

дел. №103

3700214000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

ПАСПОРТ

Ремонт №101

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь с приделами

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

нач. XIXв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родниковский р-н
(АССР, край, область, район, автономный обл.)

с.Борзини. От Родников на попутном транспорте 16 км.
(автомагистраль, железная дорога, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно-вспомог.	не используется
	музей библиотека		больница санаторий дворец		учреждение торговли, промышленности, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план оградной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

**Здание выстроено в начале XIX века.
В конце XIX века пристроен южный придел.**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Изменена композиция здания в результате пристройки в конце XIX в. южного придела и утраты в н.п. XX в. верхних ярусов колокольни.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Здание кирпичное, побеленное, размер кирпича 27х13х7. Кровля металлическая по деревянным стропилам и обрешетке. Композиция состоит из храмовой части, трапезной с южным приделом и колокольни.

Храм типа "восьмерик на четверике", перекрыт восьмичастным сомкнутым сводом. Увенчан световым барабаном с луковичной главой, покрытой чешуйчатой железом. Конструктивный переход от четверика к восьмерику осуществлен при помощи сферических тромл. Четверик двухсветный, с апсидой соединен широким арочным проемом. Апсида в плане полукруглая, перекрыта конхой. Боковые фасады четверика украшены пилястрами и портиками с фронтонами. Между пилястрами расположены прямоугольные световые проемы первого света и круглые второго света. Над пилястрами проходит антаблемент. Грани восьмерика, кроме восточных, прорезаны арочными окнами, помещенными в прямоугольные ниши. Угли обработаны пилястрами призматых пропорций. Поле стены апсиды расчленено парными пилястрами и прямоугольными оконными проемами. Над окнами кирпичные полочки и прямоугольные филёнки.

Главная по ширине храму трапезная перекрыта полуциркульным сводом, в плане квадратная. С храмом соединена широким арочным проемом. Боковые фасады имеют по три световые оси. Между ними пилястры. В оформлении окон повторены мотивы декора апсиды. В храме и трапезной масляная живопись на библейские сюжеты.

Колокольня опирается на четыре пилона первого яруса, обработанные парными пилястрами. В северо-восточном пилоне и западной стене трапезной — лестница, ведущая на верхние ярусы.

Южный придел примыкает к фасаду трапезной и колокольни. Вход в него из первого яруса колокольни. Две арки членят придел на три помещения, перекрытые цилиндрическими сводами, причем восточное и западное помещения имеют поперечно ориентированные своды. Восточное помещение имеет полукруглую апсиду, перекрытую конхой. Угли придела обработаны филёнными пилястрами. Южный фасад выделен слабым выносом ризалитом. Оформление оконных проемов повторяет мотивы первоначальных частей здания. Живопись масляная.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник служит образцом провинциальной архитектуры эпохи классицизма, традиционно связанной с типологией; конструкциями и, отчасти, декоративными приемами архитектуры барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БЕЛЯЕВ И. — Статистическое описание Костромской епархии, СПб, 1863, стр. 216. Церкви Костромской епархии, СПб, 1909, стр. 227.

Негативы, кроки и обмерный план — Ивановское областное Управление культуры

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
вокзалов
воротков
вола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану

ИИ. Обл. инспекция № 394 от 17.11.53

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



'D000027156'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование колхоз "Возрождение", скваж.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель О.Ф. ЯКУНИН, арх. ист. наук ВИАХ
(Ф. и. о. должности и профессии)

.. II .. июня 1973 г.

Якунин
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Ит. з. 2029

С.Бортниці, Годняковский район, Ивановская область.

Успенская церковь.

Росписи Успенской церкви созданы во I⁺-й половине XIX в., в технике масляной живописи, на известковом грунте. Росписи имеют многочисленные утраты, красочный слой страдает мелушением, осипами, загрязнением.

Система росписей главного помещения церкви весьма оригинальна и тесно связана с архитектурным решением интерьера. Композиция северной и южной стен решена одинаково: в простенках окон I-го и 2-го светов написаны тосканские колонны, "поддерживающие" крупную композицию. Довольно сложная форма последней определяется ее местоположением в зоне перехода от четверика к восьмерику. Расположенное выше окно восьмерика фланкировано двумя живописными каннелированными пилястрами. Подобным же образом оформлены и другие грани восьмерика. В нижней части диагональных граней помещены поясные фигуры блаженных, в треугольных трюпах — фигуры сидящих евангелистов. На западной стене, в центре, над арочным проходом в трапезную располагается большая сцена "Успения", по сторонам от прохода — фигуры св. Мефодия и Александры. Свод апсиды занимает необрамленная композиция "И Слово стало плотью", от стен ее отделяет живописный карниз с поясом аканта, с имитацией мулул и лепных розеток.

