

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

34/0062002-1

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры, Государственный инспекция по охране памятников
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Крестово-звездный крест

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ДОПОЛНЕНИЯ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТА ИСКУССТВА
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дат исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Построен в 1752-1774 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Павлов.

СССР, край, область, район, автономная обл.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ПО ВОЗРА- ЗУ, НАЗНА- ЧЕНИЮ	КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧ.	ТУРИСТСКО- ЗАКУРСИОН.	МОНУ- МЕНТАЛЬ- НОЕ	ЖИЛЬЕ ПОМЕЩЕНИЯ	ДОБИВ- ШЕЕСЯ	НЕ ИСПОЛ- ЗУЕТСЯ
	музея + кварт.		башня, скульпт. архит.		упреждение торгов. архитект. кафе	

Является музеем и входит в состав Гос. музея Павловского
искусства

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

2

I

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, стилистика, заключение, история создания.

Храм построен на месте бывших здесь ранее деревянных церквей. Храм первоначально был короче: в трансепной было два столба-пилона, а на линии позднейших западных была стена, к которой, очевидно, примыкала небольшая паперть. Колокольня стояла отдельно. Позднее храм был расширен на запад, разобрали в трансепной свод и возвели четвертый, верхний придел, трансепную соединили с колокольней папертью, колокольня получила с севера и с юга по пристройке-палатку и сторожку. Пристроили каменный ограда, четверо ворот и две часовни. На западной стене храма, обращенной к колокольне, снаружи на кирпиче выложена надпись с названием храма и именем строителя мастера "Бгора Дубова". В окончательном виде храм являлся стройным и цельным произведением.

Первоначальные иконостасы не сохранились, часть одного из них имеется на малой (первой паперти). Иконостас первого придела по стилю может быть датирован сороковыми годами XIX века; стенописи главного придела-работы паломских иконописцев под руководством московских иконописцев братьев Сапожниковых, выполнены в 1807 г. Масляные росписи стен трансепной - в конце XIX века. Около середины XIX века фрески в летней храме были записаны маслом. Они были расчищены в 1904-1907 г.г. во время реставрации храма. В это же время был установлен иконостас главного придела, который надо считать подлинным произведением середины XVII века. Иконостасы в западном и юго-западном приделах-конца XIX века. Иконы и скульптура разных школ, начиная с XVII века, особенно много паломских произведений. Наружная живопись на восточной стене-поздняя, но по рисунку XVII века. Была восстановлена маслом паломская под руководством Н. Парилова в пятидесятые годы. В пятидесятые-шестидесятые годы производились реставрационные работы-побелка кровли, штукатурка внутри. Ограда была восстановлена под руководством В. Котова, зам. директора, в пятидесятые годы. В дальнейшем реставрационный ремонт производился областной архитектурно-реставрационной мастерской - кровля, побелка, окраска, кладка стен преимущественно снаружи. В пятидесятые годы живопись в алтаре очищена от поверхностных загрязнений паломскими под дуков. Н. Парилова.

б) перестройки и утраты, с. ме. иппе первоначальный облик памятника

Первоначальный облик, который был оригинален, каким он был после постройки в 1774 г., изменяли впоследствии работы по расширению храма. Кровля первоначально была тесовая, но предполагать, что главки могли быть изразцовыми.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Реставрация производилась в 1904-1907 г.г. В 50-е годы была восстановлена ограда (хозспособом). В 50-е годы восстановлена наружная живопись на восточной стене. После войны все время идут реставрационные работы: ремонт кровли, наружных стен, окраска. В алтаре очищены от поверхностных загрязнений фрески.

для памятников археологии	— характер „культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время „становления мемориальной доски.
для „памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной ст-ки, устр-чи конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников к.нумизм. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического р-шения; тексты, материал, техника, размер.

Постройка располагается в центре поселка на возвышенной западной стороне главной (бывшей торговой) площади. Окружена оградой. Храм каменный из большемерного кирпича, фундамент ленточный на крупных валунах, кровля железная, покрытие глав — железное. Тип приходского обширного храма, рядовое, как он сложился в Москве в третьей четверти XVII века, на основе деревянных рубленых клетских храмов.

