи храм, с белокаменным высоким цоколем. Церковь поднята на высоком подклете и имеет глубокий подвал под частью здания. Постройка представляет сложную композицию из разновысотных объемов. Свободное сочетание всех частей, построенное на зрительном равновесии, создало характерную для посадских храмов ассимметричную и выразительную композицию.

В соответствии с традиционной схемой устройства культовых зданий кон. ХУП в. церковь имеет 3 составные части: 1) собственно церковь, представляющую собой кубический, прорезанный двумя рядами окон, объем с апсидой, (площадью 60-65 кв.м); 2) трапезная, примыкающая к западной стене четверика, несколько большая по площади, чем основной объем; 3) колокольня, пристроенная к северному углу трапезной. В состав церкви также входит небольшой придел, примыкающий к южному фасаду трапезной, по всей его ширине, и пристройка на уровне цокольного этажа к западной стене трапезной.

Ядром композиции является двухсветный четверик, перекрытый 4-х скатной кровлей. Он завершен луковичной главой на световом граненом барабане. К нему примыкают пониженные объемы трапезной и придела, имеющего маленькую декоративную главу. Трапезная и придел объединены общей двухскатной кровлей. Оба алтаря покрыты вальмовыми кровлями. Невысокая 2-х ярусная колокольня завершена невысоким барабаном с яйцевидным куполом и шпилем.

/ см. вкладыш №3 /

о, общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь Максима Исповедника с приделом Максима Блаженного является типичным образцом посадского храма кон. ХУП в. Живописный силуэт здания, представляющий традиционную композицию из четверика кон. ХУП в. и ампирной колокольни, играет значительную роль в формировании архитектурного облика улицы и района.

Большой интерес представляет сохранившееся декоративное убранство фасадов, выполненное в сер. ХУШ в., и роспись лоткового свода четверика и алтаря.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Дела Патриаршего Казенного Приказа. д.3431.кн.401 № 38, 138, 382 (ЦГАДА)
2. ГИИТА. Городская часть д. 1625, и фотографии ИУ-36-233, ИУ-41-342, И4-40-342. ИУ-40-352. ИУ-41-56.
3. ПСРЛ. т.31. Мазуринская летопись. М., 1968 г., с.103
4. Реставрационные материалы из архива УГКОИП г.Москвы.
5. Найденов Н.А., Москва, соборы, монастыри, церкви, М., 1883, л.4.
6. Холмогоровы В.И. и Г.И. Исторические материалы для составления первых летописей Московской епархии. 3 вып., М., 1886г., с. 364-365.
7. Забелин И.Е., Материалы для истории археологии и статистики г.Москвы, т.2, "Строельная книга" ч.2, 1891г., с.24.

/ см. вкладыш №7 /

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
+			

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
№ 1327 от 30.08.60 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона находится в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дирекция объединенных выставочных павильонов "Охраны природы" ЦС ВООП, выставочный зал.

д) дата и № охранного документа № 59, 1 апр. 1985 г.

Дата составления паспорта .

Составитель архит. - Чибезкова О.Г.  
(ф. и. о., должность или профессия)

декабрь 1986.

Чибезкова  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Вкладыш № 1

г.Москва, Пролетарский район,  
ул.Разина, 4

церковь Максима Исповедника с  
приделом Максима Блаженного  
нач. XVI в., 1697-98гг.  
кон. XIX.  
и колокольня 1829 г.

У1. а (.

В нач.XVI в. вместо деревянной церкви сурожанами "Василием Бобром с братией" ставится первый каменный храм с главным престолом Максима Исповедника и приделом Максима Блаженного.

В 1676 г. храм горит и вновь обновляется царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной - матерью Петра I. "Иждивением Натальи Кирилловны" была выполнена и богатая серебряная рака для мощей Блаженного Максима.

В кон. XVII в., необходимость расширить храм приводит к большим строительным работам. В 1697-98гг. было возведено новое здание церкви, вероятно, включившее в себя цокольный этаж и части стен предшествующего храма.

Церковь неоднократно горела. Так во время Троицкого пожара в 1737 г. в ней "выгорело все без остатку". Однако в этот же год она была отремонтирована и освящена, о чем свидетельствует надпись на западной стене трапезной (в настоящее время забелена). В результате работ на фасадах появились детали, характерные для барокко: обрамления оконных проемов придела, граненая главка четверика. Вероятно, в это время изменена форма обоих апсид: они делаются со склонными углами. Также появляется барочный лепной декор интерьеров (карнизы у основания свода, картиши над окнами). В начале XIX в. церковь, по-видимому, имела только лепной декор. Самая ранняя живопись относится к кон. XIX в. Она расположена на местах сбитой лепнины.

В конце XIX в., вероятно, была сделана барочная 2-х ярусная главка церкви и новые кресты, сохранившиеся до 40-х гг. XX в.

В 1812 г. церковь вновь горела, но, видимо, пострадала незначительно, ремонтировался только ее придел.

Неизвестно, когда была построена первая каменная звонница при церкви. Можно предположить, что она появилась в XVI в. Существующая ампирная колокольня построена в 1829 г.

На картине н/х нач. XIX в. она была завершена высоким позолоченным шпилем (см.библиографию п.12). Колокольня была поставлена вдоль ул.Варварки, которая к этому времени, в связи с урегулированием красных линий несколько изменила свое направление. В связи с этим колокольня оказалась под некоторым углом относительно оси церкви.

Возможно, с западной и северной сторон церковь окружала высокое гульбище (2-х ярусное на западном фасаде).

К 1881-86 гг. объем церкви увеличивается присоединением каменной 2-х этажной жилой пристройкой с запада, возведенной, видимо на месте разобранного гульбища.

Фото 1886 г зафиксировало у северного фасада открытую паперть, размещенную на уровне первого яруса церкви. Она имела невысокое металлическое ограждение в каменных филенчатых столбиках. Хорошо видна живопись в тимпанах закомар и в киоте над северным порталом. Возможно, живопись фасадов, относится к 1878 г., когда обновлялось оформление сводов алтаря, трапезной и центрального объема.

(см. вкладыш № 2)

Вкладыш № 2

г.Москва, Пролетарский р-н,  
ул.Разина, 4

церковь Максима Исповедника  
с приделом Максима Блаженного,  
нач. XVI в., 1697-98 гг.  
кон. XVIII в. и колокольня 1829 г.

