

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (НЕДВИЖИМЫЕ)

3.4. ^{ИНДЕКС} 1.39.8.

5800000484

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Главное управление по охране и использованию памятников истории и культуры~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Усадьба П.А. Атрыганьева. Церковь Никольская.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

40 не годы XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Пензенская обл. Земетчинский уезд,

с.Оторма. Проезд автобусом Земетчино — Оторма (14 км)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д.отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов— **6**
- Генплан— **19**
- Обмеры: план—
- фасад— **1**
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

План фототаксации — 1

*не хранится
старое фото*

129006 мт

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор постройки не известен. Церковь возведена на средства П.А.Атрыганьева при его усадьбе и освящена в 1851 году. Приход существует с 1750 года и до 1935 года церковь была действующей.

Старое фото хранится у кого-то из местных жителей.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

До 1941 года была уничтожена ограда вокруг церкви. В 1970 году при пожаре погибла кровля и росписи интерьера. В последние десятилетия были разобраны белокаменные крыльца.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|---------------------------------|--|
| для памятников археологии | — характеристика культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

а) Церковь — крестово-купольный храм с четырьмя столбами. В плане здание представляет собой квадрат с примыкающими к нему с запада и востока прямоугольными колокольней и абсидой. Церковь имеет три входа с запада, через помещение колокольни, с юга и севера. По два световых окна располагаются с каждой стороны здания, кроме восточной, на которую выходит абсида с четырьмя окнами, поэтому восточная стена храма имеет два ложных окна. Колокольня подобно абсиде имеет с боков по одному окну. Помещение колокольни разделяется продольными стенами на три секции, в правой из них находится лестница.

На четыре столба опирается купол, имеющий световой проем центральной главы. Рукава креста перекрыты цилиндрическими сводами, угловые компартименты — впадушенными сводами, абсида — коробовым сводом с торцовым лотком. Над угловыми компартиментами располагались четыре главы, имеющие чисто декоративное назначение. Все фасады церкви образуют симметричные композиции по центру отмеченные треугольными фронтонами. Колокольня вписана в общую композицию здания. Первый ярус колокольни обозначен аналогичным фронтоном, второй представляет собой четырехгранный постамент, на который поставлен третий ярус — меньший по размеру четырехгранник со срезанными, скругленными углами. Из-за утраты кровли хорошо видны конструкции перекрытий. Центральный купол опоясывается четырехгранной конструкцией, которая служила постаментом для четырех глав, помещавшихся по углам. Три входа

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладыш)

Памятник представляет интерес как образец культовой постройки сер. XIX в. В строгости, упорядоченности архитектурных членений, в отдельных деталях декора ощущается классическое начало стиля первой половины века. В здании использованы конструктивные, композиционные и декоративные приемы древнерусской архитектуры, норманнского барокко. Церковь представляет интереснейший образец архитектуры эклектики и является неотъемлемой частью планировочного решения всей усадьбы.

Историко-статистическое описание

Тамбовской епархии. Тамбов, 1911,

стр. 282

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: культурного слоя
для памятников археологии важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		+
			+
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000036390

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Принадлежит совхозу

"Оторма", используется в качестве зернохранилища.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Арциховская А.Я. (подпись)

ВОВЕД

15 апреля 1985 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

РСФСР, Пензенская область, Земетчинский район, с.Оторма,
усадебный комплекс П.А.Атрыганьева, церковь Никольская. 40-ые гг. XIX в.

