

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

0410022008-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(аналогичные республиканские органы охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Троицкий Селенгинский ~~своя~~ монастырь
д) Надвратная церковь Св. Николая

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1836 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Бурятская АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Прибайкальский аймак, с. Троицкое

(национальный округ, населенный пункт, пункт подвоза)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по персона- лич. назна- чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищные помещения	хозяйст-венные	не исполь-зуется
музей библи- отека			больн. санкт. дота.		учреждение торгов. промышл. сфера	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 3
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Первоначальные стены монастыря, возведенные в конце XIII века имели оборонительный характер. По обычаю того времени в надвратной башне полагалась часовня. В 1710 были построены новые ворота с надвратной церковью во имя Всех святых. Последняя была освящена в 1719 г. Она существовала еще значительное время после сооружения новых " святых ворот " с надвратной церковью. Последние были построены в центре южной стены в 1835 г. и освящены во имя архистратига Михаила и прочих бесилотных сил".

После ремонта 1891 г. внутри храма иконостас столбчатой работы с иконами старого письма был "разделан масляными красками, а стены клееными-благочестно". Большие ворота также были "разделаны масляными красками, а над ними написан во всю арку образ Св. Троицы".

Упразднение монастыря в 1920-х годах и передача его сооружений для использования под детские и лечебные учреждения привели к перестройке церкви под жилье и утратам.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В настоящее время цилиндрический барабан церкви уничтожен; вместо железных крыш сделаны асбошиферные; изменено заполнение проемов.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

в)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки;
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные табариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание главных "святых" ворот с надвратной церковью⁶ во имя Св. Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил⁷ занимает центр южной стороны капитальной ограды монастыря. Оно представляет прямоугольный в плане корпус, разрезанный в своей нижней, двухэтажной части по центральной оси проездом ворот. В боковых частях кроме лестниц, ведущих вверх, устроено четыре жилых помещения. Храм занимал среднюю часть третьего этажа. Архитектурно-пространственная композиция всего сооружения представляет собой образец решения подобной задачи по канонам русского классицизма. Двухэтажный корпус с большими четырехколонными порталами, приставленным к стене, трактуется как основание для храма. Последний сконструирован как центрическое сооружение, с квадратным планом, перекрестными крышами и четырьмя фронтонами, к которому с запада и востока примыкают дополнительные объемы паперты и алтаря. Над прямоугольной частью храма возвышался массивный цилиндрический барабан второго яруса церкви, накрытый сферическим куполом с небольшим глухим фонариком, крупным золоченым шаром и крестом. Структура стены барабана организована чередующимся рядом из четырех арочных проемов и четырех так же декоративных ниш.

Главным элементом композиции фасада является массивный с фронтоном портал из трехчетвертных колонн тосканского ордера. В среднем более широком интерколумнии его устроен арочный проезд ворот, а в боковых дверях с крыльями для входа в храм и часовню.

Здание возведено из кирпича на бутовом фундаменте. Стены оштукатурены с обеих сторон известково-песчаным раствором и побелены известью. Железные крыши были покрашены медянкой на масле.

6) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Продуманная композиция и характер архитектуры свидетельствуют, что проект выполнен мастером архитектуры классицизма. Несмотря на серьезные утраты здание сохраняет значение памятника архитектуры первой половины XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Н. Токманов, Историко-статистическое и археологическое описание Св. Троицкого Селегинского мужского монастыря Забайкальской области М. 2896 г.

2. Центр. Гос. архив Бур. АССР ф. 263, 01, ед. 462

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейшие: находки
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков полы декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры вреза, иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	++ +++	++ +	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Ленин. обл. Мин. культуры РСФСР
№ 1397 от 30 авг. 1960

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000038297

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Мин. культуры
Мин. культуры РСФСР
Ленинградская область

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

< 15 > июля 1975.

Составитель

ВАНД. ВРХ

Минерт Л.К., доцент НИИИ
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников



У П Р А В Л Е Н И Е

по делам Архитектуры

при Совете Министров
В. М. А. С. С. Р.