УІ. а) /продолжение/

Живопись церкви несколько раз поновлялась. К 1905 г. относится самая поздняя живопись некоторых поновленных в этом году композиций. Церковная территория была очень небольшой. Вероятно, всегда по периметру двора размещались невысокие постройки - каменные и деревянные. Однако, расположенные значительно ниже на склоне к Москве-реке они не загораживали выразительных видовых точек на церковь с Москвы-реки. Въезд на территорию церковного владения был из Малого Знаменского пер., проходившего в непосредственной близости от апсид. Возможно, этим во многом объясняется их богатое оформление.

Долгие годы церковь сохраняла свою градоформирующую роль. И лишь в 1913 г. после строительства многоэтажного дома на соседнем западном участке, она утрачивает свое доминирующее значение на несколько десятилетий до 1940-х гг. - времени сноса дома.

В 40-х гг. на церкви разбирается скобья купола. В настоящее время восстановлен первоначальный вид церкви.

С 1926 г. в ней размещалось управление артели "Труд - быт" Мосгорпромбытсоюза. В 1947 г. - управление промкооперации при СНК РСФСР. В 1969 г. здание церкви стало использоваться Всероссийским обществом охраны природы.

УІ. б) /продолжение/

После 1950-х гг. была побелена сохранившаяся в закомарах роспись. При приспособлении под нужды музея Всероссийского общества охраны природы алтарь был расченен временными перегородками. Восприятие живописи свода четверика затруднено из-за устройства подвесных осветительных приборов.

В 1969-70-х гг. после исследований и укрепления живописного слоя и штукатурки казеиново-известковым раствором, промывки и частичного раскрытия живописи она была вновь побелена.

Колокольня наклонена к югу из-за неравномерности оседания фундаментов.

УІ. в) /продолжение/

В 1968-70-х гг. реставраторы ВИИРК Силин А.П., Грачева Л.М. и Любимова Е.В. провели расчистку и частичное укрепление живописного слоя сводов.

В 1970 г. под руководством архитектора Меркеловой В.Н. и инженера Маколова Н. (ВИИРК) было проведено исследование и укрепление металлических связей стен четверика.

Документация хранится в архивах ВИИРК, УГКОИП.

Вкладыш № 3

г. Москва, Пролетарский р-н,  
ул. Разина, 4

церковь Максима Исповедника  
с приделом Максима Блаженного,

нач. XVI в., 1697-98 гг.  
кон. XVII в. и колокольня 1829 г.

УП. а) /продолжение/

Оформление всех фасадов, рассчитанное на видовые точки с Москвы-реки, из Малого Знаменского пер., с Варварской ул., было типично для приходских церквей кон. XVII в. Церковь отличается простотой идержанностью архитектурного облика. Декор подчиняется законам симметрии. Фасады четверика разделены пилястрами, имеющими ордерные членения (профилированные базы, пьедесталы, капители) на три одинаковых по величине прясла. На западном и южном фасадах пилястры оборваны на одну треть их длины от карниза. Декоративные членения достаточно крупны и придают

Небольшому сооружению величественность, особенно при осмотре с южной стороны, с которой постройка имеет большую высоту (3 этажа) благодаря сильному перепаду рельефа. Трехчастное членение фасадов крупным ордером на 3 прясла не соответствует конструктивной структуре здания. Единому внутреннему пространству основного объема противопоставлены мелко расчлененные фасады, создающие впечатление дробной внутренней структуры. Устройство двух ярусов окон, причем верхние значительно крупнее нижних - прием, использованный в данной церкви и характерный в целом для архитектуры этого времени. Завершает стены основного объема церкви сильно профилированный, скрепованный над лопatkами венчающий карниз и один ярус декоративных профилированных закомар с гладкими тимпанами. Декоративное убранство северного и южного фасадов имеет горизонтальную профилированную междуэтажную тягу, отделяющую более скромный по декоративному оформлению, прорезанный маленькими окнами цокольный этаж от основного. Фасады трапезной и придела также расчленены пилястрами на три прясла.

Наибольшей выразительностью обладают южный и восточный фасады храма. В их оформлении использованы детали, характерные для барокко: нарядные наличники с ушками, завершенными профилированными треугольными фронтонаами на кронштейнах; неширокие пилястры, украшенные стилизованным ордером с мелкой проработкой всех профилей на срезанных углах трапезной и алтаря. Дополняют убранство здания венчающая придел ложная луковичная главка на невысоком квадратном пьедестале, декорированном профилированными кокошниками, а также барабан четверика, завершенный мелкопрофилированным карнизом, скрепованным над ордерными пилястрами, оформляющими углы барабана.

Северный и южный фасады трапезной оформлены аналогично основному объему. Они разделены лопatkами, украшенными стилизованным ордером, на три прясла, прорезанных окнами в профилированных наличниках таких же, как и на четверике.

Невысокая ампирная колокольня прорезана в нижнем ярусе высокими прямоугольными проемами, имеющими на восточном и северном фасадах замковые камни с веерным обрамлением.

Полуциркульные проемы над ними несколько заглублены относительно основной плоскости фасада. На восточном и северном фасадах они украшены архивольтами.

Междуетажный карниз небольшого выноса опирается на часто расположенные кронштейны. Над ним проходит плоский аттик. Верхний ярус, несколько меньший по высоте и по основным размерам, прорезан арочными проемами звона, обрамленными профилированными архивольтами. Завершен этот ярус ступенчатым аттиком. Колокольню венчает невысокий глухой барабан с яйцевидным куполом и шпилем.

Наличники, базы колонн, пилястры, подоконные плиты выполнены в фигурном кирпиче. (см. вкладыш № 4).

Вкладыш № 4

г.Москва, Пролетарский р-н,  
ул.Разина, 4

Церковь Максима Исповедника  
с приделом Максима Блаженного  
нач. ХVI в., 1698-98 гг.  
кон. XVII в. и колокольня 1829г.

УП. а) /продолжение/

Карнизы, замковые камни, кронштейны на колокольне и, вероятно, закомары выполнены в белом камне. Практически на всех окнах сохранились металлические кованые подставы. На первом ярусе колокольни найдены детали металлического украшения прямоугольного входного проема. Кованые фигурные решетки на окнах - современные, восстановлены по аналогии с решетками первой пол. XVII в.

План церкви, вытянутый с запада на восток, представляет собой композицию из 4-х прямоугольников. К центральному квадратному в плане четверику с востока примыкает трехчастное алтарное помещение, равное ему по ширине. С запада он граничит с несколько большей по площади, немного вытянутой по оси запад-восток, также равной четверику по ширине трапезной, соединенной с прямоугольным одноапсидным приделом с юга от нее. К северной углу трапезной примыкает квадратная колокольня и небольшая пристройка.

