

481

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (движимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление госконтроля охраны и

(наименование республиканского органа охраны памятников)

использования памятников истории и культуры г.Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Государственный исторический музей

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1874-1883гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Центральный административный

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

округ, Красная площадь, 1/2

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библиотека, клуб		больницы, санатории, д/отдыха		учрежден торговли, промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охраны зоны —

117

1030/93

3.3 1.3.1

ВЛАДЕ № 1

к паспорту "Государственный исторический музей"
Москва, Красная площадь, 1/2

К разделу У1 а

4
3

к разделу У1а)

няли миллер и шортунатов. Проект системы вентиляции и калориферного отопления был разработан инженером генерал-майором Войничким - автором аналогичных устройств в покоях императрицы в Зимнем дворце и в императорском дворце в Берлине. На стройке работали инженеры И.С.Потемкин, Ст.Т.Апельрод, С.Н.Назаревский, П.А.Муранов, десятники - Г.Арбузов, А.Максимов, И.Васильев, Д.Бачин, Земляные работы и доставку песка выполняли М.Кожехин, В.Логинов, Д.Роганов. Для забивки фундаментных рвов частично использовался камень, прдученный от разборки здания бывшей Главной аптеки. На каменные работы подрядились известные в Москве подрядчики - Г.И. и И.И.Губонины. В разгар лета 1876г. у Губониных работало на музее 264 каменщика, не считая подсобников. Примерно такое же число мастеров было и в 1877 г. Каменщики Губониных вели кладку наружных стен, рассчитывая на последующую облицовку изразцами. Поэтому швы не расшивались. Однако, из-за недостатка средств на строительство, работы по облицовке даже не были начаты, хотя летом 1876 г. велись переговоры с английской фирмой "Минтон и К" об изготовлении изразцов.

Параллельно с каменщиками работали мастера Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода, устанавливавшие междуэтажные перекрытия. Большую часть балок, чугунных плит для лестниц, связного и волнообразного железа поставляло Агенство акционерного общества Брянского завода. Однако металла было не достаточно и к поставкам подключили металлический завод и завод Креля в Петербурге, заводы Дортмунда и Лондарингии. Из-за границы металл шел через Рижский порт.

В 1876-1877 годы на стройку В.Якунчиков и И.Финогенов доставили около 6 млн.штук кирпича. Владельцы кирпичных заводов А.Гусарев, И.Миленчиков, М.Жилкин, Логунов, Кдин, торговый дом "Вдовы Катуар с сыновьями" также привезли несколько млн.штук. Цемент поставлял "Г.Вогау и К". Известь шла от заводиков Садеева, Ильина, Фадиева, Мингарта и Сытенко. Лес - от В. и Г.Поцоских и Г.Лихина. Доски - от Коткова.

За 1875-1878 годы была возведена коробка здания, за исключением верхних этажей поперечного корпуса. Однако в 1879 г. темп строительных работ резко снизился. Дело в том, что музей замышлялся как общественное учреждение - основное финансирование возлагалось на крупные пожертвования. В 1874 г. коммерции советники И.А.Кононов и И.И.Зайченко пожертвовали музею 154.000 руб. Но такой вклад был единичным, В 1875 г. чтобы начать строительство, пришлось заложить учас-

к разделу У1а)

ток и взять в банке ссуду 1260.200 руб. под проценты. В 1876 г. учредители обратились в Правительство за субсидией. В течение 4-х лет на строительство выделялось 200.000 руб. ежегодно. Денег не хватало, финансовые дела музея зашли в тупик. В 1881г. - "года три уже стоит это здание с заколоченными досками окнами и дверными отверстиями, окутанное отчасти лесами и подмостками". Кризисное состояние строительства музея кончилось лишь в марте 1881 г., когда правительство полностью взяло музей на свое содержание. Предполагавшаяся Шервудом облицовка всех стен здания изразцами совершенно оставлена ~~и~~ громадной стоимости. Все здание музея предполагалось без штукатурки окрасить под цвет кирпича. Точно такая же экономия коснется и внутренней отделки. Так, например, вся предполагавшаяся грандиозная отделка портала внутри статуями и графиками исполнена не будет.

Для окончания работ Министерство финансов создало особую строительную комиссию под предводительством графа А.С.Уварова. Он же был назначен на должность товарища председателя музея, т.е. фактически директора музея.