Вкладыш № I

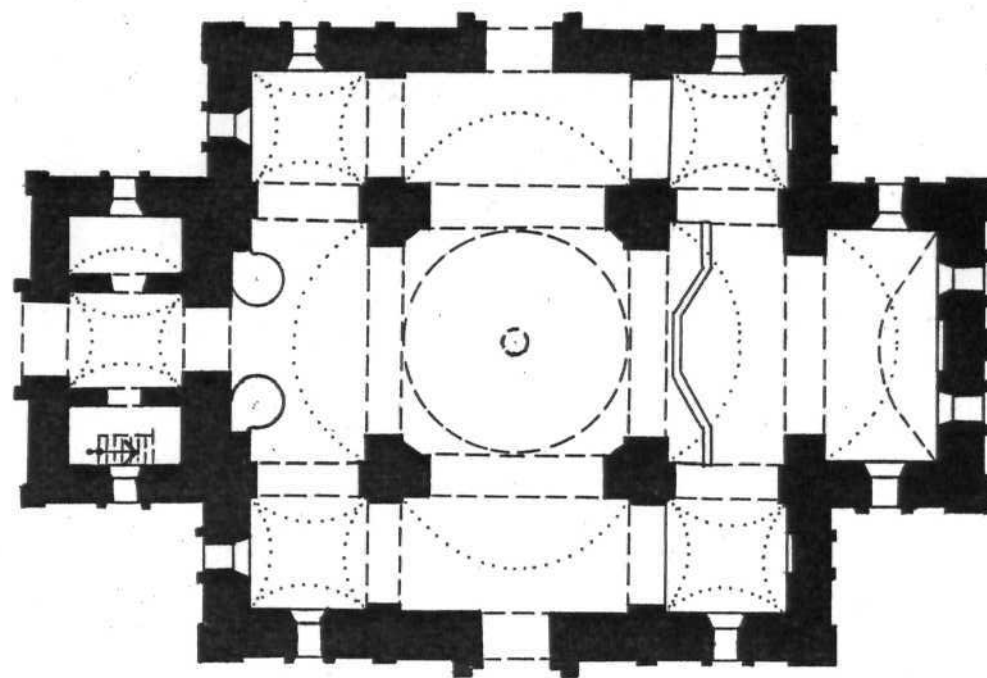
Основными элементами декора являются пилястры, членящие плоскости стен, филленки, килевидные наличники окон.

В интерьере здание украшали только росписи, которые практически не сохранились из-за пожара. Церковь была теплой, сохранились фундаменты и основания печей справа и слева от центрального входа, так же имеется печь во втором ярусе колокольни.

Основной строительный материал — кирпич. Размеры основного квадратного объема здания 16,5 x 16,5 м.

В композиционно-планировочном построении усадебной церкви принадлежит важное место. Вынесенная в юго-восточный угол усадьбы, церковь тем самым выделена из жилых и хозяйственных построек, но за счет того, что она находится недалеко от них и помещается на одной оси с господским домом, здание церкви является второй по значимости постройкой (после господского дома) усадебного комплекса.