Подвал, расположенный под приделом, представляет собой небольшие пересекающиеся сводчатые помещения, связанные между собой. Небольшой прямоугольный подвал под алтарем церкви перекрыт сводами по системе Монье.

Планировка цокольного и основного этажей в целом идентична. Основу ее составляют расположенные по одной оси запад-восток трапезная, четверик-алтарь и примыкающий к трапезной с юга придел. Различие состоит лишь в характере сводов и появлении опорных столбов в цокольном этаже. Так, помещения под трапезной и четвериком, перекрыты лотковыми сводами, опирающимися на расположенные по центру столбы, и напоминают одностолпные палаты. Еще один столб, прямоугольный в плане, отделяет трапезную от придела. Он расположен на пересечении поперечной оси трапезной (север-юг) и линии ее южной стены и поддерживает сложный лотковый свод с распалубками над окнами. Алтарь этого этажа перекрыт лучковым сводом. Все помещения, кроме придела, связаны между собой небольшими прямоугольными проемами.

Почти квадратная в плане пристройка к западному фасаду трапезной перекрыта цилиндрическим сводом и имеет распалубки над окном и скосенным юго-западным углом.

Интерьер основного этажа характеризует свободная организация пространства. Все помещения, перекрытые различными сводами, кроме стоящей отдельно колокольни, связаны между собой арочными проемами различной ширины и высоты. Три арочных проема отделяют трапезную, перекрытую однолотковым сводом, от храма. Большая площадь четверика перекрыта без устройства дополнительных опор 4-х лотковым сомкнутым сводом, который прорезан восьмигранным барабаном с узкими световыми проемами, ориентированными по сторонам света.

Небольшие арочные проемы в восточной стене четверика соединяют его с алтарем, перекрытым тремя парусными сводами, вытянутыми по оси запад-восток и разделенными подпружными арками. (см. вкладыш № 5)

Вкладыш № 5

г.Москва, Пролетарский р-н, ул.Разина, 4

Церковь Максима Исповедника с приделом  
Максима Блаженного, нач.XVII в.,  
1697-98 гг., кон. XVIII в. и  
колокольня 1829 г.

УП.а). (продолжение)

Единый снаружи объем алтаря разделен пилястрами и опирающимися на них подпружными арками на три необходимые для богослужения функциональные зоны: жертвенник (с севера), алтарь (в центре), дьяконник (с юга).

Столб, поддерживающий три подпружные арки, отделяет трапезную от придела. Одна из этих арок делит придел на две почти равные части, перекрытые крестовым и лотковым сводами. Трапезная освещается тремя окнами в северной стене и четырьмя такими же окнами в стене придела. Пониженное пространство трапезной -придела контрастирует с высоким объемом четверика, освещаемого двумя ярусами окон различной величины на 1-м и 2-м ярусах, большие откосы окон четверика увеличивают приток света в центральное помещение.

Главным входом в церковь в настоящее время является северный портал, расположенный в центре северного фасада. Первоначальный вход через западный портал не используется. Два дверных проема на юном фасаде основного объема с примыкающими к ним наружными лестницами ведут в помещения подклета. Большой дверной проем по центру юного фасада придела и в восточной части юного фасада четверика ведут в подвал.

Вход в цокольный этаж паперти находится в северном углу восточного фасада. Однако часть помещений под папертью недоступна из-за заложенных проемов.

Значительная часть декоративного оформления интерьера утрачена. Внутреннее пространство отличается скромностью декора. Наиболее интересными сохранившимися элементами убранства интерьера являются оконные проемы, части из которых с большими откосами, другая с трапециевидными верхними перемычками. Сильно скошенные верхние углы в откосах прямугольных оконных проемов редко встречающиеся в русской архитектуре рубежа XVII-XVIII вв. прием. Эти своего рода ломаные перемычки читаются лишь в интерьере.

На сводах основного объема и алтаря сохранились фрагменты масляной живописи, относящейся к середине XVIII в.-сер.-кон.XIXв. Вероятно, раньше живопись покрывала плоскости стен и сводов полностью. Сейчас часть из них сбита, другая забелена. В росписях использованы библейские сюжеты. Поздняя живопись конца XIX в., по-видимому, повторяет композицию первоначальной. Она выполнена без изменения иконографии, но в академической манере с некоторым огрублением цветовой гаммы.

Живописные композиции располагаются на сводах. На восточном лотке четверика - "Распятие господне" с хорошо проработанным сюжетом "Небесного Иерусалима", на западном - "Воскресение Христа" - несколько измененная иконография распространенной в Древней Руси живописи; на юном - "Вознесение Христа" - ; на северном - "Вознесение Пресвятой Богоматери". Между ними, вдоль граней свода расположены ленты орнамента, исполненные в технике гризайль - темперно-клеевая живопись XVIII в. с поновлениями XIXв.

Орнаменты на стенах четверика, у основания свода (в настоящее время находится под побелкой) и на своде возможно относятся ко второй половине XVIII в.

Роспись в алтарной части и трапезной (забелена) выполнена в технике и живописной манере, присущей второй половине XIX в. Под ней находится более ранний слой XVIII в.

(см. вкладыш № 6.)

Вкладыш № 6

г.Москва, Пролетарский р-н,  
ул.Разина, 4

Церковь Максима Исповедника  
с приделом Максима Блаженного,  
нач.ХУІв., 1697-98 гг.,  
кон. ХУШ в.  
и колокольня 1829г.

уп.а). (продолжение)

В алтарной части композиции на сводах обрамлены стилизованным растительным орнаментом. По углам каждого свода расположены сочные картуши. Арки и пилястры покрыты живописью, имитирующей мрамор, на фоне которой размещены медальоны с головками амуров. Своды алтаря украшает композиция "Поклонение ангелов Предвечному Младенцу". В дьяконнике - "Небесная предстательница", в жертвеннике - "Коронование Марии".

Живопись трапезной в настоящее время оштукатурена. Сюжетные композиции: "Христос и грешница", "Взятие Христа под стражу", "Надругание над Христом в Претории", "Моление о чаше в Гефсиманском саду", "Положение во гроб", размещались раньше на гранях свода отдельными группами, вписанными, вероятно, в овалы. На западной стене трапезной был изображен Александр Невский - святой". В юго-западной части этой стены просматривался текст летописи. Под слоем побелки барабана также сохранился фрагмент орнаментальной живописи.