А.С. Уваров принимал самое деятельное участие на всех этапах устройства Исторического музея, начиная с ходатайства в правительство в 1872г., с разработки программы и устава. С марта 1881г. в руках графа сосредоточились все дела, связанные с завершением строительства художественной отделкой и экспозицией первых II залов. Основным помощником А.С.Уварова стал архитектор А.П.Попов, ученик археолога-архитектора Ф.О.Рихтера. В марте 1881г. граф А.С.Уваров принял здание музея, которое представляло собой лишь коробку "без окон и дверей и часть без крыши". А.С.Попову пришлось развернуть активную проектную деятельность по оформлению интерьеров. За 1881 - май 1883гг. им проработаны проекты завершений на шатрах башен в виде двухглавых орлов, брорящихся львов и единорогов, прапоров. По рисункам А.П.Попова выполнялись цинковые подвески в виде орнаментальных гирек к окнам первого этажа. Декоративные украшения из цинка были архитектурной новинкой, впервые в России они появились в 1880г. Цинковые подвески напоминали известное по древнерусским источникам "белоежелезо" и были вполне уместны на окнах огромных "палат" музея. А.П.Попов - автор рисунков на Иверский и Кремлевский проезды и на Воскресенскую площадь, дубовых дверей с резьбой для парадного въезда с Красной площади, десятка типов оконных заполнений, характер которых вызывает ассоциации с древне-

к разделу У1а)

русскими блудными окончинами. Сохранились детальные чертежи архитектора по отделке залов музея, включающие мозаичные и паркетные полы, развертки стен, порталы, карнизы, росписи потолков, музейную мебель и т.д. На многих чертежах утверждающие подписи членов Строительной комиссии А.С.Уварова, И.Е.Забелина, В.Румянцев, И.Мансвотова, Н.Султанова, Д.Н.Анучина, Сизова. А.П.Попов был автором оформления интерьеров 11 залов музея, открытых в 1883г.

В 1881-1883 годах мозаичные полы в музее вела артель подрядчика Седова; мраморные работы - Захаров и Кампиони; кровельные и цинковые работы выполнял подрядчик Кириллов; металлические кованые работы, в том числе навершия на башнях - Коротков. Полы, плотницкие и столярные работы выполняла артель Полякова. За особо сложные столярные работы были ответственны Хилькевич и Шмидт. Лепные и внутренние скульптурные работы вели Севрюгин, Чиясов и Козлов.

Живописные работы восковыми красками были доверены артели художника - монументалиста Ф.Г.Торопова. Эта артель исполнила и монументальную композицию на своде Парадных сеней "Древо государей Российских".

Открытие первых залов музея было решено приурочить к коронационным торжествам 1883 г. Публичное открытие музея состоялось 2 июня. В 1883 г. были открыты для посещения Парадные сени, залы с 1 по 8, а также литерные залы А, Б, В - всего 11 экспозиционных залов.

В 1884 г. товарищем председателя был назначен выдающийся русский историк и археолог И.Е.Забелин (вместо умершего А.С.Уварова). Продолжали активно работать А.А.Семенов и А.П.Попов. Наиболее значительной работой А.А.Семенова и А.П.Попова был проект Аудитории-зала для публичных собраний, которая была закончена в 1889 г. Аудитория располагалась над залами христианского отдела и частью над залами 2-го этажа.

А.П.Попов разрабатывал эскизы интерьеров первого и второго этажа в отдельных залах (большинство из них так и осталось неосуществленными) и спроектировано оформление библиотеки (ныне зала 40). Проект библиотеки включает в себя чертежи паркета, решетки галерей, шкафы, кафедру библиотекаря, чертежи столов и табуреток.

В 1887 г. А.П.Попов умер. В работу по отделке музея включились другие художники. Среди них Н.В.Никитин. В 1887 г. Никитин разработал проект паркета в Екатерининскую залу (осуществлен не был).

64

к разделу У1а)

В 1888-1889 гг. продолжил работу А.П.Попова по оформлению Новгородского зала. Им выполнены рисунки порталов, и аркатурного пояса. Одновременно Н.В.Никитин работал по отделке Владимирского зала. Сохранились чертежи Н.В.Никитина декоративной цинковой отделки боковых лестниц, наличников дверей на площадках лестниц по образцу Золотого крыльца Московских теремов, окна на алтаре церкви Рождества в Бутырках и церква в с.Маркове.

В 1889 г. к отделочным работам подключается П.С.Бойцов - практик-строитель, активно работавший в эти годы по строительству и декоративной отделке частных особняков и общественных зданий в Москве и др. губерниях, Бойцов разрабатывает проект и осуществляет отделку суздальского (II) зала. Разрабатывает проект отделки зала Ростова (12).

