

7710227000

3.4 I.82.I
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Андреевский монастырь. Комплекс.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ :

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)
кон. XUI - XIX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Октябрьский р-н, Ездоков пер. I
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилищ- поменения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

репродукционных - 2

Фото общего вида — 6

Фото фрагментов — 9

Генплан — I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши / пп. VI, VII, VIII / - 6 стр.

Вкладыши к п.п.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Андреевский монастырь за Москвой рекой, у подножия Воробьевых гор, в местности, называемой издревле "Пленицы", был основан в кон. XV в. при великом князе Иване III. Существует несколько разноречивых легенд о происхождении названия местности.

В 1547 г. огорели деревянные постройки монастыря, сохранился лишь каменный Преображенский собор, который просуществовал до нач. XVII в. Свое название монастырь получил от иконы собора Андрея Стратилата, перенесенной из собора в деревянную Андреевскую церковь, упоминаемую в документах 1625-29 гг.

В 1648 г. доверенный советник царя Алексея Михайловича, поборник русского просвещения боярин Федор Михайлович Ртищев избрал Андреевский монастырь для основания в Москве просветительского центра^и на свои средства организовал "андреевскую школу", куда пригласил из Киево-Печерского и других малороссийских монастырей цвет ученого монашества Руси. В Андреевском монастыре переводились греческие и латинские книги, подготавливались церковные реформы патриарха Никона. В 1665 г. Ртищев организовал здесь еще и Духовное училище.

На средства Ртищева и патриарха Никона, а также на царские вклады поддерживался Преображенский собор и велось новое каменное строительство.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкладыш № I)
Комплекс с целом имеет небольшие утраты. В 1985 г. разобран последний участок ограды XVII в. Застроен сараями бывший "банный" двор" и рядом с территорией памятника. Об утратах на отдельных зданиях см. в паспортах на эти объекты.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация отдельных зданий комплекса проводилась в несколько этапов с 1957 по 1981 г. мастерской 13 Моспроекта 2. Автор проекта ГАИ Г.К. Игнатье
Подробности см. в паспортах на каждое здание.

УИ. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Комплекс Андреевских богаделен расположен у подножия Ленинских гор на правом берегу Москвы-реки, напротив Новодевичьего монастыря. Парадные фасады комплекса — восточный с входом через древние монастырские ворота и северный, обращенный к реке, участвуют в формировании панорамы правого берега реки. Комплекс окружен зеленым массивом. Основные виды на памятник открываются с Андреевского и железнодорожного мостов, при подходе с востока и запада, с противоположного берега реки.

Территория памятника имеет почти правильную прямоугольную форму, лишь немного расширяясь к западу. Монастырский двор обстроен по периметру разновременными высокими корпусами с единым уровнем двускатных кровель. В связи с резким перепадом рельефа берега, обращенные к ней корпуса имеют три этажа и подвалы, а выходящие к склону горы лишь два этажа. Композиционным центром и высотной доминантой комплекса является поставленная посреди двора колокольня. Собор же включен в западную линию корпусов, а надвратная церковь — в восточную. Эти три выразительные разнохарактерные вертикали выделяются над монолитом однотипных корпусов, оживляя панораму комплекса.

Корпуса начала и середины XIX в. в стиле позднего классицизма определены (см. вкладыш № 2)

Сложившийся к концу ХУП в и сильно перестроенный в XIX в. комплекс Андреевского монастыря сохранил необычную для русских монастырей композицию и ряд замечательных памятников: надвратную церковь с изразцовым убранством кон. ХУП в., церковь Воскресения в Пленицах в стиле московского классицизма (см. вкладыш № 6)

УИ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Путеводитель к святыням и священным достопамятностям Москвы и ее окрестностей, М., 1881, с. 14)

(см. вкладыш № 4)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. иску-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
30.08.1960г. № 1327.

Постановление Совета Министров РСФСР от

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Первый проект охранной зоны комплекса разработан в 1964г. институтом по проектированию внешнего благоустройства и озеленения г.Москвы (автор А.В.Ох).