1. Учетный №... Новий охран. №... Старний охран. №...
2. Новий адрес: Бурят-Монгольская АССР Прибайкальский аймак Таракановский с/совет с. Троицкое.
3. Старний адрес: Забайкальская область Селенгинский-Троицкий монастырь.
4. Наименование памятника: Наоборотная церковь Михаила Архангела Селенгинского-Троицкого монастыря (старое) Троицкая психологическая колония Минздрава БМ АССР (новое).
5. Тип и материал: Каменное здание в 3 этажа, завершающееся на 3^м эт. одноглавой церковью Михаила Архангела; в центре на высоту двух этажей - ворота во двор монастыря. Фундаменты ленточные, бутовые, стены кирпичные, кровля железная, перекрытия на всех этажах, кроме церкви, деревянные, над церковью перекрытия кирпичное сводчатое, полы деревянные.
6. Автор: Неизвестен. 7. Дата: построена после основания монастыря - 1681 г.
8. Наличие живописи и скульптуры: Отсутствует.
9. Техническое состояние: на 17/11-1946 г. Общее состояние здания плохое, кирпичные стены местами имеют трещины, деревянные перекрытия, подгнившие на 30-40%, требуют замены, кирпичное сводчатое перекрытие над церковью разрушено, кровля над церковью также разрушена, кровля над остальной частью в плохом состоянии. Полы также требуют ремонта. Переплеты окон и полотна дверей в основном имеются, частично отсутствуют. Необходимо восстановить перекрытия и кровлю над церковью, отремонтировать пережиртия с частичной заменой, а также полы, отремонтировать кровлю над остальной частью, отремонтировать полотна дверей и переплеты окон. Покрыть краской. Продолжить эксплуатацию здания после восстановления и баз переделок. Установить охранную доску.

**10. Владелец, арендатор,
характер использования**

*Здание надвратной церкви
Михаила Архангела находится
на балансе Министерства
Здравоохранения БМЯССР,
в эксплуатации Троицкой
психохолонии, используется
в основном под квартиры
служащих психохолонии.*

11. Основная литература

*Краткие данные о монасты-
ре имеются в Восточно-
Сибирском календаре на
1875 год издания Симицына
1874 года г. Иркутск стр. 43.
Календарь хранится в Управ-
лении по делам Архитектуры
при Совете Министров
БМЯССР.*

**12. Иконография и наличие
архитектурных обмеров**

*Планы этажей и разрезы,
выполненные по обмерам
с натуры, хранятся в Управ-
лении по делам Архитекту-
ры при Совете Министров
БМЯССР.*

13. Краткая характеристика:

*По данным указанного в графе II Восточно-Сибирского календаря на
1875 год Селегинский-Троицкий монастырь основан в 1681 году.
Сооружение надвратной церкви Михаила Архангела относится
очевидно к более позднему времени - к началу XVIII века.
В стилевом отношении здание церкви следует отнести к более
позднему готическому стилю.*

14. Примечание:

15. Составитель карточки

В. С. Сидоров
Дата заполнения

2/II-46г.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

и культуры Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

**Монастырь Троицко-Селенгинский.
Церковь надвратная во имя Архангела Михаила**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник этнографии	памятник истории	памятник архитектура	дом-музей, парк
		4	

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬIII. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника — для памятников истории)

1835 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Бурятская ССР, Прибайкальский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

с.Троицкое, Троицко-Селенгинский монастырь.

(автономная округ, населенный пункт, путь, водоем)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии памятн.	культурно- просветит.	музейно- этнографич.	лечебно-оз- доровительн.	жилищно- промыслов.	этнографич.	защита
	музей, библиотека, клуб		бани, сауны, дома		этнографич. промысл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6

Фото фрагментов — 6

Генплан — 1

Обмеры: план — 3

фасад —

разрез —

Схематический план

огражденной территории

Схема фотофиксации — 1

Вкладыши к п. VI а-I

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика события и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументальной иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

По записям настоятеля Троицко-Селенгинского монастыря архимандрита Сергея Мариаринова, сделанным в 1872 году, надвратная церковь " построена в 1835 году, а в 1849 году, 25 мая по благословению Иркутского Преосвященного Нила, освящена настоятелем монастыря архимандритом Даниилом с братиею во имя святого Архистратига Михаила и прочих небесных сил бесплотных... .

Церковь сия изящной архитектуры, с четырьмя огромными колоннами дорического ордера с южной стороны и с четырьмя соразмерными полуколоннами с северной стороны; с большими фронтонами и карнизами Иконостас в ней старо-нового устройства, простой столбчатой работы." (I, с.8 об.)

"Св. алтарь освещается тремя окнами: большим полукруглым с востока и двумя продолговатыми с южной и северной сторон. А сам храм освещается двумя большими полукруглыми окнами сверху, с южной и северной стороны, и четырьмя продолговатыми окнами в фанаре под круглым куполом

В западном углу храма устроена печь. Подле оной печи большая полукруглая стекольчатая дверь. ...

Притвор имеет два больших окна с южной и северной сторон. Лестница из него вниз закрывается западной, другая высокая (см. вкладку

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобрано завершение над церковью: круглый барабан с куполом и крест с главкою на восьмигранном барабане, венчающем купол. Утрачены полотна святых врат и разобрана профилированная стремичка над ними. На месте дверного проема с правой стороны святых врат устроено окно. Частично заложены оконные проемы второго и третьего ярусов. Железная кровля заменена шиферной. В интерьере произведена частичная перепланировка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не произведены.