В 1893 г. были открыты для посещения залы 9-11. До конца XIX в. в музее удалось создать экспозицию 5 залов и довести ее с лакунами до XVI в.

В 1905 г. неустановленными мастерами отделаны залы 17-21.

В 1910г. отделана заново комната товарища председателя 21а, где после смерти И.Е.Забелина устроена мемориальная комната историка. Кабинет председателя, логично предположить, был отделан уже в 1883г. для великого князя Сергея Александровича и входил в группу помещений, подготовленных к коронации Александра III.

В 1908 г. принимается решение о перестройке Аудитории. Проект перестройки верхних этажей поперечного корпуса поручается И.Е.Бондаренко. Перестройка Аудитории сопровождалась еще рядом строительных работ, осуществляемых по проекту Бондаренко. Была проведена чистая отделка зала 14. Были отделаны и оборудованы помещения во втором цокольном этаже для размещения отдела Оружия на основе коллекции, подаренной А.А.Катуар де Бионкур. В цокольном этаже оборудовались кабинеты для научных занятий (ныне Дирекция).

В 1908 г. начинается комплекс работ по замене духового отопления водяным и паровым, а также по доведению до конца устройства вентиляции. Все эти работы осуществляются по инициативе третьего по счету товарища председателя князя Н.С.Щербатова. Н.С.Щербатов добивается средств на отделку залов второго экспозиционного этажа, где до этого времени лишь вчерне обелены стены, оклеены бумажными обоями и насте-

54

к разделу У1а)

лены деревянные полы. Также Н.С.Щербатов заказывает И.Е.Бондаренко проекты отделки залов от Михаила Федоровича до Петра I. А проекты отделки залов от Петра I до Александра II - В.А.Шуко. Проекты Бондаренко и Шуко постигает судьба их предшественников - они не осуществляются.

К 1913 г. была практически закончена отделка всех залов первого этажа. Экспозиционные залы 2-го этажа были отделаны только вчерне и использовались для организации временных выставок.

Паркетные полы, элементы лепного декора сделаны в залах 2-го этажа к Пушкинской выставке 1937г.

В конце 1940-х годов устанавливаются светильники типа хоросов в ряде залов I этажа.

3.3 1.10.1

Лист № 2

в паспорте "Государственный исторический музей"
Москва, Крымская площадь, 1/2

В. ДЗЕСЛУ 71 6

к разделу У16)

ми в виде открытой обходной галерей.

В августе 1935 г. Совет Народных Комиссаров СССР и ЦК ВКП/б/ принимает решение к 7 ноября 1935 г. снять скульптурные изображения орлов с башен Кремля и с башен Исторического музея. Тогда же, очевидно, срезаются и геральдические скульптуры львов и единорогов на Историческом музее. Судьба двухглавых орлов с башен Исторического музея неизвестна, а одно скульптурное изображение льва и группа-бронзовый лев и единорог, ныне хранятся в фонде металла ГИМа.

В 1936 г. принимается решение к 20-летию Октябрьской революции провести реконструкцию залов первого экспозиционного этажа музея. Архитектором А.Буровым, художником Л.Жегиным, при участии А.Криппа, Н.Остермана, Л.Рылинского и Р.Семерджиева разрабатывается проекта реконструкции 9 залов с 13 по 21. Беспощадно сбивается лепнина и забеливается живопись в 13-21 залах. 14-16 залы отделяются, возможно, впервые. От первоначального убранства трех грозненских залов /17-19/ оставлена незабеленной только роспись свода в 18 зале, лепнина полностью уничтожена, живопись забелена. Искажается облик 20 зала, здесь появляются две росписи, исполненные В.Фаворским изображающие тему крестьянских восстаний XVIII в. Беспощадно уничтожается часть свода в 21 зале, сбивается лепнина, забеливается роспись.

Одновременно, забеливаются росписи в Парадных сенях, на сводах 7-11 залов. В 10 зале забеливаются нижний ярус - полотенца. Заново пишутся орнаменты в Киевских залах 7 и 8, где она имела на дверных и оконных обрамлениях. Также в это же время забеливается и живопись на крестовых сводах обходной галереи, располагающейся на уровне первого экспозиционного этажа музея; орнаментальная живопись на столбах парадных сеней, стенах и подпружных арках на галереях.