Описанные живописные композиции неоднократно поновлялись, забеливались. В трапезной обнаружено 7 слоев живописи. По заключениям реставраторов вся сохранившаяся живопись представляет художественную ценность.

Сохранились элементы первоначальной столярки: входные филенчатые двери и полуциркульное окно с веерной расстекловкой на первом ярусе колокольни, относящиеся к кон. XIXв.

Сохранились первоначальные подставы дверей, металлические связи сводов, детали металлического оформления первого яруса колокольни. Ограждения колокольни - современное. Кубоватые и простые решетки на окнах - современные, сделанные по аналогии с решетками ХУШ в.. Скромный 4-х конечный крест, вероятно, сделан при реставрации.

Полы покрыты линолеумом по деревянному настилу, в подвале - цементные и каменные.

Фундаменты из белого камня и бута. В кладке цокольной части юго-западного угла здания использованы надгробные плиты ХУПв. (что еще раз подтверждает то, что церковь перестраивалась в кон.ХУПв.). Здание укреплено "контрфорсами", образованными расширением кладки в основании постройки в цокольной части юго-западного и юго-восточного углов.

Стены сложены из кирпича на известковом растворе. Размер кирпича 29,2x 14x 7,3 см; 27x 12,5x 8,5 см; 25x 14x 7 см - в подвале; 27,2x13,3x x 6,3 см - в основном этаже.

Кладка - готическая и смешанная. Несколько рядов в основании стен подвала выложены из блоков белого камня.

Существует 4 наружные лестницы: каменная в подвал придела: ж/б в подвал под алтарем и две на цокольный этаж четверика. Внутренние лестницы с цокольного этажа в основной - деревянная по металлическим косоурам, в подвал придела - белокаменная, в подвал алтаря - бетонная.

Кровля - металлическая, окрашенная в зеленый цвет.

Подзоры - металлические, окрашены в охристый цвет.

Кресты - металлические, окрашены в золотистый цвет.

Сохранились 2 закладные доски: в жертвеннике - в откосе окна на восточной стене и в откосе окна алтаря придела.

Вкладыш № 7

г.Москва, Пролетарский район,  
ул.Разина, 4

Церковь Максима Исповедника  
с приделом Максима Блаженного,  
нач. XVI в., 1697-1698 гг.  
кон. XVIII в.  
и колокольня 1829 г.


УШ. (продолжение)

8. Кондратьев ,Седая старина Москвы, 1895г., с.276.
9. Александровский ,Указатель московских зданий, Рукопись №45  
(ГИМ., ОАГ)
- 10.Александровский , Церкви Москвы, 1919г. № 178 (рукопись)
11. Антипов Г.Г. , Зарядье ,М., 1973, с. 29
- 12.Казакевич И.И., Московское Зарядье, М., 1977, с. 88,89.
- 13.Памятники архитектуры Москвы, М., 1983, т.1, с. 351.
- 14.Образ твой Москва, М., 1984г., картина неизвестного художника  
:Вид улицы Разина в XIX в", с.5.
- 15.Паспорт на церковь Максима Исповедника, составленная архитектором  
Виноградовым 1947 г.