Плохо сохранившиеся композиции в своде трапезной и приделе более обычны. Центр свода трапезной занимает необрамленный "Страшный Суд", на северном и южном склоне помещены "Благовещение Анне" и "Благовещение Богоматери", в западном лотке и на западной стене находится "Покров". Последние композиции имеют обрамления, имитирующие штукатурные тяги. Единственный в росписях церкви пример сложных барочных обрамлений можно наблюдать в росписях западной стены южного придела, где композиция помещена в простенках окон.

с. Бортницы, Родниковский р-н, Ивановская обл. Успенская ц-вь. Текст статьи.

Иконографический состав росписей отражает посвящение храма Богородице: она фигурирует во всех многофигурных композициях главного помещения церкви и трапезной, а в южном приделе ее изображение входит в состав Деисуса на алтарной арке.

Стилистика росписей Успенской церкви не поддается однозначному определению. В крепких, грубовато слепленных фигурах композиций, украшающих главное помещение храма сочетаются элементы иконописи и барочного провинциального искусства XVIII в., чувствуется влияние фольклорных представлений. Некоторые композиции /"Страшный Суд", "И Слово стало плотью"/ написаны, очевидно, другим мастером, лучше владевшим академическим рисунком и формальными приемами живописи. Его фигуры присущи удлинённые пропорции, одеяния ложатся правильными складками, грамотнее изображает он и архитектуру.

Несколько нестрой колорит росписей основан на сочетании чистых локальных цветов. Композиции хорошо выделяются на розовом /четверик, трапезная, придел, апсида/ и охристом /восток/ фоне стен.

С.Бортники, Родниковский район, Ивановская область.

Успенская церковь.

Вкладыш—описание настенной живописи.

Точная дата росписей Успенской церкви и имена мастеров ее исполнивших, неизвестны. На основании изучения технических особенностей и анализа иконографии и стилистики стенописей, они могут быть датированы второй половиной XIX века.

Росписи исполнены на известковом грунте в технике масляной живописи. Состояние плохое: вспучивание и шелушение красочного слоя, многочисленные утраты, осып, загрязнения. Полностью утрачены композиции в своде восьмерика, на восточной стене главного помещения церкви, в центральной части свода вчного придела. Степень утрат композиций трапезной достигает 40 - 70%.

Система росписей главного помещения церкви весьма оригинальна в двух отношениях. Во-первых, вся система в целом теснейшим образом связана с особенностями и архитектурным решением интерьера. Во-вторых, внутри этой системы элементы живописно-образительные /композиция/ хорошо сочетаются с элементами художественно-архитектурными, с живописными имитациями ордерных построений. Типологические особенности интерьера следующим образом накладывают отпечаток на структуру росписей: последние располагаются выше круглых окон 2-го света; на северной и южной стенах, организованных совершенно одинаково, в простенках окон 1-го и 2-го светов написаны тосканские колонны, которые "поддерживают" сравнительно крупные живописные композиции. Конфигурация последних определяется их расположением в зоне перехода от четверика к восьмерика. Расположенное выше окно восьмерика фланкируется двумя живописными каннелированными пилястрами. Сходным образом офор-

с. Бортничи, Родниковский р-н, Ивановская область. Успенская ц-вь. Вкладыш-описание настенной живописи.

мении и другие грани восьмерика. На северо-восточной и юго-восточной гранях место окна занимает живописная композиция — изображение Петра и Алексея, московских митрополитов. Форма обрамления этих композиций повторяет конфигурацию окон восьмерика. Под окнами /или упомянутыми фигурами митрополитов/ на диагональных гранях восьмерика помещены поясные изображения блаженных; в треугольные трюны вписаны ^{тригоном} сидящие евангелисты. На западной стене в центре, над арочным проходом в трапезную расположена большая сцена "Успения", близкая по форме к композициям северной и южной сцен. По сторонам арочного прохода размещены ростовые изображения св. Мефодия и св. Александры.

Свод алтаря занимает необрамленная композиция "И Слово стало плотью"; от стен она отделена живописным карнизом с имитациями пояса аканта, лепных розеток, кутул.

Плохо сохранившиеся композиции трапезной и придела менее интересны. Центр свода трапезной занимает необрамленная композиция "Страшный суд", по сторонам от него, на южном и северном склоне свода помещены "Благовещение" Анне" и "Благовещение Марии". В западной лотке свода помещен "Покров", переходящий на западную стену. Обрамления указанных композиций имитирует стукатурные тяги. В живописном декоре придела выделяются относительно неплохо сохранившиеся изображения в простенках окон западной стены; здесь можно наблюдать единственный пример сложных псевдо-барочных обрамлений выполненных гризайль.