Решительно искореняя ненавистный поколению 1930-х годов "стиль рвс", А.Буров остался в рамках изобразительности и ретроспективности прежних интерьеров. Оформленные им заново залы 13-21 по-прежнему проектировались в стиле эпохи, представляемой экспонатами. "Археологический" принцип остался в силе, но изначальные интерьеры, выполненные талантливыми мастерами были изуродованы или погибли в процессе работы

Утрата лепного декора залов действительно не восполнима. Но раскрытие живописи, скрытой под слоями побелок, вполне реально. Удаление

к разделу У16)

побелки могло вернуть залам 7-11 облик, задуманный их создателями. В 1937 г. к знаменитой "Пушкинской выставке" отделяются окончательно залы второго экспозиционного этажа. Их убранство предельно сдержанно и решено в русле классицизма.

В 1950 г. залы 20 и 21 еще раз подвергаются варварской переделке - выбиваются порталы Бурова. Они заменяются обрамлениями с лепными картушами, изображающими воинские доспехи времен Отечественной войны 1812 г.

В 1950 г. в зале 13 появилась роспись "Рассвет над Москвой рекой", а в зале 20 - по эскизам В.Фаворского на тему: "Народные восстания XVIII в." и "Карта России в XVIII столетии". К началу 1960г. от оформления Бурова остались лишь фрагменты.

В 1950-1960 гг. получил ныне существующее оформление зал 12 и тогда же заново оформлен кабинет Председателя 216.

3.3 1.32.1

УДАЛЕНИЕ 3

к паспорту "Государственный исторический музей
Москва, Красная площадь, 1/2

разделу У11 а

к разделу УПа)

имели внутренние помещения. В экспозиционных залах она была 7-8 м, в Парадных сенях у Главного входа с Красной площади составляла около 13 м., в библиотеке - около 14 м.

Здание возводилось из кирпича. Фасады обрабатывались тесанными архитектурными деталями, использующими мотивы декоративного убранства собора Василия Блаженного, церковей Иоанна Предтечи в себе Дьякове, Троицы в Останкине, Рождества в Путинках, Троицы в Никитниках, деревянного дворца в Коломенском, памятников Вологды из Ярославля. На главном фасаде, обращенные к Красной площади предполагалось исключительное разнообразие деталей: 15 видов кокошников, около десятка типов ширинок, аркатурных поясков, клотцев, тянутых карнизов. Поверх кирпичной кладки, по проекту В.С.Шервуда, предполагалась сплошная многоцветная керамическая облицовка.

Композиция Главного фасада исторического музея, выходящего на Красную площадь, симметрична. Симметрично по отношению к главной оси расположено все, играющее сколько-нибудь активную роль в композиции фасада элементы. Придавая типичную для послепетровской архитектуры фронтальность и значительность главному фасаду, этот прием подчеркивает самостоятельное значение и выделяет здание в ряду прочих, не противопоставляя его окружению, органично вливаясь в окружающую среду, что достигается особенностями объемно-пространственной композиции. Центральная ось выделена незначительно, относительно малоактивно по сравнению с акцентированными боковые части башенными объемами. В результате применительно к композиции Исторического музея вернее говорить о зеркальности, чем о симметрии.

Хотя в Историческом музее Шервуд в соответствии с указанием Забелина обращался к приемам, составляющим особенность композиции собора Василия Блаженного (последовательное расчленение объемов, башенность), последняя радикально переосмысленна, связь с ней скорее косвенная. В соборе плавно нарастающие кверху объемы группируются вокруг главной вертикали. В здании музея таковая отсутствует. В нем нарастающий кверху ритм объемов сложен, прерывист, скачкообразен. Расположенные по периметру музейного здания башни образуют живописную группу объемов. Тонкие стреловидные завершения башен своими формами, силуэтам, пропорциональным строем непосредственно перекликаются с кремлевскими. В их дробности и хрупкости обозначена подчиненность Кремлю. Башни Исторического музея органично вписались

к разделу УПа)

в композицию вертикалей северной части Красной площади, очень богатую в пору существования башен Иверских ворот и Казанского собора с его колокольней и дополняли ее.

Конструктивное решение здания музея опиралось на новейшие достижения строительной техники. Так во всех помещениях постройки, за исключением Парадных сеней и Византийского зала, а также верхних частей башен и нескольких комнат, были спроектированы перекрытия из железных балок (двутавровые балки в Париже появились в 1845 году, а полный ассортимент нормированных профилей железа оформился в Германии в 1880 году).

К балкам крепились листы волнистого железа, оцинкованного или покрытого каким-то антикоррозийным "алмазным лаком". Поверх железа наносился слой бетона, а затем настилались полы. В подвале и цокольной части волнообразное железо не подшивалось. В экспозиционных залах при отделочных работах к металлическим потолкам крепились сводчатые конструкции на деревянном каркасе.