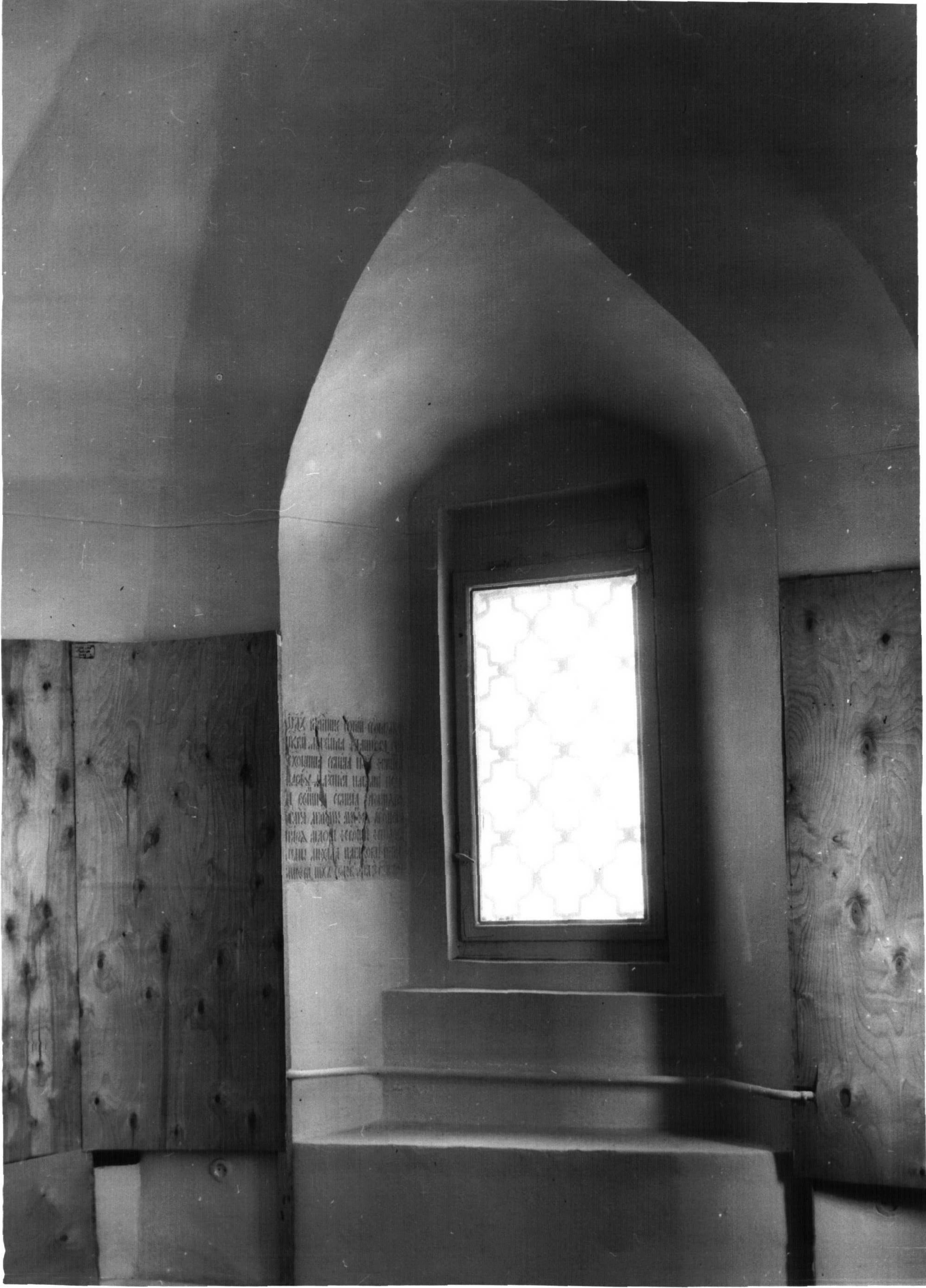







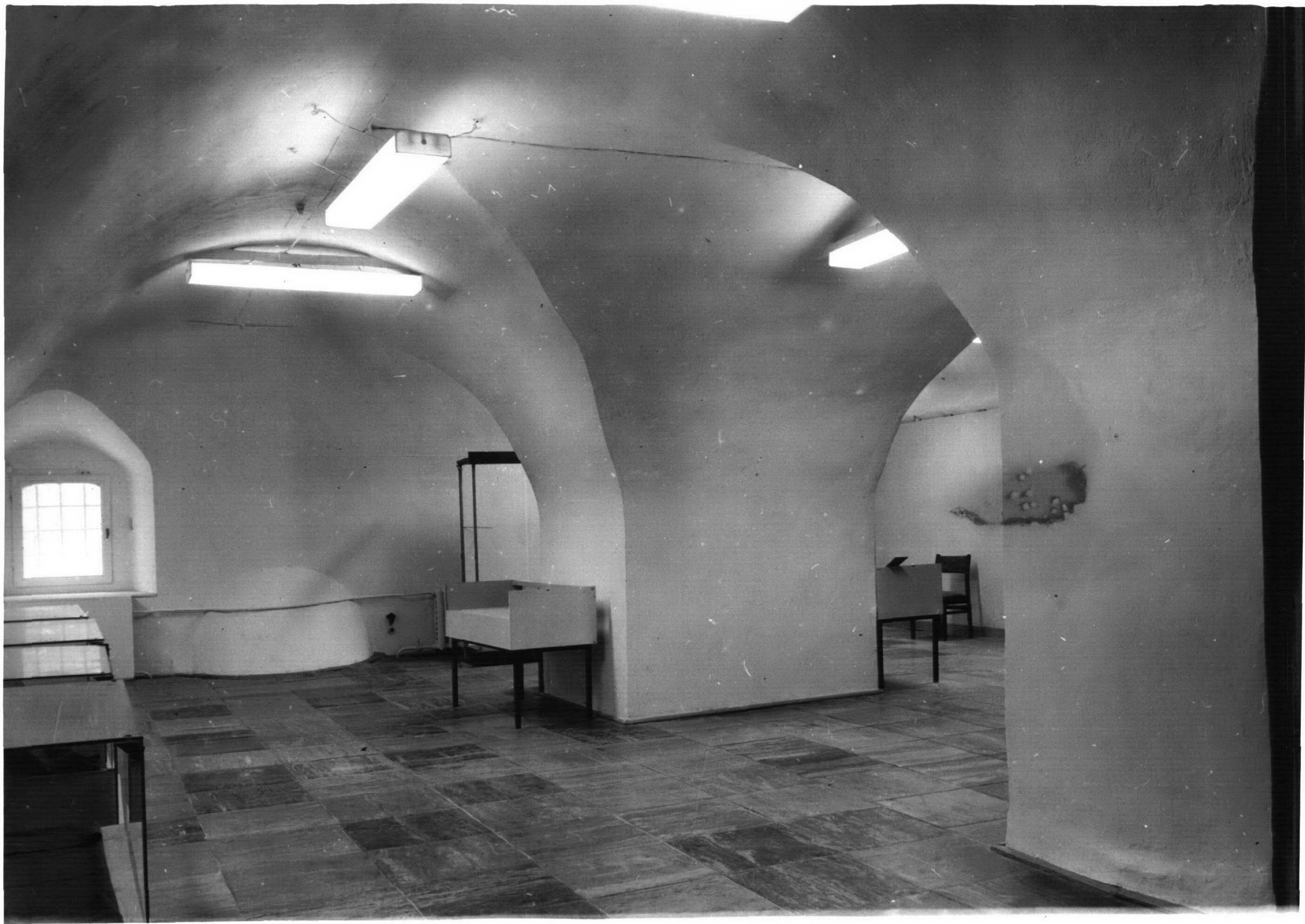














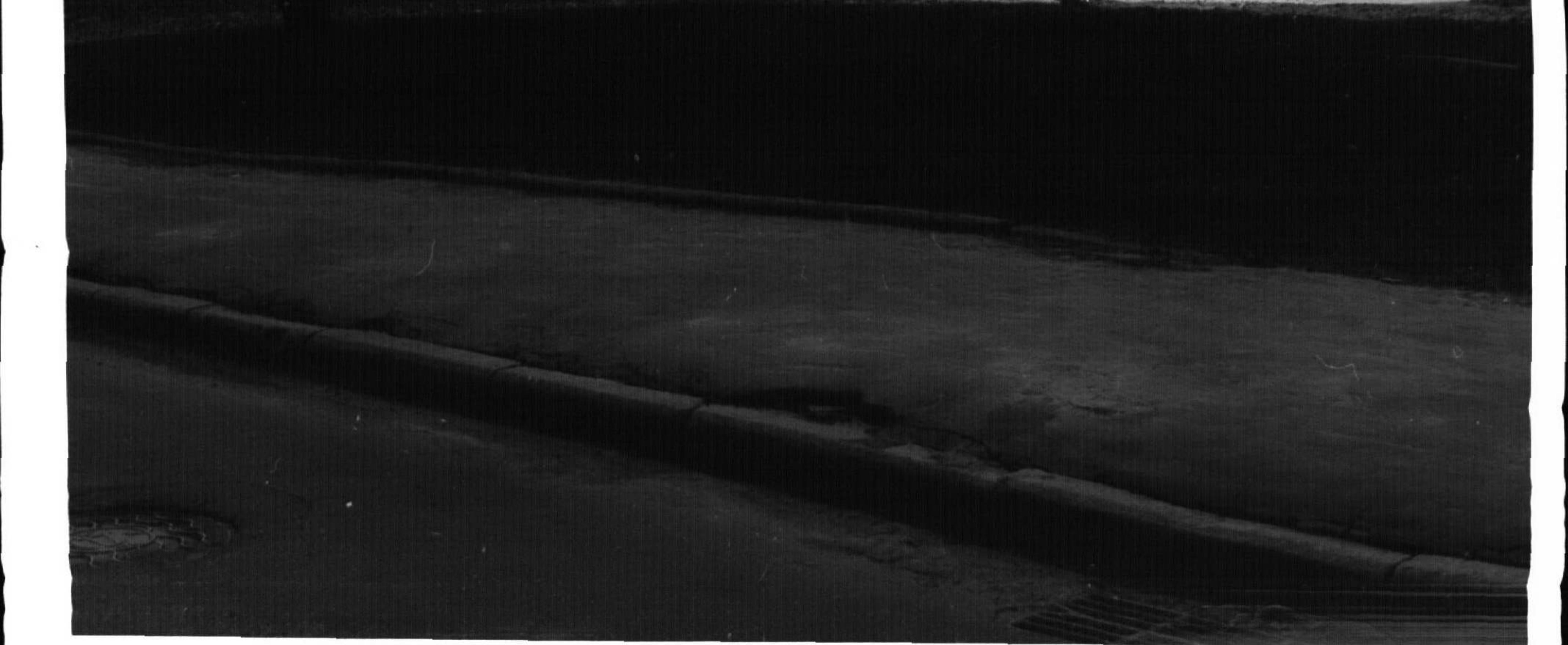








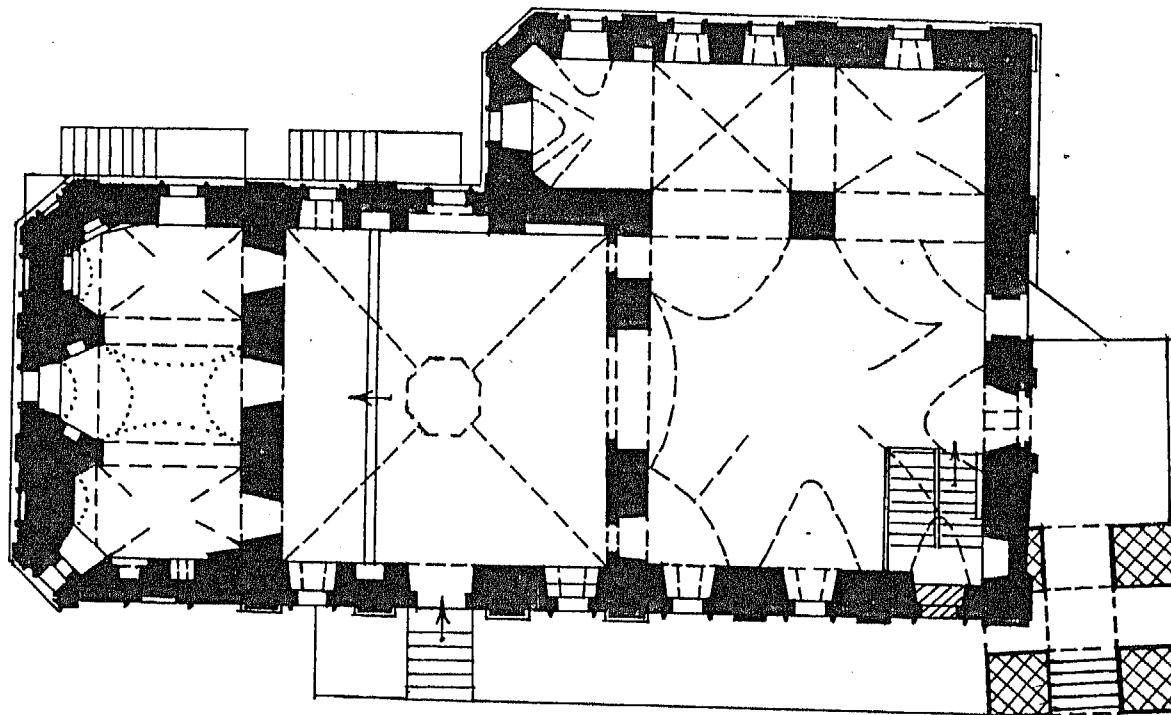






Г. МОСКВА

Пролетарский  
р-он  
ЦЕРКОВЬ МАКСИМА ИСПОВЕДНИКА С ПРИДЕЛОМ МАКСИМА БЛАДЖЕННОГО  