	для памятников археологии	
	для памятников истории	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
а)	для памятников архитектуры	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		—основные особенности, планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал основные габариты.
	для памятников монум. иск-ва.	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Надвратная церковь расположена в середине винной ограды монастыря (см. паспорт — Монастырь Троицко-Селенгинский. Комплекс построек).

Алтарь церкви, занимающей третий ярус здания, обращен на восток.

Прямоугольное в плане здание, темного выступающее за линию ограды продольным фасадом, с симметричным относительно поперечной оси планировочным решением. Сквозной проезд в средней части, имеющий арочное завершение, делит на две яруса здания. Третий ярус, возвышающийся над средней частью, имеет гизалиты на восточной и северной фасадах и покрыто двускатной кровлей.

Фасады отличаются строгостью формы и характерными для классицизма симметричными членениями. Главным восточным фасад выделен портиком, приземистый фронтон которого поддерживается четырьмя коринфскими колоннами. На противоположном северном фасаде колонны отобразены пилястрами, а фронтон обозначен карнизами, выступающими в плоскости стены. В помещении первого яруса ведут две двери со стороны главного фасада, устроенные по обе стороны проезда между колоннами. На противоположном фасаде двери ведут к лестницам: в западной половине к винтовой лестнице, ведущей на второй ярус и в притвор церкви на третьем ярусе; в восточной половине к лестнице на второй ярус и в алтарь церкви.

Стены из кирпича, оштукатурены и побелены. Размеры в плане 21.50 x 7.10 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий образец каменной культовой архитектуры первой половины XIX века, выдержанного в лаконичных формах классицизма и отличающегося приятными пропорциями фасадов. Является одним из наиболее важных композиционных элементов ансамбля Троицко-Селенгинского монастыря.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика его состояния для планировки (расположения)

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников документального искусства

культурного слоя важнейших находок

конструкций стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
применения

покрытия
востановления
скульптур
грунта
красочного слоя

хорошее

среднее

плохое

аварийн.

+

+

+

+

+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная

республика

местная

не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

+

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. под №1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание ссылающийся утверждающий документ)

Не установлены.



0000038296

г) принадлежность и конкретное использование На балансе ИИБ Минкультуры Бур.ССР. Используется под служебные помещения Троицкой психиатрической больницы.

д) дата и № охранного документа **Не имеется.**

Дата составления паспорта

Составитель

Михайлов Б.Б., арх.

(Ф.И.О., должность или профессия)

Михайлов

подпись

Инспектор по охране памятников **Петунов И.А.**

Удольская тип. № 90 подпись

Петунов

29 19 91

























Министерство культуры СССР памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

34 - 1.5713

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минкультуры Главк охраны памятников
(наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Бур. ССР Прибайкальский г-н, с. Троицкое, Троицко-Селенгинский монастырь
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь надвратная во имя Архистратига Михаила.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

1835 г.

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое поочения	хозяйственное	не использует
			+			

~~Сохранение на месте и использование по назначению~~

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные мат. ривл.
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления	органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
'29' М. П. ИРЛ	союзный	республикан.	музей, архив ВНИИ
	республ.	местный	ИСКУССТВОЗНАНИЕ
		республикан.	местные

Составитель Угрюмов арх.
(ф., и, о. должности для проверки, подпись)

Инспектор по охране памятников Петунова Н.А.

Петунова Н.А.
(ф. и, о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Надвратная церковь расположена в середине южной ограды монастыря. Алтарь церкви, занимающей третий ярус здания, обращен на восток.

Прямоугольный в плане объем, немного выступающее за линию ограды продольным фасадом, с симметричным членением фасадов. Сквозной проезд в средней части имеющий арочное завершение, делит на две нижние два яруса здания. Третий ярус, возвышающийся над средней частью, имеет выходы на южном и северном фасадах и покрыт двускатной кровлей.

Главный южный фасад выделен портико приземистый фронтон которого поддерживается четырьмя колоннами дорического ордера.

Во внутренние помещения ведут четыре двери с южного и сев. фасадов и одна дверь из проезда. Винтовая лестница в зап. части ведет в притвор церкви, в восточной в алтарь.

Стены сложены из кирпича и оштукатурены. Размеры в плане 21.50x7.10 м.

Яркий образец каменной культовой архитектуры 1 пол. XIX в., выдержанного в лаконичных формах классицизма и отличающегося приятными пропорциями фасадов. Является одним из наиболее важных элементов ансамбля монастыря.