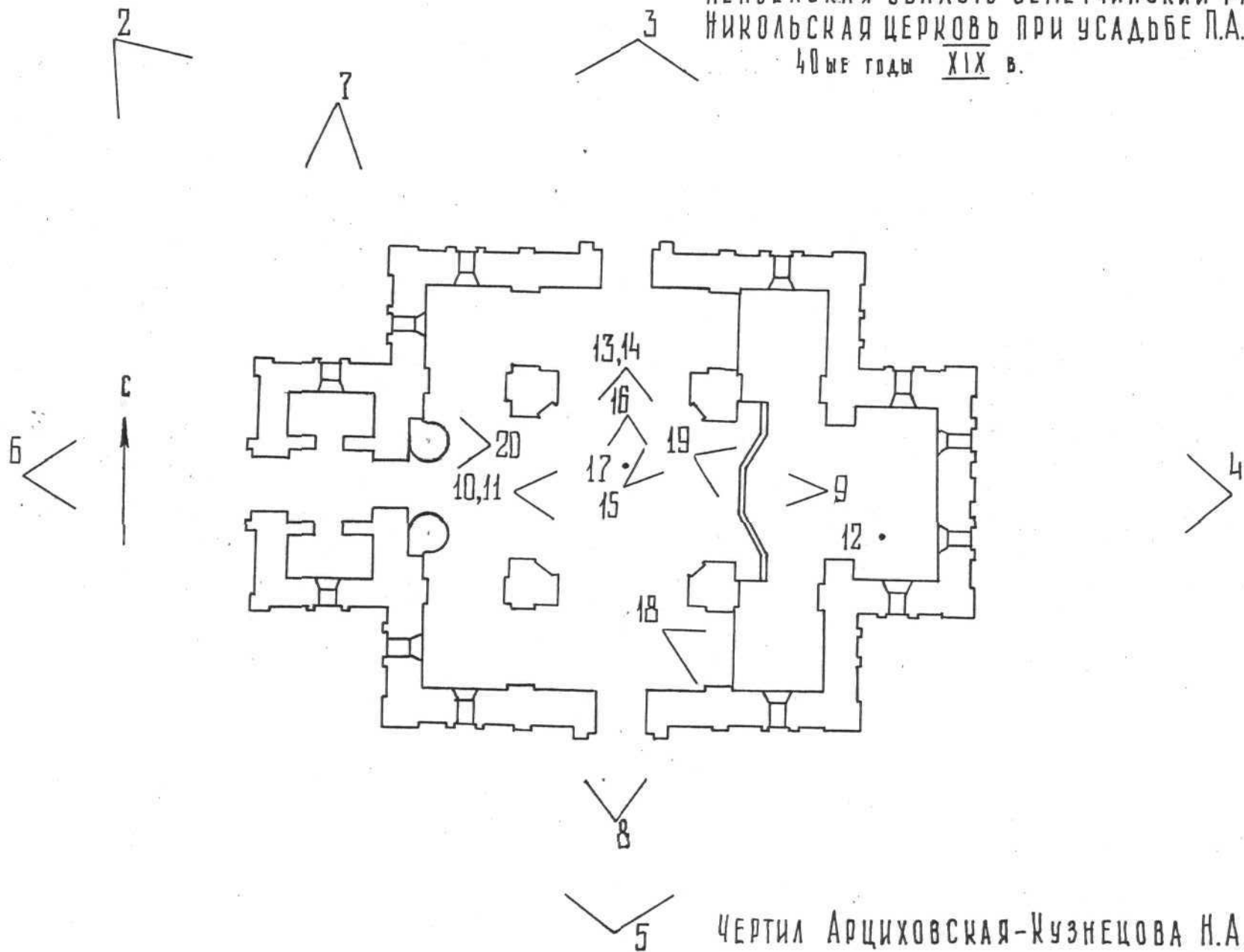
СЕЛО ОТОРМА
ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ ЗЕМЕТЦИНСКИЙ РАЙОН
НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ ПРИ УСАДЬБЕ П.А. АТРЫГАНЬЕВА
40-ые годы XIX в.



0 10 м

ЧЕРТИЛ АРЦИХОВСКАЯ-КУЗНЕЦОВА Н.А. 1984 г.

СЕЛО ОТОРМА
ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ ЗЕМЕТЧИНСКИЙ РАЙОН
НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ ПРИ УСАДЬБЕ П.А.АТРЫГАНЬЕВА
40-ые ГОДЫ XIX В.



ЧЕРТИЛ АРЦИХОВСКАЯ-КУЗНЕЦОВА Н.А. 1984 г.



РССФР

Лензенская обл.

Земетчинский р-н

с. Оторна

Усадьба Т. А. Стриганьева

Никольская церковь 1851 г.

Старая фотография.

№1.

Вид на восточный фасад

Фото Арциховской - Кузнецовой А. А.

Лето 1982 г.



РРРРР

Тензенская обл.

Земетчинский р-н

с. Старое

Усадьба Г. А. Атрыганьско-

Никольская церковь 1851г.

№3

Северный фасад

Фото Арчикусовой-Кузнецовой А.А.