В первоначальном виде был очень оригинальным, но при позднейшей достройке и переделках он приблизился к шестоугольным prototype, особенно к храму Николая в Хамовниках. Кирпич большемерный, местного производства, и лещадный, также тесаный. В отдельных местах применен тесаный белый камень. Храм обстоит из четырех приделов: главного Крестовоздвиженского и трапезной с приделами внизу — двумя колокольнями, северным иконостасом и верхним аркантальским, который повиснул на столбах-пилонах. Храм сильно вытянут по оси с запада на восток, по которой расположены главный придел, с востока к нему прилегает более низкая трапезная апсида, а с запада — трапезная (теплая) церковь, соединенная широкой аркой, между ее четырьмя столбами-пилонами образован проходной, а по сторонам два указанных придела, и над проходом свод раскрывает и виден верхний придел с хорам и алтарем, закрытый иконостасом. На восток ведет витая чугунная лестница, как у западной стены за пилоном. Трапезная значительно шире главного придела, и образует сводку широкую членимость храма. Апсида боковых приделов закругленная. Поперек узкая, удлиненная и колокольня, а колокольня своими двумя вышками приспособлена к оси и севера расширяется в стороны, подобно расширению трапезной. Это образует многообразие и сложность масс в горизонтальном направлении. В то же время наблюдается сложное двойное развитие объемов в вертикальном направлении: вертикальных **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473** **474** **475** **476** **477** **478** **479** **480** **481** **482** **483** **484** **485** **486** **487** **488** **489** **490** **491** **492** **493** **494** **495** **496** **497** **498** **499** **500** **501** **502** **503** **504** **505** **506** **507** **508** **509** **510** **511** **512** **513** **514** **515** **516** **517** **518** **519** **520** **521** **522** **523** **524** **525** **526** **527** **528** **529** **530** **531** **532** **533** **534** **535** **536** **537** **538** **539** **540** **541** **542** **543** **544** **545** **546** **547** **548** **549** **550** **551** **552** **553** **554** **555** **556** **557** **558** **559** **560** **561** **562** **563** **564** **565** **566** **567** **568** **569** **570** **571** **572** **573** **574** **575** **576** **577** **578** **579** **580** **581** **582** **583** **584** **585** **586** **587** **588** **589** **590** **591** **592** **593** **594** **595** **596** **597** **598** **599** **600** **601** **602** **603** **604** **605** **606** **607** **608** **609** **610** **611** **612** **613** **614** **615** **616** **617** **618** **619** **620** **621** **622** **623** **624** **625** **626** **627** **628** **629** **630** **631** **632** **633** **634** **635** **636** **637** **638** **639** **640** **641** **642** **643** **644** **645** **646** **647** **648** **649** **650** **651** **652** **653** **654** **655** **656** **657** **658** **659** **660** **661** **662** **663** **664** **665** **666** **667** **668** **669** **670** **671** **672** **673** **674** **675** **676** **677** **678** **679** **680** **681** **682** **683** **684** **685** **686** **687** **688** **689** **690** **691** **692** **693** **694** **695** **696** **697** **698** **699** **700** **701** **702** **703** **704** **705** **706** **707** **708** **709** **710** **711** **712** **713** **714** **715** **716** **717** **718** **719** **720** **721** **722** **723** **724** **725** **726** **727** **728** **729** **730** **731** **732** **733** **734** **735** **736** **737** **738** **739** **740** **741** **742** **743** **744** **745** **746** **747** **748** **749** **750** **751** **752** **753** **754** **755** **756** **757** **758** **759** **760** **761** **762** **763** **764** **765** **766** **767** **768** **769** **770** **771** **772** **773** **774** **775** **776** **777** **778** **779** **780** **781** **782** **783** **784** **785** **786** **787** **788** **789** **790** **791** **792** **793** **794** **795** **796** **797** **798** **799** **800** **801** **802** **803** **804** **805** **806** **807** **808** **809** **810** **811** **812** **813** **814** **815** **816** **817** **818** **819** **820** **821** **822** **823** **824** **825** **826** **827** **828** **829** **830** **831** **832** **833** **834** **835** **836** **837** **838** **839** **840** **841** **842** **843** **844** **845** **846** **847** **848** **849** **850** **851** **852** **853** **854** **855** **856** **857** **858** **859** **860** **861** **862** **863** **864** **865** **866** **867** **868** **869** **870** **871** **872** **873** **874** **875** **876** **877** **878** **879** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **890** **891** **892** **893** **894** **895** **896** **897** **898** **899** **900** **901** **902** **903** **904** **905** **906** **907** **908** **909** **910** **911** **912** **913** **914** **915** **916** **917** **918** **919** **920** **921** **922** **923** **924** **925** **926** **927** **928** **929** **930** **931** **932** **933** **934** **935** **936** **937** **938** **939** **940** **941** **942** **943** **944** **945** **946** **947** **948** **949** **950** **951** **952** **953** **954** **955** **956** **957** **958** **959** **960** **961** **962** **963** **964** **965** **966** **967** **968** **969** **970** **971** **972** **973** **974** **975** **976** **977** **978** **979** **980** **981** **982** **983** **984** **985** **986** **987** **988** **989** **990** **991** **992** **993** **994** **995** **996** **997** **998** **999** **1000**

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Н.У.-в. "Реставрация и освещение Крестовоздвиженского храма" в с.Палехе Вязниковского уезда. Владимир, 1908 г.

А.В.Бакушинский "Искусство Палеха". М.1934г.

М.А.Некрасова: "Искусство Палеха".

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

	картоне	студие	плоско	экран/се
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+	+	+	+
в интерьере:		+	+	+
для памятников монументального искусства		+	+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республика	местная	не состоит
	+	+	

а) категория охраны

Состоит на республиканском учете Поста-

б) дата и № документа о принятии под охрану

повеление СН РСФСР от 30/IV-1960г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со сх. лис. на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена.



D000026666

На балансе обл. управления культуры. Гр. музей палеонтологического искусства арендует пещеры и колодезь, в которых находятся останки "Старый Палеолит", экспедиции, фонды и реставрационная мастерская. Охр.-аренд. договор от 5/IV-1970г.

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Котов В.Т. Мукусовцев, З.И.
 директор Гр. музея палеонтологического искусства
 Шабичев Л.А.

Зав. производств. а/ой группой
 обл. управления культуры

(подпись)

№. рег. тов. 348. 436



37/0062002

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

104/82

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОСРСР

~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры~~

ПАСПОРТ

p/m

повление

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Крестовоздвиженский храмII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной
		§ +	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Построен в 1762-1774 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Палехрайонный округ, населенный пункт, путь сообщенияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно-вспомог.	не используется
музей + библ. клуб			бальн. санкт. дота.		учреждение проф. школы клуба	

~~Является музеем и входит в состав Гос. музея палехского искусства~~

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов —
 Гештан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Храм построен на месте бывших здесь ранее деревянных церквей. Храм первоначально был короче: в трапезной было два столба-пилона, а на линии позднейших западных была стена, к которой, очевидно прироста, была небольшая трапезная придел паперть. Колокольня стояла отдельно. Позднее храм был расширен на запад, разобрали в трапезной свод и возвели четвертый, верхний придел, трапезную соединили с колокольной папертью, колокольня получила с добавкой севера и с юга по пристройке-палатку и сторочку. Пристроили каменную ограду, четверо ворот и две часовни. На западной стене храма, обращенной к колокольне, снаружи из кирпича выложена надпись с названием храма и именем строителя — мастера Егора Аубова". В окончательном виде храм является очень стройным и цельным произведением.

Первоначальные иконостасы не сохранились, часть одного из них имеется на малой/первой/паперти. Иконостас верхнего придела по стилю может быть датирован сорочскими годами XIX века; стенописи главного придела-работы палехских иконописцев под руководством московских иконописцев братьев Сапожниковых, выполнены в 1807. Масляные росписи стен трапезной-в конце XIX века. Около средине XIX века фрески в детском храме были записаны маслом. Они были чищены в 1904-1907 гг. во время реставрации храма. В это же время был установлен иконостас главного придела, который надо считать подлинным произведением средине XVIII века. Иконостасы в казанском и николаевском приделах-конца XIX века. Иконы и скульптура разных веков, начиная с XIV века, особенно много палехских произведений. Наружная живопись на восточной стене - поздняя, но по рисунку XVIII века. Она восстановлена маслом палехянами под руководством Н. Парилова в пятидесятые годы. В пятидесятые-шестьдесятые годы производились реставрационные работы-побелка, кровля, штукатурка внутри. Ограда была восстановлена под руководством В. Котова, зам. директора, в пятидесятые годы. В дальнейшем реставрационный ремонт при велся областной архитектурно-реставрационной мастерской-кровля, побелка, окраска, кладка стен преимущественно снаружи. В пятидесятые годы живопись в алтаре очищена от поверхностных загрязнений палехянами под рук. Н. Парилова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Первоначальный облик, который был оригинален, к ким он был после постройки в 1874 году, изменили в-шеперечисленные работы по расширению храма. Кровля первоначально была тесовая, и, следовательно, предполагать, что главы могли быть израцованы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация производилась в 1904-1907 гг. В пятидесятые годы была восстановлена ограда/хозспособом/. В пятидесятые годы восстановлена наружная живопись на восточной стене. После войны все время идут реставрационные работы кровли, наружных стен, окраска. В алтаре очищены от поверхностных загрязнений фрески.

