

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		<p>ДОМ ГАГАРИНОВ Улица Герцена, д. 45.</p>	<p>Конец XVIII века перестр. в 1890-х годах.</p>

1. Даты основных пристроек и перестроек

В 1873 году была произведена перестройка дворовых корпусов арх. И.Штросец и были пробиты окна при подъезде на главном фасаде.

2. Автор, строитель, заказчик

Архитектор - О. Монферран.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Сохранились помещения с архитектурным декором позднего происхождения

Исполкома Ленгорсовета.

5. Кем и как используется

РЖУ Октябрьского района - дом Композиторов - учреждения, жилье.

6. Техническое состояние памятника

Фундаменты и стены деформаций не имеют.
Крыша требует текущего ремонта.
Фасад требует реставрации и окраски.

7. Тип, материал и основные конструкции

Каменное здание, несимметрично решенное двумя объемами: один из которых более высокий - двухэтажный, верхний этаж которого расположен с отступом от красной линии улицы. Первый этаж образует террасу, парапет которой украшен мраморными бюстами.

После пожара 1738 года данный участок нынешней ул. Герцена оставался до 1770-х годов незастроенным.

К концу 70-х годов XVIII-го века на участке будущего дома № 45 находился каменный дом. Владельца дома выяснить не удалось. В 1798 г. дом принадлежал Энгельгардт. С 1822 по 1844 г.г. ст. с/в. Хитрово.

В середине XIX века дом находился во владении князя Лобанова-Ростовского, видимо в это время переделывался и расширялся по проекту Монферрана.

В 1873 году все дворовые корпуса были подвезнуты переделкам.

В 1879 году дом принадлежал Демидову, (Сан-Донатто) вместе с соседним № 43 по ул. Герцена.



Общій видъ.

Областной исторический архив, СПб. Городской
Управы / чертежи /.

Н. П. Никитин. "Монферран".

Курбатов. "Петербург".

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Начальный проект в настоящее время не обнаружен.

Здание не обмерялось.

12. Обследования памятника проводятся систематически районным архитектором Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда.

Примечания

Дата составления паспорта: _____ Паспорт составил _____
21 июня 199 г. Ответственный редактор /Л.Белова/
/Л.А.Мелерский/

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник
архитектуры

ДОМ б. РАГАРИНОЙ


Ленинград, ул. Герцена, 45

Добавления
к пунктам:

4. В том же ведении.
5. Пользователь прежний.
6. В 1950 году произведен ремонт крыши.
11. Осмер здания произведен в 1950-1951 г.г.
Т. В. Берсеновой.
12. Научного обследования в 1949-1953 г.г.
не производилось.

Составил

 А. Ф. Крашенинников /

 Март 1954

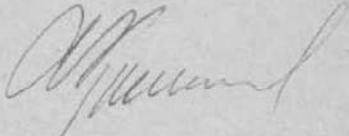
Дополнение
к паспорту формы № 4 на
бывший ДОМ ГАГАРИНОЙ
Ул. Герцена, 45

В 1956 г. производилась реставрацион-
но-ремонтные работы по уличному фасаду с
с восстановлением мраморных скульптур.

Тогда же произведена реставрация
деревянных ворот с восстановлением резьбы
на них.

Интерьеры здания поддерживаются
регулярными починками.

Дополнил:


/Кременинников А. Ф./

Декабрь 1958 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

7810067000

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Главное Управление охраны, использования и реставрации памятников
Министерства культуры (внесение республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом П.Н. Демидова (В.Ф. Гагаариной)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		2	(3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XVIII в.; 1835-1840 гг.; 1873-1874 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Октябрьский район,ул. Герцена, 45 д. 100 м. от ул. ГерценаБольшая Морская ул. 45V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищно-помещенн.	хозяйственно-	не используется
музей + добр. клуб			больн. санит. д.отд.		учрежденн. торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Схема фотозонирования - 1

Вкладыш - # 1, 2

Фото общего вида - 15

Фото фрагментов - 1

Генплан - 5

Обмеры: план - 5

фасад -

разрез -

Схематический план

охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

1740-е годы - одноэтажный на подвалах дом на 7 осей по фасаду, владелец - смотритель конюшен Савелов.

Конец XVIII в. - дом, выходящий на Морскую ул. (ныне ул. Герцена), состоит из одноэтажной и трехэтажной частей с фасадами в стиле классицизма, участок по периметру застроен невысокими двухэтажными флигелями, владелец - купец К.Гамбургер, автор построек не установлен.

В 1820-х годах дом принадлежит А.З.Хитрово, члену Государственного Совета.

1835 г. - владелец дома - архитектор О.Р.Монферран.

10 января 1835 г. - утвержден проект перестройки дома Монферраном.

Конец 1835 г. - дом покупает П.Н.Демидов.

До 1840 г. - продолжается перестройка дома по проекту Монферрана: переладка фасадов уличных корпусов, внутренняя перестройка 3-этажного корпуса, оформление интерьеров, надстройка дворового поперечного флигеля третьим этажом; автор скульптуры на фасадах предположительно Т.Дак.

В начале 1870-х годов дом перешел во владение кн.В.Ф.Гагариной.