Лето 1982г.



РРРРР

Лензенская ул.

Войничинский р-н

с. Втора

Усадьба П.А. Атрышкина

Никольская церковь 1851г.

№4. Воскресный фасад

Фото Круиковской - Кузнецовой А.А.

Лето 1982г.



РСФСР
Лензенская обл
Земетчинский р-н
с. Сторме
Усадьба Л.Д. Атрыганьева
Никольская церковь 1851г
№5. Южный фасад

Фото Арциховской - Кузнецовой А.А

Лето 1982г



РСФСР

Тюменская обл
Земетчинский р-н
п. Сторма

Усадьба Т. А. Стрельникова
Нижняя часть верста 1851г

№ 6. Западный фасад



РСФСР

Тюменская обл.

Вельяминовский р-н

с. Оторма

Исаева Л.А. Андрианова

Николаевская церковь 1851г.

№ 7. Фрагмент северного фасада
колокольни

Фото Архивской - Кузнецовой Л.А.

лето 1982г.



РСФСР

Тензенская обл.

Земетчинский р-н

с. Отория

Усадьба П. А. Атрыганьева

Никольская церковь 1851г

№ 8. Портал женского проезда

Рейс Аршиковской - Кузнецовой А.А.

Лето 1982г



080808

Гинзбургская ул.

Знаменский р-н

п. Озерма

Усадьба П.А. Игнатьева

Никольская церковь 1851г

№3. Западный рукав реки
центральной вход (визу
алтаря)

Фото Аршиховской-Кудачевой А.А.

Лето 1982г.



РСФСР

Тензенская обл.

Замейтинский р-н

с. Отарма

Усадьба П. А. Антропанова

Никольская церковь 1854г

N10 Вид на алтарь.

Фотос Архивской - Кузнецовой А. А.

Лето 1988г.



Кедров
Телецкая обл.
Землегорский р-н
с. Оторма
Усадьба Г. А. Андроманова
Никольская церковь 1851г.

№11 Вход восточного рукава
с предстаршей аркой и
торцовыми лотками
апсиды.

Фото Аршиловской - Кузнецкой А. А.

Лето 1992г.



СССР

Тенгиская обл

Земельный ф-т

с. Ороша

Усадьба П. А. Абрамове

Харьковская обл 1851

N 12 Тенгиская обл. реперные
аналог с 1851 г.

Вуз 1851 г. у аналог.

Год Абрамове-Кугеневский А. А. 1851 г.



РСФСР

Тензевская обл.

Земетинский р-н

п. Старое

Усадьба П. А. Штриганова

Никольская церковь 1851

№13. Вид южного дверного
проема и фрагмента
раскрепованного по
низу окна



РР9928Р

Тамбовская обл.

Земетчинский р-н

с. Старица

Усадьба П. А. Атрошанцева

Никольская церковь 1851г

№14. Окно кожаного рукава церкви над входом

Фото Аршиповской - Кузнецовой А.А.

Лето 1982г



РР908Р

Тензинская обл.

Земетинский р-н

с. Отырпа

Усадьба Л.А. Атыргалиева

Никольская церковь 1851г.

№15 Парус северо-восточного

шаржа

Фото Архивовской - Кузнецовой А.А.

лето 1982г.



THESE SONT LES SEULES

РСФСР

Тюменская обл.

Земетчинский р-н

п. Оторма

Усадьба П. А. Анриганцева

Никольская церковь 1851г.

№ 16. Центральный купол и
подпружная арка, фраг-
менты парусов и своде.



РСФСР

Темзенская обл.

Земетчинский р-н

с. Отарма

Усадьба Т.А. Антропанова

Нильская церковь 1851г.

№17 Центральная часть со
световой проекцией

Фото Архивской - Кузнецовой А.А.

лето 1982г.



РСФСР

Тюменская обл.