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные табариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Храм каменный из болшемерного кирпича, фундамент ленточный на крупных валунах, кровля железная, перекрытие глав-железное. Тип приходского обширного храма, рядовое, как он сложился в Москве в третьей четверти XIII века, на основе деревянных рубленых клеевских храмов. В первоначальном виде был очень оригинальным, но при позднейших достройках и переделках он приближен к московским прототипам, особенно к храму Николая в Хамовниках. Кирпич болшемерный, местного производства, и декальный, также тесаный, в отдельных местах применен тесаный белый камень. Храм состоит из четырех приделов: главного Крестовоздвиженского и трапезной с приделами внизу-южныи казанским, северным николюским и восточным, архангельским, который покоится на столбах-пилонах. Храм симметричен по оси с запада на восток, по которой расположены главный придел, с востока к нему примыкает более низкая трехчастная абсида, а с запада-трапезная/теплая/церковь, соединенная широкой аркой, между ее четырьмя столбами-пилонами образован проход-неф, а песторонам два указанных придела, и над проходом свод раскрыт, и виден верхний придел с хорами и алтарем, закрытым иконостасом. На верх ведет витая чугунная лестница, нах. у западной стены за пилоном. Трапезная значительно шире главного придела, и образует самую широкую часть храма. Абсиды боковых приделов закругленные. Палатка узкая, удлиненная к колокольне, а колокольня своими двумя невысокими пристройками с юга и северу расширяется в стороны, подобно расширению трапезной. Это образует многообразие и сложность масс в горизонтальном направлении. В то же время наблюдается сложное развитие объемов в вертикальном направлении: вертикальных элементов два: в главном приделе, доминирующем объеме, и в колокольне. Главный придел является вариантом ярусных церквей, и образован из двух четвериков, причем верхний четверик укорочен, он скрывает конструкцию свода. Колокольня образована двумя четвериками, с восьмигранным сводом, и шатром. Главный придел перекрывает сводами, на котором установлено пятиглавие с коваными ажурными крестами. Главной вычужной формы. Трапезная перекрывается коробовыми сводами, как и верхний придел. Главный придел расписан темперной фреской, а трапезная с полом чугунные и метлахская плитка. Четыре иконостаса, царские врата XIII века, много икон, скульптуры.

Это ценнейший памятник архитектуры, образец позднего развития древнерусских архитектурных форм. Узел древнерусской живописи, прикладного искусства и палехского иконописания и монументальной живописи. Наружные стены украшены кирпичными орнаментами, надписями, наличниками, карнизными.

Основная библиография, архивные источники, иконографический материал
 Н.У.-в. "Реставрация и освящение Крестовоздвиженского храма в селе Палехе Язниковского уезда. Владимир, 1908 г.
 А.В.Бакушинский "Искусство Палеха", М. 1934 г.
 И.А.Некрасова "Искусство Палеха"

Пос.Палех, Палехский район, Ивановская область.

Крестовоздвиженская церковь.

Вкладыш-описание настенной живописи 1807 /1812/гг.

датировка росписей палехской церкви на первый взгляд не вызывает сомнений. В обширной надписи-летописи, помещенной в нижней части четверика под живописными композициями, указано: "В лето 1807 написан сей храм Воздвижения Честнаго Креста Господня при державе Государи императора Александра I, благословением преосвященнаго Зенофонта, епископа Владимирского и Суздальского". Однако местное предание /закрепленное не позднее 60-х гг. XIX века/ наряду с главными мастерами, московскими художниками П. и М.Сапожниковыми, называет и 44 год их появления в Палехе - 1812. Таким образом, Крестовоздвиженская церковь была расписана не ранее 1807 г. и не позднее 1812 г. Та же местная традиция указывает на сотрудничество Сапожниковых с местными палехскими мастерами - Ананием Арсентьевичем Беляевым и Степаном Вечеринным.

Росписи выполнены были в смешанной темперной технике. По сырому грунту наносилась графья, затем основные корпусные цвета, прокладывались цветные тени и пробела. На этой, уже просохшей фресковой основе обозначались грани складок, исполнялись плави, наносилась движки и мелкая ретушь на ликах и в одеяниях.

Росписи четверика и алтаря Крестовоздвиженской церкви реставрировались трижды. В 1870-х гг., при первой "реставрации" они были сильно записаны масляной краской. Часть композиций в нижней части четверика /Распятие и Воскрешение лазаря на левой стене, Снятие со креста и Вход во Иерусалим на северной стене/ были написаны маслом заново.

Во время второй реставрации, проводившейся в 1902 - 1904 и 1906 - 1907 гг. под руководством П.М.Сафонова и И.М.Бакаева

пос. Палех, Пале- ва, фрески были очищены от копоти и Грязя, освобождены от ма- хский р-н, Ивано- хская обл. Кресто- сляных поновлений 70-х гг. Одновременно, в соответствии с ре- воздвиженская ц.

ставраторскими принципами сафоновской мастерской, утраченные или колористически ослабленные участки росписей были прописаны водными красками.

Последняя реставрация проходила в несколько этапов в 1950-1960-х гг. и осуществлялась местными мастерами. Живописная поверхность была еще раз промита и частично освобождена от сафоновский поновлений. В настоящее время музейфикация церкви и постоянный надзор за состоянием стенописей вполне обеспечивают достаточно удовлетворительное состояние последних.

Система расположения стенописей четверика и алтаря, их иконография и стиль представляются весьма сложным явлением: крупнейший исследователь палехского искусства А.В. Бакушинский определяет его как контаминацию древнерусских традиций монументальной живописи с барочными и даже классицистическими художественными явлениями.