Иконографический состав росписей церкви в основном подчинен мариологической идее: во всех крупных композициях главного помещения церкви и трапезной фигурирует Богоматерь и в южном приделе ее изображение входит в состав декоруса на алтарной арке. Редко встречающейся особенностью росписей Ус

С. Бортницы, Родниковский р-н, Ивановская обл. Успенская церковь. Вкладыш — описание настенной живописи.

Успенской церкви являются упоминавшиеся выше изображения блаженных.

Стилистика росписей церкви не поддается однозначному определению. Явственный налет провинциальной наивности накладывает отпечаток и на вполне академические композиции, такие как "Страшный Суд", "Покров", "Проповедь Иоанна Предтечи" /в апсиде придела/. Более близки к живописи предместных эпох многофигурные сцены в главном помещении храма: в них /особенно, в "Успении", "Поклонения пастухов"/ сочетаются элементы поздней иконописи и барокко. В крепких, грубовато вылепленных фигурах и ликах чувствуется влияние фольклорных представлений. Часть композиций /"Страшный Суд", "И слово стало плотью"/ написана, очевидно другим мастером, менее владевшим академическим рисунком и формальными приемами. Его фигурам присущи удлинённые пропорции, одеяния ложатся правильными складками. Грамотнее изображает он и архитектурные формы.

В остальном, мало сгармонизированный колорит росписей основан на плотных, чистых цветах. Композиции хорошо читаются на розовом /четверик, трапезная, придел/ и охристом /восьмерик/ фоне стен.

С.БОРТИНИН, РОДЬКОВСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
УСНЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Экспликация и схеме размещения сюжетов настенной живописи.

I. Северная стена четверика.

I. Рождество Богоматери.

II. Южная стена четверика /на схеме совмещена с северной/.

2. Поклонение волхвов.

III. Западная стена четверика.

3. Св. Мефодий.

4. Успение Богоматери.

5. Св. Александра.

IV. Северо-восточная грань восьмерика.

6. Алексей, митрополит Московский.

7. Св. Исидор.

8. Евангелист Иоанн.

V. Юго-восточная грань восьмерика /на схеме совмещена с северо-восточной/.

9. Петр, митрополит Московский.

10. Св. Алексий, Человек Божий.

II. Евангелист Матфей.

VI. Северо-западная грань восьмерика.

12. Св. Василий Блаженный.

13. Евангелист Лука.

VII. Юго-западная грань восьмерика /на схеме совмещена с северо-западной/.

14. Св. Николай.

15. Евангелист Марк.

VIII. Свод апсиды.

с. Бортнищи, Родня-16. Св. Дух и коленопреклоненные ангелы /"и Слово стало плотью"
 ковский р-н, Ива-
 новская обл. Ус- 17. Живописный карниз.
 пенская ц. Экс-
 пликация к схе- 18. Орнаментальная вставка с крестами.
 ме расположения
 настенной живописи. IX - X. Свод и западная стена трапезной.

21. Благовещение св. Анне.

20. Страшный суд.

22. Благовещение Богоматери.

23. Покров Богоматери.

XI. Своды южного придела.

24. "Око недреманное" и сонм ангелов.

25. Спас нерукотворный "на убрусе".

26. Композиция утрачена.

27. Богоматерь.

28. Христос Пантократор.

29. Иоанн Предтеча.

30. Проповедь Иоанна Предтечи в пустыне.

XII. Западная стена придела.

31. Отцы церкви.

32. Казнь св. Екатерины.

33. Казнь неизвестной великомученицы.































Resurrection - 1870. 1870.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.12
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист. культуры, Госинспекц. по охр. пам. ист. и культуры
 Адрес Ивановск. обл. Родниковский р-н, с. Боршня
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Успенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

начало XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилье помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да _____ нет _____
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
 « 6 » ИЮНЯ 1974 г.
 М. П.

Составитель

Левичев Ф.В.

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)



Ч. К. А. (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание кирпичное, побелёное. Кровля металлическая. Композиция состоит из храмовой части трапезной с южным приделом и колокольни. Храм типа "восьмерик на четверике" перекрыт восьмичастным сомкнутым сводом. Увенчан световым барабаном с луковичной главой, покрытой чешуйчатым железом. Равная по ширине храму трапезная перекрыта полулотковым сводом, в плане квадратная. Южный придел примыкает к фасаду трапезной и колокольни. Углы придела обработаны филёнчатыми пилястрами. Оформление оконных проёмов повторяет мотивы первоначальных частей здания.