Сохранившиеся чертежи и существующие до настоящего времени многочисленные каналы в кладке стен позволяют представить масштабы основательной и интересной инженерной работы по созданию проекта системы вентиляции и калориферного отопления.

Кладку наружных стен вели вчерне, рассчитывая на последующую облицовку изразцами. Поэтому швы не расширялись и оставались специальные углубления для крепления керамики.

В отделке залов использовались изобразительные мотивы с наиболее характерных для представленной эпохи памятников. Но мысли гр. А. С. Уварова, они должны были "стать вехами", общим фоном при экспонировании подлинных материалов. Именно подлиннику отводилась в экспозиции наиболее ответственная роль. Существенное значение имели копии произведений стенописи. Например, копии живописи катакомб, мозаик Рафонны, Константинопольской Софии, стенописей керченских усыпальниц.

Как и В. О. Шервуд, А. С. Уваров предлагал включить в архитектурное оформление залов монументальные исторические композиции, написанные ведущими живописцами последней четверти XIX столетия. В зале № 2 панно "Каменный век" писал В. М. Васнецов. Для зала № 4 Г. И. Семирадский писал в Италии две монументальные картины "Походы русса в Булгаре" и "Ночные жертвоприношения". В зал Б И. К. Айвазовский написал

к разделу УПа)

панораму Керченского пролива - древнего Боспора Киммерийского. Были сделаны заказы на живописные работы профессору Бронникову, А. Прахову и др. Но в отличие от В.О. Шервуда, А.С. Уваров отводил историческим композициям не доминирующую роль, а лишь дополняющую.

Газета "Русские ведомости" 6 мая 1883 г. сообщала:

"...в зале, предназначенной для южно-русских древностей, установлена над дверной аркой картина Айвазовского, изображающая вид Керченского пролива и города Керчи. В двух залах, посвященных Киевскому периоду русской истории, г. Прахов устанавливает свои превосходные копии с мозаик Софийского собора и Михайловского монастыря в Киеве, а также копию с Корсунских врат Новгорода.

Особым эффектом отличаются Сени, расписанные в русском древнем стиле с изображением на плафоне родословного древа русских князей и государей - на манер плафона сеней в Ново-Спасском монастыре. Красивым и оригинальным стилем своим бросается в глаза главная дверь в залы музея; она окована вся темным узорным железом, подбитым фольгой; дверь эта окаймляется прекрасным портнягом древнерусского стиля. Бронзовые львы (скульптор Иванов) держащие щиты с инициалами императора Александра II и Александра III будут украшать нижние уступы белой мраморной лестницы, ведущей из сеней к главной двери и залам музея..."

Завершения на шатрах башен были выполнены в виде двуглавых орлов, борющихся львов и единорогов, прапоров. Цинковые подвески выпонялись в виде орнаментальных гирек и окнам первого этажа. Щитовые подвески напоминали известное по древнерусским источникам "белое железо" и были вполне уместны на окнах огромных "палат" музея.

Характер дубовых дверей с резьбой для парадного входа с Красной площади, десятка типов оконных заполнения вызывает ассоциации с древнерусскими слдяными окончинами.

Залы музея были отделаны мозаичными и паркетными полами.

Парадные сени имели монументальную композицию на своде "Древо Государей Российских".

Тематика залов, открытых в 1883 г. была следующая:

Зал 1 - Памятники каменного века на территории Азиатской России.

Зал 2 - Памятники каменного века в Европейской России.

Зал 3 и 4 - Памятники периода бронзы.

к разделу УПа)

Зал 5 - Памятники эпохи железа.

Зал 6 - Памятники Эллино-Скифские (Скифский).

Зал 7 - Первый Киевский (демонстрировались памятники от 988 до 1054 годов, т.е. от времени принятия христианства до смерти князя Ярослава Мудрого).

Зал 8 - Второй Киевский (демонстрировались памятники от 1054 по 1125 годы, т.е. до кончины Владимира Мономаха).

К залу 5 с одной стороны примыкали залы А, Б, В:

Зал А - Памятники Христианского искусства до X в. (Византийский).

Зал Б - Памятники греческих поселений на берегах Черного моря (Ольвия и Пантиканей).

Зал В - Памятники Херсона и Кавказа, до XI в.

С другой стороны к залу 5 примыкал зал 6, что выявляло связь между культурами эпохи железа.