Стилистическая "неоднородность" росписей прослеживается уже в схеме расположения отдельных сюжетов на стенах церкви. Квадратные и прямоугольные композиции заполняют почти всю их поверхность. На северной и южной стенах четверика /расположение росписей на них зеркально симметрично/ они помещены над окнами второго света /по четыре композиции; верхние части их заходят на лоток сожнутого свода/; четыре композиции в два яруса расположены в простенке между окнами второго света и в западном простенке этих стен. Следующий ярус образуют три сены, расположенные между порталом и вторым светом. Самый нижний регистр образуют сены, находящиеся по обе стороны от портала. На боковых откосах проемов нижнего и верхнего светов написаны фигуры святых - поясные изображения в круглых меда-

пос. Палех, Палех-
ский р-н, Иванов-
ская обл. Кресто-
воздвиженская ц.

льонах /в верхней части откосов окон второго света/ и изобра-
жениями святых в рост.

Еще более четко прослеживается ярусно-полосная система жи-
вописной декорации на западной стене четверика, не расчленен-
ной световыми проемами; здесь почти квадратные композиции рас-
положены в четыре яруса, по четыре сцены в каждом регистре.
В пятом, пятом сверху ряду, помещены две композиции, фланки-
руемые низким арочный проход в тразезну. Ярусные членения
западной стены соответствуют расположению живописных регист-
ров на северной и южной стенах.

Своеобразие системы палехских стенописей состоит в том,
что рассмотренная ярусная схема расположения композиций явля-
ется не более, чем далеким отголоском древнерусской традиции
монументальной живописи. На первый взгляд план здесь выступа-
ет строго классицистическое понимание стеной плоскости: она
не скрыта сплошным ковром живописи, как во фресках Ярославско-
го круга XVII и XVIII в.; ее ценность, напротив, как бы под-
черкивается способом выделения композиции внутри каждого яру-
са. Композиции отделены одна от другой строгими живописными
рамами, имитирующими лепнину /листы акаанта/, и довольно значи-
тельными промежутками. Каждая из сцен представляет собой вполне
не замкнутую композицию, отдельную "картину", не корреспонди-
рующую с соседними изображениями, как бы "подвешенную" на сте-
не. Самоценность стеной плоскости и зависимость системы рос-
писей от современных ей художественных тенденции подчеркивают-
ся и такими деталями, как "парящие" цветочные гирлянды в вос-
точных простенках северной и южной стен, или гризайльные ча-
ши над окнами первого яруса света /на тех же стенах/.

В еще большей степени "ампириный дух" системы росписей сле-
зывается в живописном декоре свода четверика. Если в восточ-

пос. Палех, Палех-
ский р-н, Иванов-
ская обл. Кресто-
воздвиженская ц.

ной лотке написано изображение "Отечества", по определению А.В. Бакуминского самое традиционное и "палехское" во всей росписи, то в остальных лотках помещены круглые медальоны /по три в каждом лотке/ с ветхозаветными сценами. Росписи свода не отделены от росписи стен и выделяются только конфигурацией композиций.

Вышеописанные особенности системы росписей сохраняются и в живописи алтарной части. Ее главную часть составляют два яруса прямоугольных композиций, проходящих по всем /кроме западной/ стенам алтаря; верхний ярус практически расположен в нижней зоне свода алтаря. Оформление композиций и их расположение относительно друг друга такие же, как в росписях четверика.

Система росписей Крестовоздвиженской церкви обладает одной особенностью, резко отличающей ее от росписей практически всех окрестных храмов, украшенных живописью в первой четверти XIX века. При несомненном влиянии на эту систему классицистических художественных принципов, в ней полностью отсутствуют какие-либо элементы архитектурно-художественной декорации - карнизы, колонны, пиластры и т.п., чрезвычайно широко распространенные в росписях близлежащих церквей. Это обстоятельство свидетельствует о большей "инерционности" палехской росписи - с одной стороны, и, возможно, о некоторой инородности /московская традиция - ?/ этой системы для местных иконописцев.

Иконографический состав росписей в целом и истоки иконографии отдельных композиций исследованы А.В. Бакуминским. Общая иконографическая программа глубоко традиционна для русских стенописей. В зоне свода главное место занимает изображение Новозаветной Троицы в древнем переводе "Отечества". В медаль-

пос. Палех, Палех-
ская р-н, Иванов-
ская обл. Кресто-
воздвиженская ц.

онах разворачиваются сцены сотворения мира и первых людей; этот цикл завершается двумя сценами падения Адама и Евы и их изгнания в верхней части восточной стены четверика. В композициях верхнего яруса на стенах изображены видения Апокалипсиса - этот цикл начинается на южной стене, проходит через западную и завершается на южной. Ниже на боковых стенах четверика помещены композиции на темы евангельские и ветхозаветные, на западной стене - изображения семи вселенских соборов и иллюстрации к евангельским притчам. В нижней части этой стены, по сторонам прохода в Трапезную, написаны олицетворения праведного и неправедного суда: "Суд Соломона" и "Три отрока в пещи огненной". В алтаре помещены изображения семи таинств, великой литургии, сцены ангельских явлений, видений праведников, изображения московских митрополитов, отцов церкви; на западной стене - евхаристическая композиция "И Слово плоть бысть".

Источник иконографии практически всех библейских - ветхо- и новозаветных, сцен А. В. Бакушинский обнаружил в печатной, т.н. "четверочастной" гравированной обложке Кристофа Вайгеля, изданной в Аугсбурге в 1680 г. и имевшейся в Палехе /возможно, привезена Санокиняковыми - ?/. Не найдены аналогии лишь для композиций "1-й день творения", "4-й день творения", "Будный сын".

Гравюры Вайгеля послужили лишь первоначальным толчком для авторов палехских росписей. В их переработке неразрывно переплетаются изменения иконографических и композиционных схем с переосмыслением стилистики первоисточника. Сцены иногда зеркально перевернуты /например, "изгнание из рая", сцены из Апокалипсиса на северной стене/ ; зеркально переворачиваются и отдельные фигуры в композициях /фигуры на заднем плане в "ис-

Юс. Палех, Палех-
ский р-н, Иванов-
ская обл. Кресто-
воздвиженская Ц.

целенная расслабленного у Симоновской купели"/. В некоторых композициях объединяются элементы двух гравюр /"Пиратча о злых вноградари"/ или две гравюры в целом /"видение Иакова" и "Велфаль" из цикла Вангеля объединены в "лестнице Иакова".