"Проект охранной зоны памятников архитектуры ансамбля Андреевского монастыря" разработан НИИ Генплана в 1977г. (автор В.Коновалов).

Проекты не утверждены.

Дополнения к проекту разработано в мастерской 13 Моспроекта 2 в 1979г. (авторы - Ю.И.Аренкова, И.В.Корсунская).

г) Валентина принадлежность и конкретное использование ВНИИ метрологии и службы госстандартов

ТОВ.

д) дата и № охранного документа 22

Дата составления паспорта

Составитель Карлова М.Г. архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

Февраль 1978г.

(подпись)



Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

М. П.

Вклады № I
к паспорту "Андреевский монастырь. Комплекс"
Москва, Октябрьский р-н, Ездоков пер., I.

к разделу VI а)

(продолжение)

Наиболее древние из существующих зданий выстроены уже после смерти Ртищева (1678 г.), похороненного здесь, в Андреевском монастыре.

В 1675 г. выстроены Святые ворота с церковью Андрея Стратилата. Карацоловое убранство храма выполнено знаменитым мастером Степаном Ивановым "Подубесом".

В 1689 г. началось строительство нового Воскресенского собора на месте разобранного старого. Возведение храма по каким-то причинам сильно затянулось и было окончено только в 1708 г. В последней трети ХУП в. в монастыре была построена еще одна каменная церковь — Покровская, стоящая рядом с Воскресенской. О монастырском комплексе на рубеже ХУП-ХУИ вв. дает представление гравюра Никарта, выполненная в 1717 г. Все здания, включая церкви, были к этому времени каменными и располагались по периметру прямоугольной в плане территории монастыря.

В ХУИ в. в монастыре было несколько келейных корпусов, квасоварня, ледник, а за пределами ограды баня и конюшня.

В 1725 г. в монастыре царем Петром I было учреждено заведение для подкидышей и беспризорных детей. Монахов временно перевели в другое место. При Анне Иоанновне обитель возродилась, и к столетию основания ртищевской школы в 1748 г. на средства гр. С.Д. Вереметева была выстроена новая каменная колокольня.

(см. вклады № 2)

ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Андреевский монастырь. Комплекс"

Москва, Октябрьский р-н, Бздонов пер., I.

к разделу VI а)

(продолжение)

Наиболее древние из существующих зданий выстроены уже после смерти Ртицева (1678 г.), похороненного здесь, в Андреевском монастыре.

В 1673 г. выстроены Святые ворота с церковью Андрея Стратилата. Изразцовое убранство храма выполнено знаменитым мастером Степаном Ивановым "Подубесом".

В 1689 г. началось строительство нового Воскресенского собора на месте разобранного старого. Возведение храма по каким-то причинам сильно затянулось и было окончено только в 1708 г. В последней трети XVII в. в монастыре была построена еще одна каменная церковь - Покровская, стоящая рядом с Воскресенской. О монастырском комплексе на рубеже XVII-XVIII вв. дает представление гравюра Дикарта, выполненная в 1714 г. Все здания, включая церкви были к этому времени каменными и располагались по периметру прямоугольной в плане территории монастыря.

В XVII в. в монастыре было несколько каменных корпусов, красо-варня, ледник, а за пределами ограды баня и конюшня.

В 1723 г. в монастыре царем Петром I было учреждено заведение для подкидышей и беспризорных детей. Монахов временно перевели в другое место. При Анне Иоанновне обитель возродилась, и к столетию основания ртицевской школы в 1748 г. на средства гр. С.П.Вереметева была выстроена новая каменная колокольня.

(см. вклады № 2)

ВСТАВКИ № 2

к паспорту "Андреевский монастырь. Комплекс"
Москва, Октябрьский р-н, Бадков пер., I

к разделу VII в) (продолжение)

Однако в 1764 г. монастырь был упразднен и передан Московскому городскому обществу для устройства богаделен. Воскресенский храм стал прикладским и по древнему названию местности именовался церковью Воскресения в Пленниках. Бывший монастырь получил название Андреевских богаделен. В XVIII в. был разобран Покровский храм.