В залы А, Б, В, расположенные в центре здания, между внутренними дворами, вела из парадных сеней широкая мраморная лестница. С этой же лестницы по галерее сеней, а также из восточного бокового входа с Красной площади имелся вход в залы I-5.

Из зала В и зала 5 были выходы в проходной 6 Скифский зал, а затем обе группы помещений вливались в I-й Киевский зал. Тем самым символизировалось влияние в Киевской Руси языческого и христианского начал.

Зал Аудитории представлял собой оригинальное инженерное сооружение с высокими акустическими данными: для увеличения силы звука стены и потолок лекторской кафедры были наклонены внутрь; амфитеатр располагался в продолговатой части зала, что способствовало беспрепятственному прохождению звука; направление вентиляции шло от лектора к слушателю; для резонанса зала оставлены пустоты под кафедрой лектора, под полом станций и за обшивкой стен.

Аудитория была первым помещением музея с электрическим освещением.

Владимирский зал был украшен слепками с рельефов Дмитровского собора во Владимире, а также комнат росписи Успенского собора во Владимире.

к разделу УПа)

В архитектурном решении интерьеров Музея ощутимо влияние неоклассицизма, в отделке мебели — модерна. В оформлении цокольных этажей активно использовано дерево.

В основу оформления залов был наложен принцип стилизации и "цитирования" в духе соответствующей эпохи. В залах "Каменного века" карнизы, наличники и мозаика полов передавали узоры гончарных изделий, найденных археологами в бассейне реки Оки и в Келецкой губернии. В зале эпохи неолита живописный фриз В.М. Васнецова "Каменный век" раскрывал картину далекого прошлого. В 4-м зале экспонировались две картины Г.И. Семирадского "Похороны Руса в Булгаре" и "Святослав под Доростолом". Их сюжеты заимствованы из описаний Ибн-Фалдана и Льва Диакона.

Арка, обрамленная рельефом белая в зал эллино-скифских памятников. Необычный по форме уступчатый свод зала, был создан по образцу усыпальницы Куль-оба. Стены расписаны по мотивам греческих катакомб. В зале греческих колонн была помещена картина знаменитого мариниста И.К. Айвазовского. Она изображала вид древнего Пантиканея. В зале христианского искусства (Византийском), который имел форму Храма Св. Софии в Константинополе были представлены копии фресок и мозаик Равенны и Софии.

Первый зал Киевской Руси украшали росписи по мотивам орнаментов Софии Киевской, второй — по мотивам миниатюр Остромирова евангелия и Святославова изборожика, а также копиям мозаик Софии и Михайловского-Златоверхового монастыря.

Исторический декор ввезенный в музейные залы создавал убедительные ясные символы эпохи. Достоверно воссозданные приметы прошлого обогащали восприятие подлинных элементов, создавали более органичную среду.

Подробное описание интерьеров залов ГИМа см. "Историческая записка" Н. Датиева, М., 1989г., институт "Спецпроектреставрация".

3.3 1.33.1

УЧЕТНЫЕ № 4

в паспорту "Государственный исторический музей"
Москва, Красная площадь, 1/2

в разделе У1 в/

К РАЗД. VI В

силикатной краской, рецептура которой была специально разработана для ГИМа профессором Карасевым. В отделе ИЗО реставрировалась клеевая живопись типа гризайль. Реставратор - Хомяков. Общестроительные работы проводились Мосремонттрестом капитального ремонта жилых зданий.

В 1974 г. предпринимаются первые попытки расчистить забеленную живопись в сеньях. В это время от побелки освобождаются все орнаментальные росписи на столбах сеней, стенах и подпружных арках на галереях и реставрируется бригадой реставраторов Грачева (ВШРК).

С 1984 г. ремонтно-реставрационные работы по памятнику проводятся институтом "Спецпроектреставрация" ассоциации "Росреставрация" под руководством главного архитектора проекта Е.В.Журина и научно-техническими подразделениями. Документация по реставрации ГИМа хранится в архиве института "Спецпроектреставрация".

С 1986 г. ведутся работы по раскрытию и реставрации росписей Парадных сеней бригадой художников-реставраторов Экспериментальной СНРПМ под руководством А.Шамошина. Все реставрационные процессы находят подробное освещение в отчетной документации.

В 1987 г. началось раскрытие живописи на крестовых сводах обходной галереи, расположенной на уровне первого экспозиционного этажа музея.

С 1987 г. металл дверей Византийского зала находится в реставрации в мастерской ЭСНРПМ.)