Некоторые мотивы палехских фресок имеют иное происхождение. Так, в композиции "Литва Константина с Максимцием" фигура Константина на коне позаимствована, по мнению А.В. Бакушинского, с гравюры А. Аларда, изображающей Петра I.

Русская иконографическая традиция прослеживается в композициях внебиблейского содержания: в изображениях "Отечества", Савофа на своде алтара, в фигурах свитых на откосах проемов, в сценах вселенских соборов.

Основное направление стилистической переработки вангелевских прототипов в палехских стенописях также исследовано А.В. Бакушинским. Оно определено им как "преодоление барокко и замена его стилем ампир ... на основе крепкого следования древнерусской живописно-графической традиции". Возможно, здесь несколько преувеличено ампирное начало в палехских стенописях но последовательность трансформации барочных оригиналов показана весьма убедительно. Она не сводится в простом упрощении или огрублению вангелевских гравюр. Принцип пространственных, воздушных композиции сменяется пластическим, рельефно-материальным построением форм. Пространственные планы последовательно сближаются, фигуры первого плана увеличиваются. Замкнутое пространство палехских композиций не вмещает большого количества фигур, поэтому оно резко сокращается, особенно на задних планах. Значительно упрощаются формы архитектурных и пейзажных планов и кулис. Главным результатом подобной переработки стал повышенный, почти самодовлеющий монументализм отдельных композиций палехской росписи. Простота и строгая лапидарность их может вызвать некоторые ассоциации с искусством классицизма.

нос, Палех, Палех-
ский р-н, Иванов-
ская обл. Кресто-
воздвиженская ц.

сизма, но это сочетается с сильнейшим влиянием древнерусских формообразующих принципов; последние, очевидно, обусловлены как часто художественными традициями, так и влиянием древней техники фресковой живописи. Очень заметны "иконоично" приемы в рисунке складок одеяний, в иератическом выделении главных персонажей внутри композиции, в применении "обратной" и усиленно-сходящейся перспективных систем и т.п. Подчеркнутой симметричностью, яркой декоративностью отличаются оригинальные композиции с изображениями вселенских соборов, семи церковных таинств, "Безымянной Актургии" и др. Здесь в полной мере сказалось внимание палехских художников к красочной фактуре одеяний и тканей.

Колорит палехских стенописей также обладает рядом особенностей, выводящих их из круга одновременных им памятников луцко-палехского круга. А.В. Якушинский видит в нем "соединение нежного цветения красок поздних царских палат XVIII в. и бледной гаммы амбирных росписей начала XIX века". На розовом фоне стен, ограниченные гризайльными "лепными" рамками, композиции выделяются сдержанным, холодноватым, несколько приглушенным колоритом. В основной зелено-голубоватый тон включаются цурупурно-красный с розовыми тенями, холодный голубой, переходящий в синий, бархатовый, изумрудно-зеленый цвета, не разрушаящие общую, чуть приглушенную тональность фресок.

Давая общую оценку палехским росписям, следует отметить, что в истории как местной традиции, так и общерусского искусства они стоят несколько особняком, не имея ни явных предшественников, ни прямого продолжения в позднейших памятниках монументальной живописи. Их стилистику можно определять термином "арязь", принятым для ряда стилистических течений второй половины XVII в., но если для последних свойственно взаимо-

пос. Палех, Палех-
ский р-н, Иванов-
ская обл. Кресто-
воздвиженская ц.

действие и взаимопроникновение барочной и "иконной" традиций, то в росписях Крестовоздвиженской церкви барокко преодолевает ся на основе двух традиций - древнерусской и классицистичес- кой. Это "фронтон второго поколения".

В Крестовоздвиженской церкви сохранилась большая наружная фреска - "воздвижение креста" на восточной стене четверика. Она возникла одновременно с росписью интерьера и стилистичес- ки вполне соответствует последней. Ее верхний красочный слой сильно утрачен.

Первоначальные росписи обширной двухярусной трапезной скрыты под поздней стенописью, созданной одновременно с реста вращией четверика в 1904 - 1907 гг. Она сохранилась, в основ- ном, на сводах и столбах. Здесь представлены большие, но раз- руженные, вялые по композиции и рисунку символические изображе- ния "Хвалии тебе, Господи", "О тебе радуется", "Похвала Бог матеря", Литаний цикла св. Николая и др. В настоящее время под руководством И. И. Смелеченко проводится расчистка первоначаль- ной росписи трапезной.

Большой пятичиновой ярусный иконостас, расположенный в четверике церкви, сооружен в 1907 г. Он был изготовлен в самарской мастерской братьев И. В. и В. В. Белоусовых. Его формы достаточно искусно стилизованы по образцу иконостасов середи- ны - второй половины XVIII века. Праздничные иконы второго яру са имеют форму трифолиев. Все иконы обрамлены барочными резни ми рамами; между иконами помещены витие колонки, дополнитель- но перевитые лозой. О поздней дате возникновения иконостаса свидательствует только сухость и малая развитость раскрепования антаблементов между ярусами и высокая степень повторемости в растительных мотивах резьбы.

Иде один небольшой двухярусный иконостас/4 иконы и царо- кие врата в I-м ярусе, 3 иконы - во втором/, расположенный на

пос. Палех, Палех- хорая трапезной, выполнен в типично псевдорусских формах. Ца- ский р-н, Ивановская обл. Крестовоздви- рские врата с подковообразной верхушкой и выпуклыми валиками кенская церковь.

на полотнищах подражают вратам XVI в.

В экспозиции, развернутой в помещении церкви, представле- но большое число икон XVI - XVIII вв. Наибольший интерес пред- ставляют "Никола с житием" XVI в. /перед гл. алтарем/, билате- ральная икона XVI в. "Смоленская Богоматерь" и "Никола" на обороте /в алтаре/, деисус к. XVII /нач. XVIII вв./ на стене трапезной, деревянная скульптура "Христос в темнице" /в тра- пезной/, евангелие XVIII в. с раскрашенными гравюрами Василия Иконникова.

БИБЛИОГРАФИЯ: Г.Д. Филимонов. Палех. - "день", 1863, №34-35.

И. Ушаков. Реставрация и освящение Крестовозд- виженского храма в с. Палех Визниковс- кого уезда. - "Влад. епархиальные ве- домости", 1908, № 40 - 41, с. 697 - 703; отд. оттиск - Владимир, 1908.