В 1808 г. богадельни поступили в распоряжение Московского купеческого общества, которое сразу же приступило к строительству новых корпусов. В 1805-1806 гг. по проекту архитектора С.К.Соколова возведены два больших симметричных корпуса, примкнувших к квадратной церкви с обеих сторон.

Две акварели 1820-х гг. запечатлели облик Андреевских богаделен, сложившийся к этому времени. На обоях рисунков комплекс изображен с юго-запада, со стороны "банного двора". Запечатлен монастырский пруд, древние западные корпуса и ограда, старая галерея Воскресенской церкви.

В 1854 г. была перестроена галерея Воскресенской церкви и пристроен к ней северо-западный корпус богадельни. В 1878 г. к церкви примкнул еще один корпус с юга, возведенный по проекту архитектора А.С.Каминского. Новые корпуса соединялись отрезком стены XVII в.

Андреевские богадельни зафиксированы на фотографии 1882 г. из альбома Найденова примерно в том виде, в каком они дошли до нашего времени.

(см. вкладки № 3)

ВКЛАДЫШ № 8

к паспорту "Андреевский монастырь. Комплекс"
Москва, Октябрьский р-н, Бздоков пер., 1.

к разделу У1 в) (продолжение)

В нач. XIX в. на "банном" дворе было построено два небольших здания.

Комплекс сохраняет все свои постройки, а именно:

1. Церковь Андрея Стратилата, 1675, (см. паспорт).
2. Церковь Воскресения в Пленицах, 1689-1708 гг. (см. паспорт)
3. Колокольню, 1748 г. (см. паспорт).
4. Парни-е юго- и северо-восточные корпуса богаделен, 1805-1806 гг. (см. паспорт)
5. Северо-западный корпус богаделен, сер. XIX в. (см. паспорт)
6. Юго-западный корпус богаделен, 1878г. (см. паспорт)
7. Два дома нач. XIX в. на бывшем "банном" дворе,

к разделу УП в) (продолжение)

дают общее стилистическое решение комплекса. Восточный фасад с рустованной крепостью в центре решен в едином стилистическом ключе. Поднимающийся над восточной линией одноступенчатый четверик надвратного храма ХУП в. сохраняет роскошное первоначальное изразцовое убранство. Единным смотрится и разновременный северный фасад комплекса, т.к. строгое убранство входящего в его состав северо-западного корпуса сер. XIX в. подражает декорации северо-восточного корпуса 1805г. Центром западной линии построек является фасад Галереи Воскресенского собора с контрфорсами и строгой лаконичной декорацией кон. ХУП - сер. XIX вв. С севера к нему

(см. вкладыш № 4)

ВКЛАДЫ № 4

к паспорту "Андреевский монастырь. Комплекс"

Москвa, Октябрьский р-н, Бздоков пер., 1.

к разделу УП в) (продолжение)

примыкает фасад подвеноклассического корпуса, в с юга - здания 1878 г.

Наиболее прост облик южного фасада. Дворовые фасады корпусов также более скромны, чем внешние.

Церковь Воскресения лучше ^{обозрима} со стороны двора. Храм на подклете, окруженный галереями, обращен во двор апсидой. Местоположение собора в линии других построек обусловило устройство входа с востока, по открытым лестницам, фланкирующим апсиду. Цыпная декорация нижней части здания в стиле московского барокко противопоставлена строгому по характеру завершению.

Лаконичные дворовые фасады корпусов выгодно оттеняют нарядную одеревянную архитектуру барочной колокольни, отличающейся стройностью, гармонией форм и тщательностью обработки резных белокаменных деталей.

За пределами монастыря, за его западной стеной, на бывшем банном дворе сохранились два компактных краснокирпичных дома нач. XIX в.