НАЧ. XVII в., 1697-1698 гг., кон. XVIII в. И КОЛОКОЛЬНЯ 1829 г.  
УЛ. РАЗИНА, д. 4



ОСНОВНОЙ ЭТАЖ



— 1697-1698 гг.



— 1829 г.



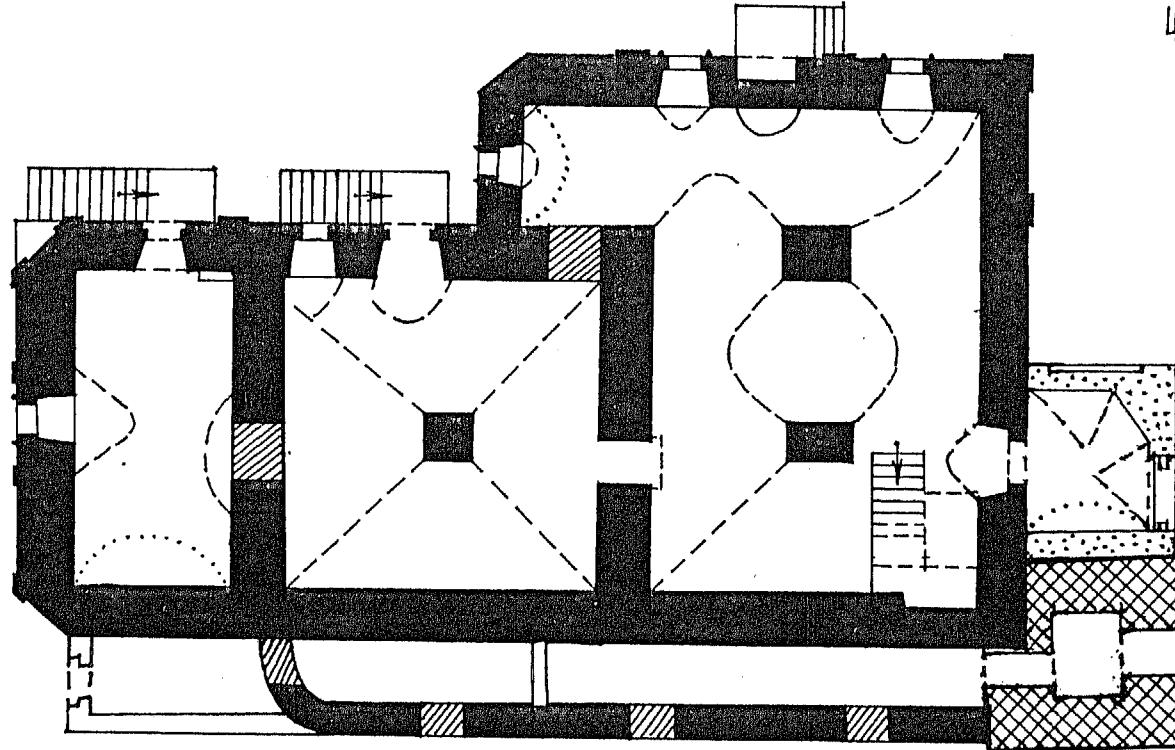
"Моспроект - 2"  
Мастерская № 19  
Чибезкова О.Г.  
1986 г.