А. В. Бакуминский. Искусство Палеха. М.-Д., 1934, с. 55 - 84 /глава "Палехские фрески"/ и с. 247 - 253 /примечания со схемой расположения сюжетов и их перечисле- нием/.

Пос.Палех, Палехский район, Ивановская область.

Крестовоздвиженская церковь, 1774 г.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Южная стена четверика /с нижней частью южного лотка свода/

1. Апокалипсис. Сын человеческий посреди светильников.
2. Апокалипсис. Бог на престоле.
3. Апокалипсис. Агнец пред престолом.
4. Апокалипсис. Четыре всадника.
5. Изображение иконы "Владимирской Богоматери", поддерживаемой двумя ангелами.
6. Изображение иконы "Тихвинской Богоматери", поддерживаемой двумя ангелами.
7. Гризайльный орнамент.
8. Цветочная гирлянда.
9. Св. князь Александр Невский.
10. Св. влмч. царевич Димитрий.
11. Взятие Иоанна Предтечи под стражу /?/.
12. Св. влмч. князь Борис.
13. Св. влмч. князь Глеб.
14. Притча о званых на пар брачный.
15. Св. царь Константин Великий.
16. Св. царица Елена.
17. "Отче, прославь имя Твое" /Христос вызывает глас Бога-Отца/.
18. Св. князь Владимир.
19. Св. княгиня Ольга.
20. Христос прощает кену, взятую в прелюбодеянии.
21. Цветочная гирлянда.
22. Орнаментальная вставка /Ваза/.
23. Иаков благословляет детей Иосифа Вѳрема и Манассию.
24. Потопление армии фараона в Красном /Черном/ море.

пос. Палех, Пале-
хский район, Ива-
новская обл.
Крестовоздвижен-
ская церковь.

25. Битва с амаликитянами в Рајидиме.
26. Изображение иконы "Федоровской Богоматери".
27. Орнамент.
28. Св. влчч. Георгий.
29. Св. влчч. Феодор Стратилат.
30. Распятие /скрыто поздним иконом/.
31. Иисус Христос /оглавное изображение/.
32. Св. преп. Петр Афонский.
33. Св. преп. Онуфрий Великий.
34. Воскрешение Лазари.

II. Северная стена четверика /с нижней частью северного лотка свода/.

35. Апокалипсис. Агнец на горе и летящий ангел с Евангелием.
36. Апокалипсис. Излияние семи чаш гнева.
37. Апокалипсис. Царь царей, господь господствующих; низверже-
ние зверя.
38. Апокалипсис. Видение Небесного Иерусалима.
39. Изображение иконы "Смоленской Богоматери", поддерживаемой
двумя ангелами.
40. Изображение иконы "Казанской Богоматери", поддерживаемой
двумя ангелами.
41. Гризайльный орнамент.
42. Исцеление десяти прокаженных.
43. Св. влчч. Барвара.
44. Св. влчч. Екатерина.
45. Притча о митаре и фарисее.
46. Св. князь Константин.
47. Св. Климент //.
48. Цветочная гирлянда.
49. Изгнание торгующих из храма.

Юс. Палех, Палех-
ский р-н, Ивановс-
кая обл. Кресто-
воздвиженская ц.

50. Св. муч. солдирин Февдор.
51. Св. муч. князь Михаил.
52. Притча о блудном сыне.
53. Св. царица Феофания.
54. Св. царь Лев.
55. Цветочная гирлянда.
56. Битва Константина Великого с Максенцием.
57. Несение креста.
58. Моисей опресняет источник деревом.
59. Орнаментальная вставка /ваза/.
60. Вход во Иерусалим.
61. Спас Зммануил.
62. Св. преп. Макарий Римлянин.
63. Св. преп. Марк.
64. Снятие со креста /скрыто поздним крестом/.
65. Изображение иконы "Колгской Богоматери".
66. Орнамент.
67. Св. Иоанн Воин.
68. Св. влчч. Димитрий.

III. Западная стена четверика /с нижней частью западного лот- ка свода/.

- 68 а. Апокалипсис. Открытие шестой печати.
- 68 б. Апокалипсис. Агнец на престоле.
- 68 в. Апокалипсис. Жена, облеченная в солнце; битва архангела
Михаила со зверем.
- 68 г. Апокалипсис. Пророки; зверь бездны.
69. Первый вселенский собор "на Арии, суетумудрого пресвитера".
70. Второй вселенский собор "на Македония злочестивого".
71. Третий вселенский собор "на Нестория злочестивого".
72. Четвертый вселенский собор "собрашася на Диоскора".
73. Пятый вселенский собор "на Оригена злоумного".

пос. Палех, Палех-
ский р-н, Ивановская
обл. Крестовозд-
виженская церк.

- 74. Местоя вселенский собор "на Феодора и Оригена".
- 75. Седьмой вселенский собор "на отметающих святых иконы".
- 76. Отослание апостолов на проповедь.
- 77. Притча о десяти девах разумных и неразумных.
- 78. Исцеление расслабленного у Силоамской купели.
- 79. Притча о злых виноградарях.
- 80. Чудо с пятью хлебами.
- 81. Суд Соломона.
- 82. Три отрока в печи огненной.

IV. Восточная стена четверика /с нижней частью восточного лотка свода/

- 83. "Последствия грехопадения" /Бытие, III, 8/.
- 84. Изгнание из рая.

V. Свод четверика /верхняя часть/.

- 85. "Отечество" /Новозаветная Троица/.
- 86. "Силы Небесные".
- 87. Символ евангелиста Марка /лев/.
- 88. Символ евангелиста Луки /бик/.
- 89. Символ евангелиста Матфея /ангел/.
- 90. Символ евангелиста Иоанна /голубь/.
- 91. Ангелы со сферами.
- 92. Евангелист марк.
- 93. Евангелист Лука.
- 94. Евангелист Матфей.
- 95. Евангелист Иоанн.
- 96. 1-й день. Сотворение неба и земли.
- 97. 2-й день. Отделение тверди от воды.
- 98. 3-й день. Сотворение растений.
- 99. 4-й день. Сотворение светля.

Юс.Палех, Палех-
ский р-н, Ивановс-
кая обл. Кресто-
воздвиженская ц.