к разделу УП в) (продолжение)

2. В.И. и Г.И. Колмогоровы. Материалы для истории, архитектуры и статистики Московских церквей. М., 1864 г., с. 734-739.

3. В.В. Зверинский. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. 3, СПб, 1897, в 1371.

(см. вкладки в 5)

ВКЛАДЫШ № 5

к паспорту "Андреевский монастырь. Комплекс"
Москва, Октябрьский р-н, Бадюков пер., 1.

к разделу УВ (окончание)

4. Н.И. Молчанов. Краткая историческая заметка по поводу 250-летия со времени основания бывшего Андреевского монастыря, М., 1898.
5. Г.Г. к 800 летию Москвы. Андреевский монастырь в Пленицах. "Другая Московская Патриархия", № 9, 1947 с.12-16.
6. Г.К.Игнатьев. Андреевский монастырь. "Строительство и архитектура Москвы", № 5, 1986, с.22-23.
7. ИАА г.Москвы. Серпух.ч., № 1100. Планы Андреевских богаделен. 1878г.
8. ЦГАДА, ф. 254, ин. 7826. О ремонте Андреевского монастыря, 1739.
9. ЦГАДА, ф. 297, св. 1, ед.хр. 59. Рапорт сержанта А.Лопатина кн.Ухтомскому 5 впр. 1756 г.
10. ЦГИА г.Москвы, ф. 208, оп. 751, ед.хр. 1611, Ведомость б.Андреевского монастыря за 1769г.
11. ЦГИА г.Москвы, ф. 208, оп. 751, ед.хр. 1627. О дозволении починить ветхости в б.Андреевском монастыре, 1778 г.
12. Вид Андреевского монастыря в 1714 г. Гравюра Пикарта, ГИИМА, фототека, инв. №
13. Гравюра 1825 г. - в кн. "Подмосковные усадьбы..." 1980 (обложка).
14. Аquareль нач. XIX в. ГИМ ОАГ, Р-2138.
15. Аquareль 1827 г., ГИМ ОАГ, Р-1939.
16. Чертежи архитектора Соколова 1805 г. - ЦГИА г.Москвы, ф. 105, оп. 1, ед.хр. 2011, лл. 10-12.

(см. вкладыш № 6)

ЗКЛАДЫ № 6

к паспорту "Андреевский монастырь. Комплекс"

Москва, Октябрьский р-н, Бадонов пер., I.

17. Панорама монастыря с противоположного берега реки.

Фотография 1868 г. Альбом Найденова "Москва. Церкви, соборы,
монастыри, и .

Упб / продолжение/

ского барокко и великолепную барочную колокольню сер.ХУШ в.

Комплекс украшает подножие Ленинских гор и правый берег Моск-
вы-реки.

Памятник имеет большое историко-культурное значение как один
из центров просветительства.

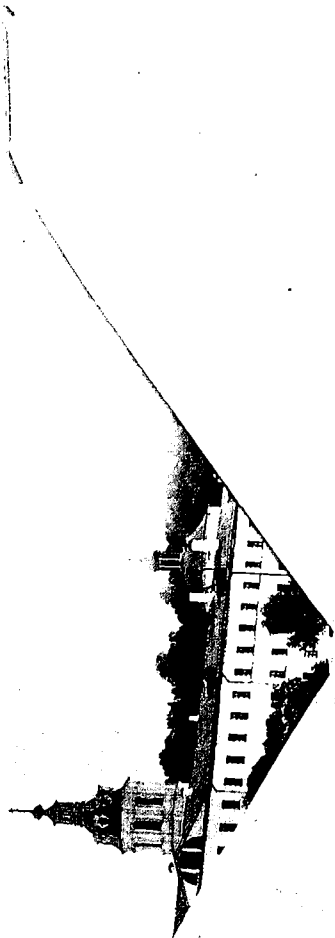
7710227000

р/р/м
Форма № 4Отдел по охране памятников архитектуры
Управления по делам Архитектуры при Совете Министров РСФСРП А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		Б. Андреевский м-рб (Андреевская Богородельня) Москва, ^{Октябрьский} Даниловский р-н, Андреевская набережная, Бздаков пер., 1	XVIII в. XVII - XIX вв.
<p>1. Даты основных пристроек и перестроек</p> <p>2. Автор, строитель, заказчик</p> <p>3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником</p> <p>4. В чем ведении находится памятник</p> <p>5. Кем и как используется</p> <p>6. Техническое состояние памятника</p>			