Г. Москва  
Церковь

Пролетарский  
Максима Исповедника с приделом Максима Блаженного  
нач. XVI в., 1697-1698 гг., кон. XVII в. и колокольня 1829 г.  
улица Разина, д. 4

р-ок

ЦОКОЛЬНЫЙ этаж



- 1697-1698 гг.
- 1829 г.
- Сер. XIX в.

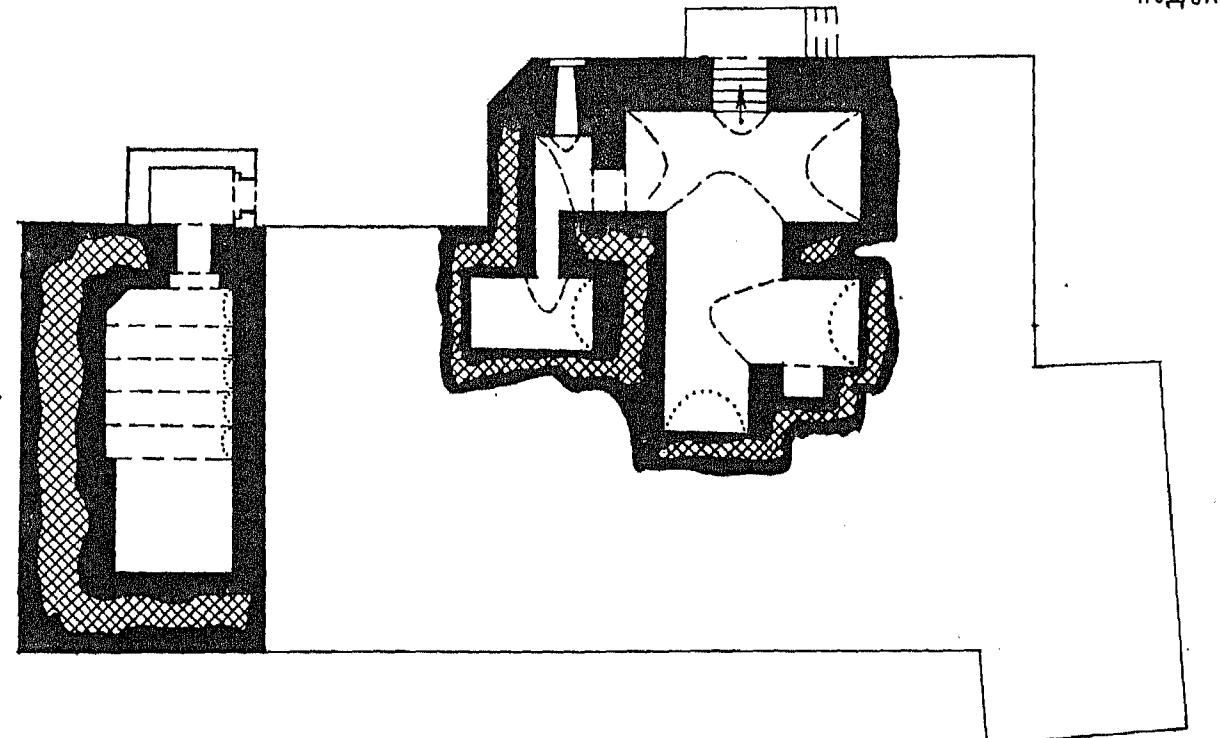
3

"Моспроект-2"  
МАСТЕРСКАЯ № 13  
ЧИБЕЗКОВА О.Г.  
1986 г.

г. Москва

Пролетарский  
Церковь Максима Исповедника с приделом Максима БЛАЖЕННОГО  
нач. XVII в., 1697-98 гг., к. XVIII в. и колокольня 1829 г.  
ул. Разина, д. 4

Р-ОН



— 1697-1698 гг.

— ВОЗМОЖНЫЕ ВКЛЮЧЕНИЯ  
НАЧ. XVII в.

3

"МОСПРОЕКТ-2"  
МАСТЕРСКАЯ №13  
ЧИБЕЗКОВА О.Г.  
1986 г.