- 100. 8-й день. Сотворение рыб, гадов и птиц.
- 101. 9-й день. Сотворение первых людей.
- 102. Адам и Ева в раю.
- 103. Адам нарекает имена животным.
- 104. Грехопадение Адама и Евы.
- 105. Серафимы.

VI. Свод алтарной части и алтарные арки.

- 106. Счис Керукотворных "на уорусе".
- 107. Символы Нового Завета.
- 107 а. Символы ветхого Завета.
- 108 - 114. Изображения священных таинств.
- 108. Крещение.
- 109. Миропомазание.
- 110. Исповедание.
- 111. Смятение.
- 112. Причащение. *
- 113. Брак.
- 114. Елеосвящение.
- 115. Саваоф.
- 116. Богоматерь /"Величит душа моя Господа"/.
- 117. Архангелы с ринадами.
- 118. Архидиакон Стефан.
- 119. Херувим.
- 120. Архидиакон Лаврентий.
- 121. Херувим.

VII. Развертка стен алтаря.

- 122. Серафим.
- 123 а. Сертвенник.
- 123. Явление ангела Иисусу Навину.

124. Видение Иакова /лестница/.

125. Св. Мефодий, патриарх Константинопольский.

126. Св. Григорий Богослов.

VII б. Жертвенник.

127. Великая литургия /отцы церкви перед жертвенником/.

VII в. Центральная алтарная ниша.

128. Св. Иона, митрополит Московский.

129. Св. Петр, митрополит Московский.

130. Св. Прокопий Устюжский.

131. Св. Андрей Бродячий.

132. Св. Алексей, митрополит Московский.

133. Св. Филипп, митрополит Московский.

VII г. Диаконник.

134. Жертвоприношение Соломона в Иерусалимском храме.

VII д. Южная стена алтаря.

135. Св. Тарасий, архиепископ Константинопольский.

136. Св. Афанасий, патриарх Константинопольский.

137. Видение Моисея /Неопалимая кушница/.

138. Видение Исаии /Изление серафима/.

VIII. Западная стена алтаря.

139. "И Слово плоть бысть" /Иисус Эммануил на сфере/.

140. Славословящие ангелы.

141. Св. Симеон, сродник Господень.

142. Св. Иаков, брат Господень.

143. Св. Николай, епископ Мирликийский.

144. Св. Григорий Великий.

























ПАМЯТНИК ИСТОРИИ
В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛ И РАБОТАЛ
ОДИН ИЗ ОСНОВПОЛОЖНИКОВ
ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ПАХЛА,
XX ДО ЖИЖИК
ДЫДЫКИН
АРИСТАРХ АЛЕКСАНДРОВИЧ.
ПОДАВЕДЕН ДАК ШИ СЪ ВЪИМОВЪДИ ДЪИНИКЪ

СВЯТА
БОГА БИ
УМНАТО
МАРИЯ
ЕГОРЪО
БО ВЪ



МЪ
ЖИЛИ
ПЪЛЪЛА















...MONTANA MILITIAE ...





Г. НАРОДКА ПИШЕ Г. СХИЗУ СІ



НАРОДСКА ЗНАЊИНА, ЕПІКА, ЕЛІТНИК, И СЪЗНАТЕК. ОД СЪЗНАТЕКЪ СЪЗНАТЕКЪ

ИЗСТАВКА НА СЪЗНАТЕКЪ И СЪЗНАТЕКЪ



ОБРАЗЪ ТУХОНСКІА ПРЕСТЫА ЕЩЕ.

д. Г.

д. Г.

МР.

ДУ.

ѿ. ѿ.





САМІТКА ПІСЬМА

СВЯТАГО АНГЕЛА

СВЯТОГО ІСХСА НАУІНА

ІСХСА



Съ тебъ радуется Владыка



V. IDRA



YAPAN

KARDIENIA



YAPAN

KARDIENIA



СВЯТЫЙ ПЕТРЪ СЪ СВОИМИ КЛЮЧАМИ





БЪЗ НВОМ
СТРЕОС

НЪ САРКОДЪ

СТРА

Музей на град София



Похвалы Божией Матери.





APRILE 1861 CA. 1861



LA SORRENTO IN UNO DEI SUOI TEMPI PIU' ANTICHI



LA BATTAGLIA DI MARSICA



LA VISITA DEL RE



LA VISITA DEL RE







ОНА СМЪ СТАНЕМЪ ДОБРЕ ПРЕСОТВОРИНАМЪ

ГДЬ СѦ

ВШ.ФЪ

SAINTA LARA. ET CIVITAS II.



UNIVERSITY OF CHICAGO





ЦРЬ КОНСТАНТИНЪ СМОЮ ЧЕТЫРЬ КРТА ПОВЕДИ АМЕСИТТА.



НАТО ЕА ГЛАЯ КИ СТИХЪ П.