Земетинский р-н

с. Оториа

Усадьба Т. А. Анриланьба

Никольская церковь 1851г.

№18 1000-кратный компартимент
перекрестный в наружные
стены.

Фото Аршиковской-Кудряковой А.А.

Лето 1982г.



РСФСР

Тенгизская обл.

Земетинский р-н

с. Ойорме

Усадьба М.А. Абриганьева

Николевская церковь 1851 г.

№ 19. Фрагмент алтар-
ной преграды

Фонд Абриганьевой - Кузнецовой М.А. № 1982 г.



РСФСР

Техзенская обл.

Земельный ф-н

с. Оторье

Усадьба П. А. Абриганова

Никольская церковь 185/2

№20 Остров пещи в запад-
'ной рукаве
креста

Голб Абриганов - Кузнецовой М.А. сев 1982г



РСФСР

Пензенская обл.,

Земетчинский р-н,

с. Огорье

Земель П. А. Абригамид.

Ликовская церковь 1851г

№21 Печь во взросте сруба
копачками, в свер-
бочном углу

Фонд архивохранилища - Кузнецово А. А. м.б. 1988



РСФСР
Тамбовская обл.
Белогорский р-н
с. Ойбала
Усадьба П. А. Атриганьска
Никольская церковь 1851г.

№ 22. Окно над западными порталами
Вид изнутри колокольни. На
стене сохранились следы
направленного мрамора
местного.



РСФСР

Тюменская обл.,

Земетинский р-н.,

с. Оврино

Усадьба П. А. Арыганова

Никольская церковь 185/2

№ 23

Подручная сфера в форме
серусе колонны ориен-
тированная занесена
Виде деревянная балка
- ограда от деревянного
перегородки местной
меди.

Фот. Афанасовской - Кузнецовой Л. А. сев 1982г



2000P

Ленинград обл.

Валитинский р-н

г. Стрелки

Усадьба Т. А. Антропова

Дачный участок 1851г.

№ 24. Центральная купольная
с колокольни.



РРФФР

Тензи́нский едс

Землеустроительный р.-н

в Омской

Усадьба Т. А. Антономанова

Тихоновского черт. от 1851г.

Документ Переписки

№25 - Центральной купца, рожное
полусферическое переферное
ручье, рожной фронтон

Ромо Архивовской - Кузнецовой А.А

Лето 1982г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР **Главное управление по охране и использованию**
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ** (индекс)
Пензенская обл., Земетчинский р-н, с. Стрелица (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес **Усадьба П.И. Атрыганьева. Церковь Никольская.**
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва**40 не годы XIX в.**

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельн.жилые
помещенияхозяйст-
венноене ис-
пользо-
ется

предлож. по исполз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

портр

фото 25 фн

черт

реставрационные материалы

место хранения документов

Дата составления документа

15 апреля 1955
Аршиковская А.А. Искусствовед

органы охраны

реставрационные мастерск.

музей, архив

союзный / республикан / местный

республикан

местные

культуры

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
Четырехстолпный крестово-куполь-
ный храм, в плане — квадрат с примы-
кающими прямоугольниками колокольни и
абсиды. Рукава креста перекрыты ко-
робовыми сводами, угловые компарти-
менты — вспарушенными, абсида — ко-
робовым сводом с торцовым лотком.
Все фасады имеют одинаковое оформ-
ление. В центре высокий фронтон и бо-
гатый портал трех входов, под кото-
рым помещено круглое окно.

Основные элементы декора — пиля-
стры, филенки, килевидные наличники.

Колокольня состоит из трех ярусов.
Основной материал — кирпич. Габари-
ты 16,5 x 16,5 м. Один из важнейших
памятников усадьбы П.А.Атрыганьева.

Церковь является интересным образ-
цом культовой арх-ры сер. XIX в.,
редкое сочитание классич. и древне-
русских форм делает памятник инте-
ресным с т.з. истории арх-ры.