1873-1874 гг. - внутренняя перестройка одноэтажного уличного корпуса с надстройкой его со стороны двора, с устройством новой парадной лестницы; частично изменены фасады - два правых окна подняты вверх, под ними пробита дверь, увеличены подвальные окна, две двери по сторонам проезда в левой части дома превращены в окна, с фасадов убраны гербы Демидовых; перестроены дворовые корпуса (расширены и надстроены), в правом корпусе создан Большой зал. Автор перестроек - архитектор И.В.Штром. Внутренняя отделка произведена архитектором М.Е.Мессагером.

1899 г. - отделка потолка Большого зала дубовыми панелями.

1924 г. - дом используется Госиздатом.

С 1936 г. - в доме размещался Автоматоклуб.

В 1950-е годы большая часть помещений отдана Дому композиторов.

В 1966 г. - дворовые флигеля полностью отданы Дому композиторов.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

1966 г. - в правом флигеле, над Концертным залом, устроен кинозал.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место

1936, 1957, 1966, 1973, 1983 гг. - ремонт фасадов; 1981-82 гг. - капитальная реставрация внутренней отделки: штукатурные, лепные, малярные, слесарные, столярные, керамические, штофные работы. Исполнители - мастер-

(См. Вкладыш № 1)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом входит в рядовую застройку ул. Герцена, занимает прямоугольный участок, вытянутый перпендикулярно улице, застроенный по периметру, с внутренним двором.

Уличная часть состоит из одноэтажного корпуса на семь осей по фасаду, стоящего на красной линии улицы, и трехэтажного флигеля, отодвинутого вглубь участка, с террасой-балконом в первом этаже. Дворовые флигеля трех- и четырехэтажные.

В архитектурном решении фасадов сочетаются приемы позднего классицизма и итальянского ренессанса. Цокольный этаж одноэтажного корпуса рустован и отделен от первого этажа профилированной тягой. Средняя часть фасада акцентирована четырьмя ионическими трехчетвертными колоннами, над раскрытым антаблементом — аттик, украшенный скульптурными панно и фигурками путти. (Сняты для реставрации). Сняты панно: "Франциск 1 у умирающего Леонардо да Винчи", "Микеланджело Буонарроти показывает папе Павлу III проект собора св. Петра", "Карл V подает Тициану кисть". Над окнами — декоративные архивольты, в типанах которых помещены лепные композиции с мужскими профилями в центре.

Трехэтажный корпус: стены 1 этажа (террасы), II этажа и углы здания обработаны линейным рустом; ограждение террасы украшено декоративными баштами; из трех окон II этажа среднее выделено наличником и треугольными без перемычки сандриком, увенчанными фигурами крылатых кулидонов с гербовым щитом; второй и третий этажи разделены поясом мандра; в простенках между пятью окнами III этажа — пилястры ионического ордера, под окнами были барельефы на темы басен: "Зяц и черепаха", "Волк и овца", "Лев и мышь", "Обезьяна и дельфин", "Две змеи" (сняты для реставрации). Фасад завершен карнизом с модульонами и аттиком.

Стены дворовых фасадов гладко оштукатурены; элементы отделки — поэтажные тяги, простые рамочные наличники окон (на западном фасаде окна без наличников), под окнами верхних этажей (кроме западного фасада) — прямоугольные филенки, на фасаде поперечного флигеля во втором этаже — полуциркульные ниши, под ними в первом этаже двойные окна и широкие двери (здесь помещались картонные сараи).

(См. Вкладыш № 1)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Образцы архитектуры 30-х годов — переходного периода от позднего классицизма к ранней эклектике. В застройке ул. Герцена выделяется необычностью объемно-пространственного решения и насыщенностью фасада пластическими элементами. Один из немногих сохранившихся частных домов, перестроенных по проекту О.Р. Монферрана. Отделка интерьеров характерна для 1870 годов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

1. Источники. Иконографический материал.
2. Источники архитектуры Ленинграда. Л., 1976. С. 364—365.
3. Андреева В.И. Не только в монументальных формах. — Ленинградская панорама. 1986. № 1. С. 29—30.
4. Андреева В.И. Историко-архитектурная справка по зданиям-памятникам — дом Гагариной и дом Демидова (ул. Герцена, 43, 45). 1984. НАК УГИОП.
5. Обмер — СРПИ. 1969. Исп. Севастьянова Г.В.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры в истории		+		
в интерьере:	+	+		
для памятников монументального искусства		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республиканская | местная | не состоит

Постановление Совета Министров РСФСР

б) дата и № документа о принятии под охрану

№ 1327 от 30.06.1960 г.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную зону охраны памятников истории и культуры в центральных районах Ленинграда, утвержденную решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1966 г.

На балансе ЭЭК № 16 Октябрьского

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
района, Ленинградский Дом композиторов.

Охранное обязательство № 1385 от 25.03.1961 г.

д) дата и № охранного документа

Андреева В.И., ст. арх. УГИОП

Дата составления паспорта

Составитель

15 мая 1961 г.

Бринцев С.А.

(Ф. И. О. должностного лица)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

