В 1987-1988 гг. проведены работы по усилению стропильной конструкции, ремонту деревянных балок зала № 40. Также в это время проведен ремонт кровли из волнистого железа, организация водосточков, вычинка кровли, ремонт карнизов над экспозиционными залами. Выполнены проекты реставрации (рабочие чертежи) залов 17-21. Впервые выполнены стереобмеры фасадов здания. В 1988-1989 гг. реставрационные работы живописи проводились Межобластной СНРПМ объединения "Росреставрация" бригадой Б.Смирнова. В 1990 г. проведены обмеры залов с 8 по 16 и выполнены эскизные проекты реставрации их. Выполнены обмеры Сеней, помещения Дирекции, кованых ворот, лектория, Фойе.

3.3 1.32.1

В.Д.А.И.И. № 5

к паспорту "Государственный исторический музей"
Москва, Красная площадь, 1/2

К разделу У111

к разделу УШ

4. Кириченко Е.И. Исторический музей. М., Исторический музей. М., "Московский рабочий", 1984.
5. Кириченко Е.И. Архитектор В.О.Шервуд и его теоретические воззрения" - в сб. "Архитектурное наследие", № 22, М., 1974.
6. Кириченко Е.И. Государственный Исторический музей как памятник архитектуры. - в кн. "Памятник Отечества". Альманах, вып.6, М.1982. с.140-147.
7. Кириченко Е.И. К архитектурной истории Государственного Исторического музея. - в кн. "Труды ГИМа", вып. 65. Проблемы экспозиционной и фондовой работы, М. 1987, с.30-40.
8. Закс А.Б. Из истории Государственного Исторического музея (1917-1941) - в кн. "Очерки истории музейного дела в России", вып.2-3, М., 1960,1961.
9. Датиева Н.С. Здание Государственного Исторического музея. Историческая записка. М., 1986, Архив "Спецпроектреставрация", Ш 694.
10. Аркин Д. Интерьеры Исторического музея. Газ. Советское искусство 1937, 5 дек.
11. В.О.Шервуд. Несколько слов по поводу Исторического музея имени Императорского Высочества Государя наследника цесаревича. М., 1879.
12. Датиева Н.С. "Иллюстративные материалы к строительной истории здания ГИМа", М., 1988, архив института "Спецпроектреставрация".
13. Указатели памятников. М., 1883, 1893г. (автор А.С.Уваров)
14. Краткий путеводитель по музею. М., 1914г. (авторы А.С.Орешников, В.И.Щепкин, В.А.Городцов, Г.Ф.Корш, М.М.Воронец).
15. Кириченко Е.И. Исторический музей. М., 1984г.



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)
- | | |
|--|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Решение на устройство в Москве Исторического музея было принято правительством 14 февраля 1872г. В 1873 г. была разработана его программа с единой экспозицией, раскрывающей историю России с первобытных времен до эпохи Александра II. В 1874г. была создана Ученая Комиссия и начала действовать Строительная Комиссия по возведению здания. 16 апреля 1874г. московская Городская Дума безвозмездно отвела под музей земельный участок между Кремлевской стеной и Иверскими (Воскресенскими) воротами, где стояло старое здание Городской Думы, которое строилось на рубеже ХVII-ХVIII вв. как здание Земского приказа, после упразднения последнего в 1700г. здесь размещалась Главная аптека, а с 1755 - по 1790 годы - Московский университет.

В 1873г. после выработки программы музея архитектор В.О.Шервуд начал работу над проектом здания музея, который 14 мая 1875г. "был признан лучшим, но не могущим быть осуществленным без изменений". Авторами проекта были академик В.О.Шервуд и инженер А.А.Семенов. Авторам предлагалось доработать фасад, выходящий на Красную площадь, изменить пропорции угловых башен и рисунок шатровых кровель. В результате - характер форм шатров и кровель существенно отличается от чертежей В.О.Шервуда. Проект был утвержден 8 августа 1875 г. Торжественная закладка здания состоялась 20 августа 1875 г. Одним из инициаторов сооружения Исторического музея был А.С.Уваров, решающее слово принадлежало ученому-археологу И.Е.Забелину. В результате при строительстве музея был осуществлен лишь планировочный замысел В.О.Шервуда, ни один из его эскизов интерьеров не был осуществлен в натуре. В конце 1879 - начале 1880г.г. В.О.Шервуд был отстранен от работы. Соавтор В.О.Шервуда инженер Семенов А.А. решал сложнейшие инженерные задачи по возведению музея, т.к. здание представляло большую сложность для воплощения в натуре. Непосредственным помощником А.А.Семенова был инженер А.А.Муранов. Технические чертежи испол-

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1908 г. принимается решение о перестройке Аудитории - зала для публичных собраний. В ноябре 1914 г. на месте Аудитории возникает несколько помещений большой читальный зал, зал отдела рукописей и ряд помещений для "учебных занятий". Художественная отделка этих помещений типична для неоклассицизма (автор-арх. И.Е.Бондаренко). Новый Читальный зал библиотеки был оформлен в стиле ампир, перекрыт цилиндрическим сводом, украшен росписью, иммитирующей кессонированный потолок, с мраморными колоннами, соединенными рядом арок. Пространство зала было усложнено антресолями (общая характеристика, время, автор).