Г. МОСКОВА

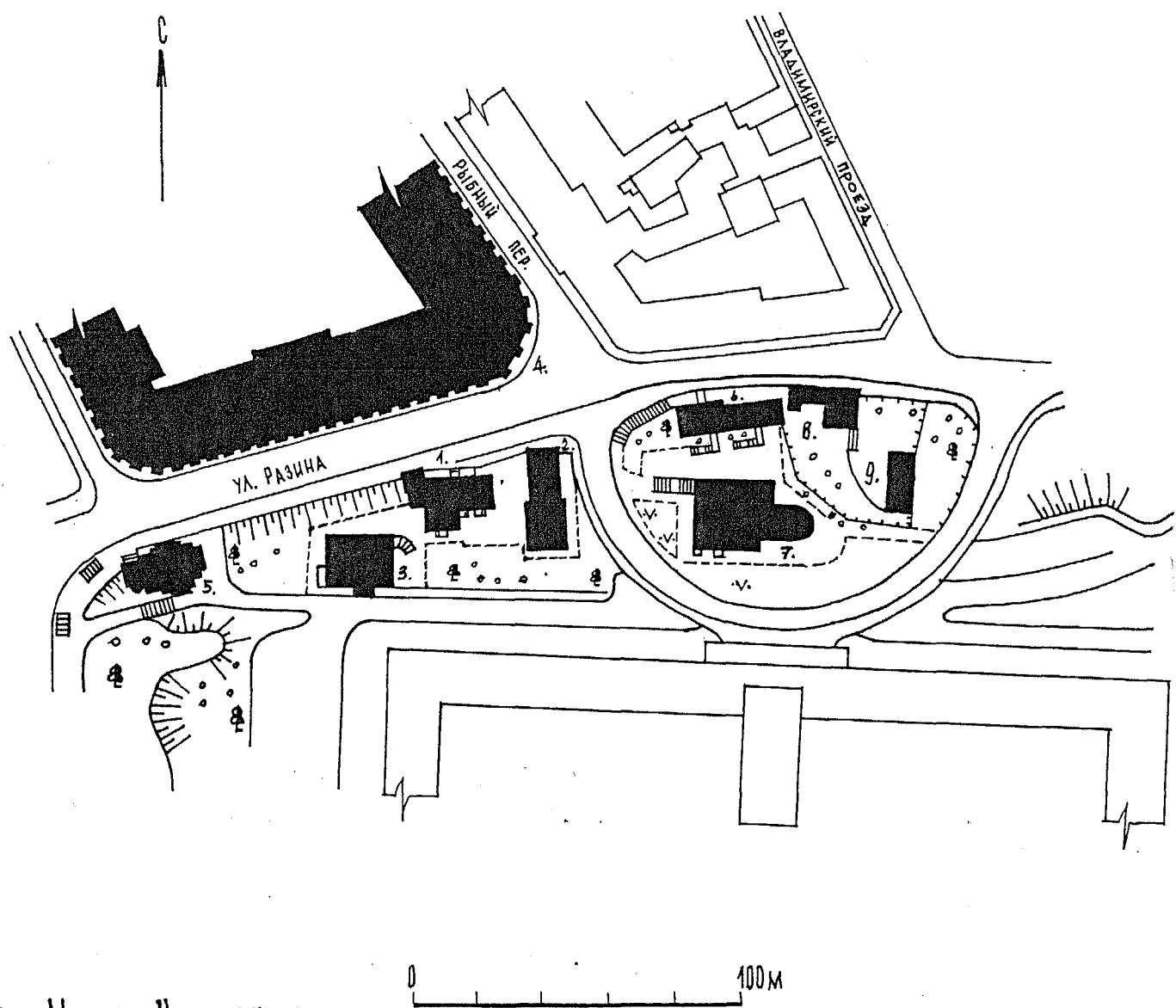
ПРОЛЕТАРСКИЙ Р-Н

ЦЕРКОВЬ МАКСИМА ИСПОВЕДНИКА С ПРИДЕЛОМ МАКСИМА БЛАЖЕННОГО.

НАЧ. XVI в., 1697-98 гг., КОН. XVIII в. И КОЛОКОЛЬНЯ 1829 г.

УЛ. РАЗИНА, д. 4.

ГЕНПЛАН



0 100м

1. ЦЕРКОВЬ МАКСИМА ИСПОВЕДНИКА
2. КОЛОКОЛЬНЯ С КЕЛЬЯМИ ЗНАМЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ 1784- 1789 г.
3. ПАЛАТЫ СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА, XVI-XVII вв.
4. СТАРЫЙ ГОСТИНЫЙ ДВОР, 1791-1805, 1830 г.  
арх. Д. Кваренги, С. Карин, М. Селехов, О. Бове.
5. ЦЕРКОВЬ ВАРВАРЫ 1796-1804, с колокольней  
арх. Р.Р. Казаков.
6. БРАТСКИЙ КОРПУС, 1675-1678 гг.
7. ЗНАМЕНСКИЙ СОБОР, 1679-1684 гг. XVIII в.
8. ПАЛАТЫ, XVI-XVII вв., арх. М. Алексеев, Ф. Рихтер.
9. КОРПУС СЛУЖБ, сер. XVIII в., 1856 г., арх. Рихтер.

Моспроект - 2  
Мастерская № 13  
Чибезкова О.Г.  
1986 г.

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



коративную главу. Невысокая 2-х ярусная колокольня, построенная в 1829г. имеет харахтерное для ампира декоративное решение фасадов. Церковь отличается простотой и сдержанностью архитектурного облика. Декор подчиняется законам симметрии типичен для приходских церквей кон. XVIII—XIX вв. Фасады четверика разделены декоративными пилонами на три одинаковых по величине прясла. Планировка цокольного и основного этажей в целом идентична. Сохранились все своды. На лотковом своде четверика отреставрирована живопись сер. XVIII—сер. XIX в.

## Краткое описание

Церковь Максима Исповедника с приделом Максима Блаженного была построена в 1697—98 гг. Авторы проекта и строители неизвестны. Заказчиками являлись купцы Максим Шаровников и Максим Верховитинов. Храм поставлен по красной линии ул. Разина. Это одноапсидный бесстолпный четверик с примыкающей с запада трапезней, и колокольней. Здание вытянуто с запада на восток оно обращено к улице Разина северным фасадом и играет значительную роль в формировании живописного архитектурного облика улицы. Постройка представляет сложную композицию из разновысотных объемов. Ядром композиции является двухсветный четверик, перекрытый 4-х скатной кровлей. Он завершен луковичной главой на световом барабане. К нему примыкают пониженные объемы трапезной придела, имеющего де-

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2.59-1.32.1

РСФСР Мин-во культуры. Гл. упр. по охране и использованию памятников истории и культуры. Управа по государственному контролю охраны и использования памятников истории и культуры г. Москвы.  
Адрес: г. Москва, Пролетарский район, ул. Газина, 4

(АССР, город, село; район, автодорога; национальный округ; населенный пункт)  
УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Максима Исповедника с приделом Максима

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ Блаженное имя и холократия.

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ археология история памятник архитектуры памятник монумент ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА нач. XV в. 1697-98 гг. кон. XIX в., 1829 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ по первоначальному назначению + культурно-просветительное туристско-экскурсионное лечебно-оздоровительное жилые помещения хозяйственное не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ хорошее среднее плохое аварийное +

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ союзная республ. местная не состоит +

наличие утвержденной охранной зоны да нет +

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ паспорт фотографии обмеры реставрационные материалы + + + +

место хранения документов

Дата составления карточки  
декабрь 1986 г.  
М. П.

Составитель архитектор Чубакова О. Г.

(Ф. И. О. должность или профессия, подпись)

органы охраны реставрационные мастерские музеи, архив, ВНИИ искусств и вознанний союзный республиканский местный республиканский местные + +

Испектор по охране памятников

(Ф. И. О. подпись)