IN OMNIBUS REBUS QUIBUS REVERENDISSIMO PATRI CAROLO DE' BRUNO, SACRAM. SACR. THEOLOGICO, DOCTORI, ET





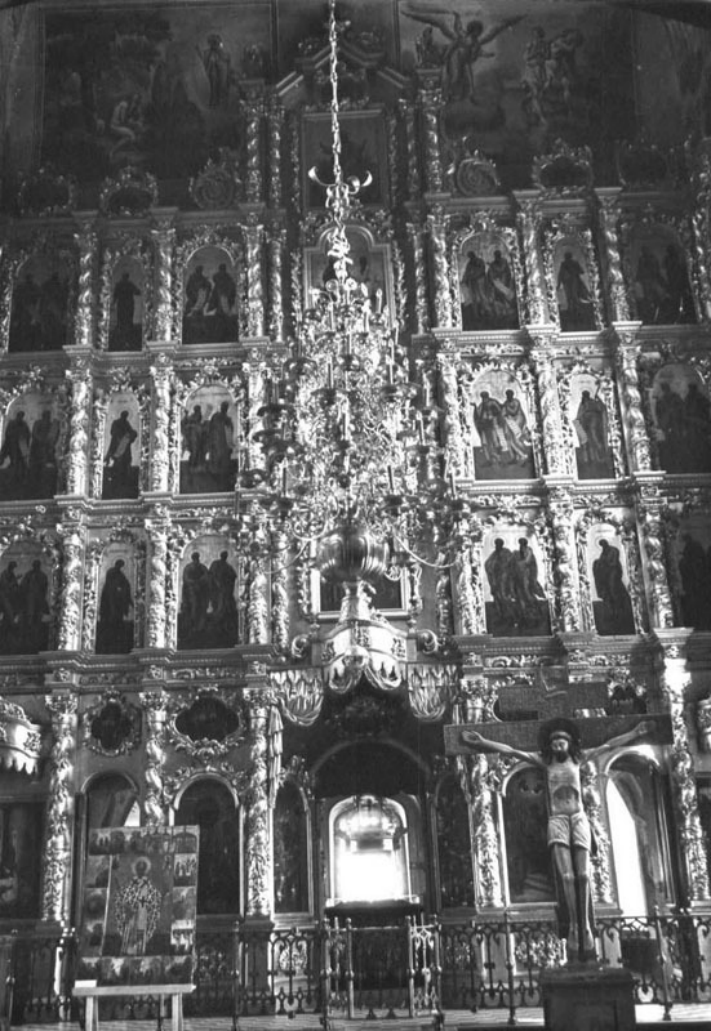






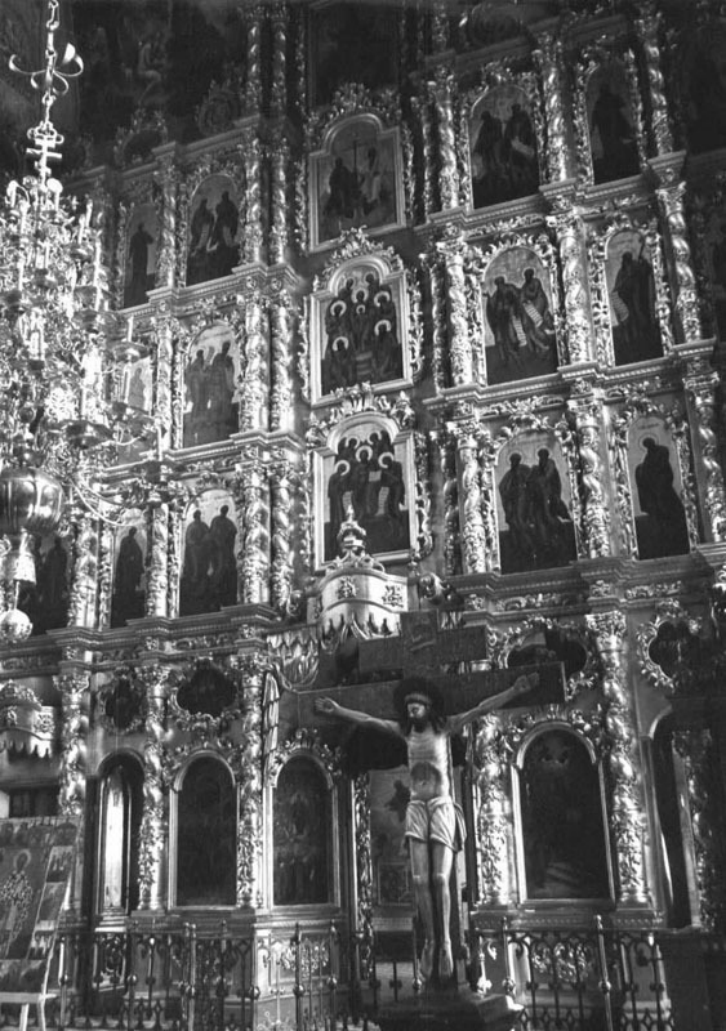




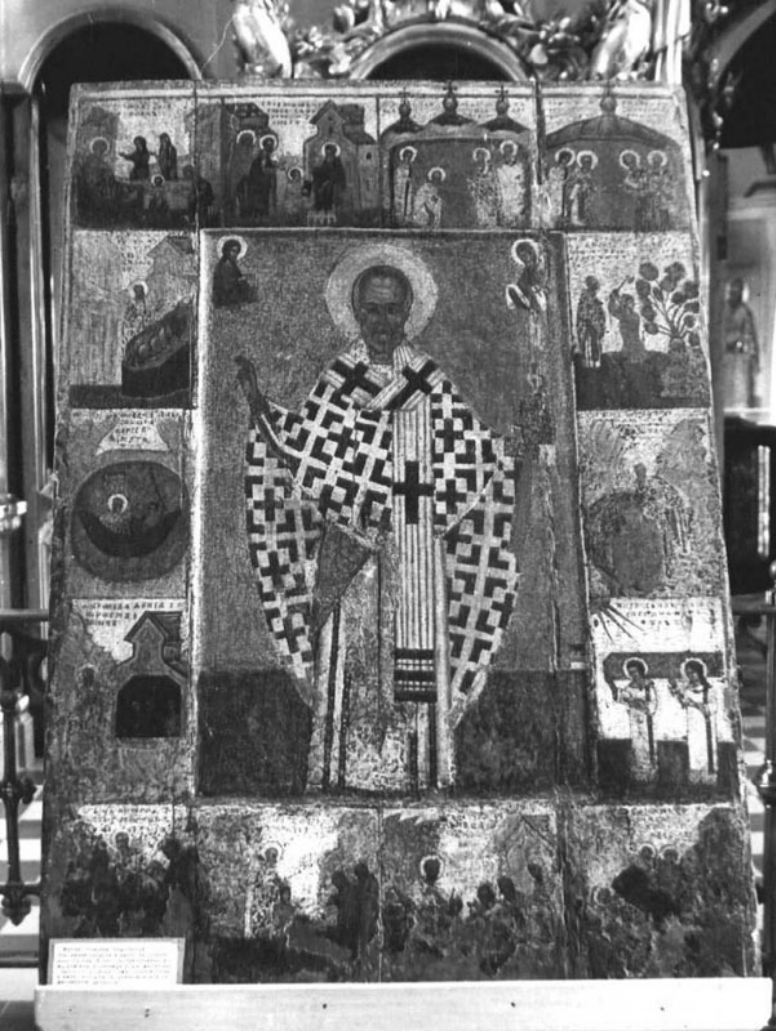












Small text block at the bottom left corner, likely a caption or description of the artwork.



...СА ПО
...ИЖЕ ПОД НЕБЕСЕИЗ.

...САВУОЗ



...ДНОКЛАНВІСЪТЯ ПІ СТУ







ANNUNCIATION OF THE VIRGIN



THE PARABLE OF THE SOWER



THE BATTLE OF MARATHON



THE VIRGIN MARY





SCENI TAVOLA DI SAN R.



SCENI TAVOLA DI SAN R.



SCENI TAVOLA DI SAN R.