в) реставрационные работы (место хранения документации) В 1928-1929 гг. в залах второго экспозиционного этажа ГИМа проводится очередной ремонт - перестилаются полы и белятся стены. После 1937 г. в здании ГИМа проводились неоднократно текущие ремонты. В 1964 г. Институтом по проектированию внешнего благоустройства и озеленения г.Москвы - мастерская № 2 (авторы: Никулин С.И., Краснопевцева Е.В., Побуковская В.В., инж.Гранкина М.В.) был выполнен проект застройки большого двора и реконструкции существующего здания ГИМа. Основная проектная документация по ремонту и инженерной реконструкции здания этого периода хранится в институте "Моспроект-2".

В 1974 г. вычинялись кровли, ремонтировались перекрытия в отделе ИЗО, чинились мозаичные полы. Фасады здания были окрашены

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Склон Боровицкого холма, где строилось здание музея, имел сильное понижение от Красной площади к Воскресенской (Манежной) площади и от Иверского (Исторического) проезда к Кремлевскому. На этом участке предстояло возвести сооружение, имеющее в плане форму неправильного прямоугольника вытянутого с севера на юг, длиной 116,7 метра шириной 51,5 м. Из-за понижения местности на Воскресенскую площадь должны были выходить 2 цокольных этажа и подвал, а на Красную — подвал и 1 цокольный этаж. На уровне 2-го цокольного этажа (в части здания, обращенной к Красной площади) размещались два внутренних малых двора, а на уровне первого цокольного этажа (в части, обращенной на Воскресенскую площадь) — большой внутренний двор. Дворы соединялись между собой и имели выходы на Кремлевский, Иверский проезды и на Воскресенскую площадь. Здание должно было состоять из подвала, цокольных этажей и двух этажей: 25 залов — первый этаж и 22 зала — второй. В части здания, выходящей на Красную площадь было предусмотрено разместить библиотеку, а в верхних этажах поперечного корпуса, разделяющего большой и малые дворы — аудиторию на 700 человек для чтения публичных лекций и заседаний научных обществ.

Главный вход в Исторический музей расположен по центру южного фасада здания, обращенного к Красной площади. Два дополнительных входа размещены в боковых башнях в восточной и западных частях южного фасада. Главный вход ведет в Парадные сени музея. Боковые — имеют выходы на галерею Парадных сеней. Основу планировочной структуры музея составляли примыкающие друг к другу разновеликие помещения, обходящие здание по периметру. Сложный план музея, напоминающий прирубленные одну к другой деревянные клетки — "двойни", "тройни", "семерки", перекрытые шатрами башен и ступенчатые крыльца, различные "светелки", помещенные над основными этажами, придавали зданию вид обширных "хором". Каждая "светелка" с рядом нарядных окошек имела самостоятельную кровлю "на четыре ската", "бочкой", "кубом". Кровли завершались коваными гребнями, на башнях устанавливались прапоры и геральдические скульптуры. Соответственно высота здания проектировалась различная, она колебалась от 25,5 м до 45 м. Различную высоту

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Государственный исторический музей — крупнейший центр отечественной науки и богатейшее хранилище исторических ценностей, выдающийся и уникальный памятник истории и культуры 2 полов. XIX — нач. XX в.в. Созданный в характерном для данной эпохи стиле эклектики ГИМ своим выразительным объемно-пространственным образом органически вошел в ансамбль шедевров древнерусского зодчества Красной площади и Кремля.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Разгон А.М. Российский Исторический музей. История его основания и деятельности (1872-1917). — В кн. "Очерки истории музейного дела в России" вып. 2, М., 1960, с. 224-299.
2. ГИМ, ИЗО, проектные чертежи 1880г.
3. Н. Щербатов. Возникновение отделов имени Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III в Москве и мысли о дальнейшем размещении разнородных епх собраний и окончательном устройстве., М., 1916г.