7. Тип, материал и основные конструкции

а. Краткая история памятника



10
1.

10. Основная литература и иконография

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

12. Обследования:

Примечания

Дата составления паспорта:

Паспорт составил _____

_____ 194 г.

Ответствен. редактор _____



















ПЛАНЫ ПАРТИИ - В ЖИЗНЬ

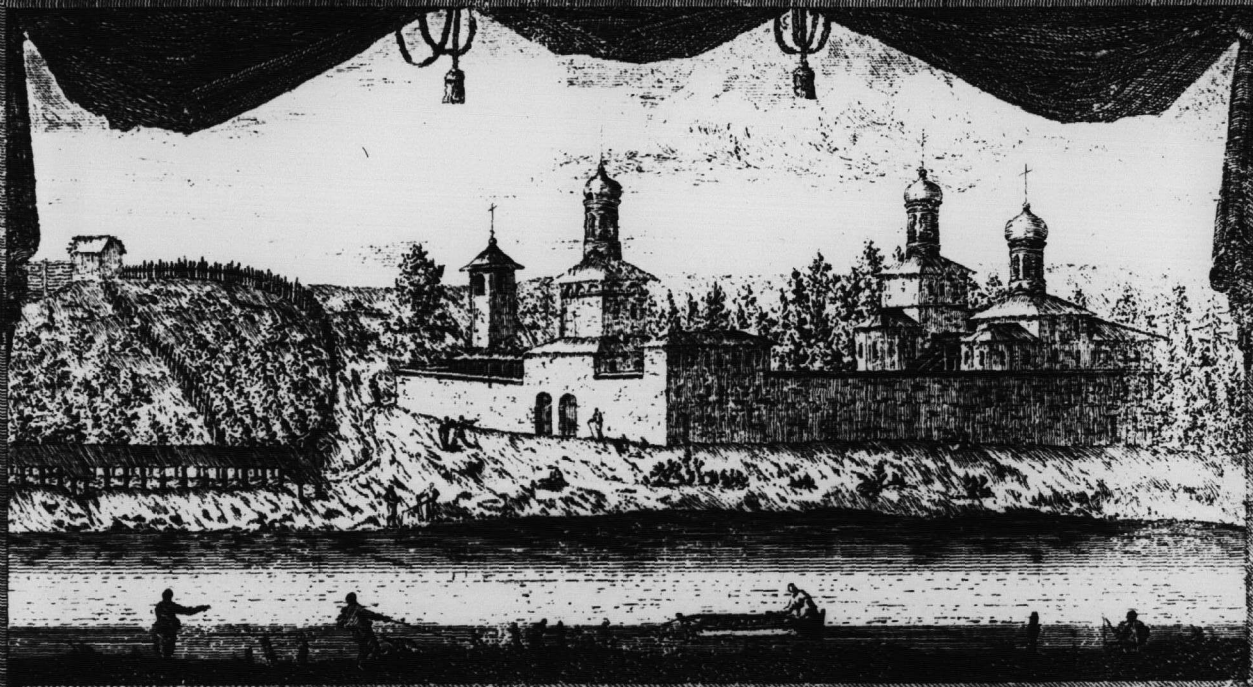






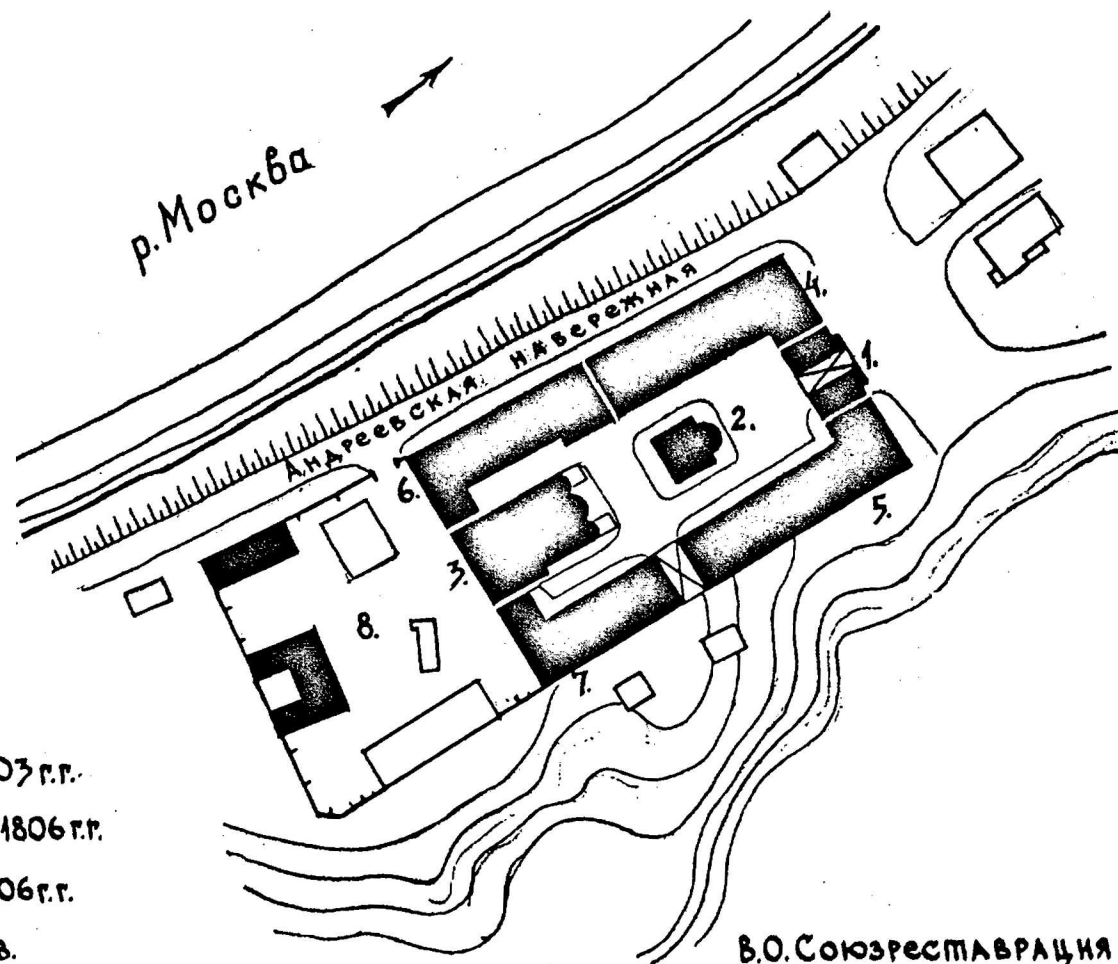






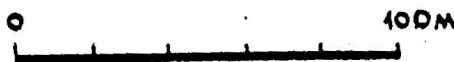
АНАРЕА СТРАТНАТА МОНАСТИРЕ

г. Москва, Октябрьский район
 Ездоков переулок, 1
 Андреевский монастырь, 1675-1878 гг.
 Генплан



Экспликация:

- 1 - Церковь Андрея Стратилата /надвратная/ - 1675 г.
- 2 - Колокольня с церковью Михаила Архангела - 1748 г.
- 3 - Церковь Воскресения в Пленницах - 1689-1703 г.г.
- 4 - Северо-восточный корпус богадельни - 1805-1806 г.г.
- 5 - Юго-восточный корпус богадельни - 1805-1806 г.г.
- 6 - Северо-западный корпус богадельни - сер. XIX в.
- 7 - Юго-западный корпус богадельни - 1878 г.
- 8 - Банный двор



В.О. Союзреставрация МК СССР
 Корректировка генплана
 Ин-та генплана г. Москвы 1973 г.
 Выполнила Антипова Е.А.
 1987 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охране пам-ков истории и культуры
 Адрес Москва, Октябрьский р-н, Евдоков пер., 1.
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

3 4 I. 32. I
 ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
 на территории республиканского органа охраны

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Андреевский монастырь. Комплекс.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. ХУП - XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
сохр.ная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
		+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрци. материалы
+	+	+	+

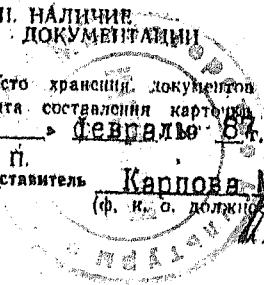
место хранения документов
 Дата составления карточки
 > февраль 84

органы охраны			реставрци. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
+	+	+	Моспроект 2	Мост. 13	ВНИИИ

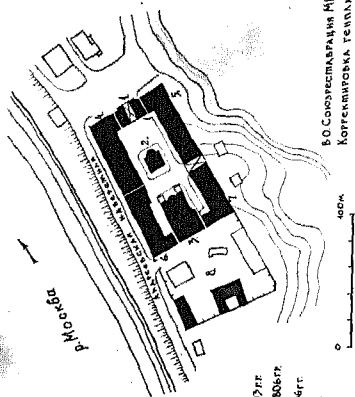
М. П. Составитель Карпова М. Г.

Старший инженер производственной группы по охране памятников

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)



г. Москва, Околенский район
Ездок в переулок, 1
Андреевский монастырь, 1675-1678 гг.
Гербман



Экспликация:

- 1 - Церковь Андрея Стратилата
1675-1678 г.
- 2 - Колодезь с церковью Михаила
Архангела - 1716 г.
- 3 - Целовъ Воскресения в Писиндах - 1689-1702 г.
- 4 - Северо-восточный корпус богослужения - 1805-1806 г.
- 5 - Юго-восточный корпус богослужения - 1805-1806 г.
- 6 - Северо-западный корпус богослужения - с 1824 г.
- 7 - Юго-западный корпус богослужения - 1878 г.
- 8 - Бальный двор

ВО СООБРАЖЕНИИ ИМ СССР
Котельникова, Галицкая
Иль-на, Галицкая г. Москва 1975
Выполнила А.В.Корова Е.А.
1987г.

УЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Андреевский м-рь у подножия Воробьевых гор на берегу Москвы-реки основан в кон. ХУП в. в местности, называемой Пленицы.

В 1648 г. боярин Ф.М.Ртищев основал в м-ре просветительский центр, собрав цвет ученого монашества Гуси. В этот период в м-ре началось каменное строительство. Надвратная церковь Андрея Стратилата с изразцовым убранством выстроена в 1675 г., соборная церковь Воскресения возведена в 1689-1703 г. в стиле московского барокко на месте разобранного Преображенского собора. Колокольня в стиле барокко построена в 1748 г. В 1764 г. монастырь был упразднен и преобразован в богадельню. В 1805 г.-1806 г. Московское купеческое общество возвело два парных корпуса по сторонам надвратной церкви. Западные корпуса выстроены в сер. XIX в. и в 1878 г. Комплекс обстроен по периметру высокими корпусами, над которыми возвышаются три выразительных силуэта церковей ХУП в. и барочной коло-

кольни, стоящей в центре монастырского двора.

Андреевский монастырь обладает необычной композицией, сохранил ряд замечательных памятников XVII-XVIII вв.