

# Памятники истории и культуры СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

## Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры **Министерства культуры.**

### П А С П О Р Т

**Дом, в котором жил композитор и скрипичный мастер Поляниченко А.А.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

**1961-1968гг.**

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

**СОАССР, г. Орджоникидзе, ул. Набережная,**

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

**дом 20, кв. 83.**

национальный округ, населенный пункт, вули подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, обшч. клуб.		больн. санат. д/отд.	+	учрежден. торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план— 2

фасад—

разрез—

Схематический план  
охранной зоны—

**Визуален** 2

- а) для памятников архитектуры  
 для памятников истории  
 для памятников архитектуры  
 и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки,  
 место хранения коллекций,  
 — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи  
 с которыми объект приобрел значеная памятника  
 — автор, строитель, заказчик, история создания.

**ПОЛЯНИЧЕНКО Александр Александрович** — один из старейших композиторов республики, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР, известный скрипичный мастер, родился в старинной западноукраинской музыкальной семье в 1895 году /число и месяц неизвестны/. Отец и дед Саши были музыкантами-самоучками. Отец за два года до смерти сыстерия маленькому Саше скрипку-малютку и научил игре на ней. Десятилетнему мальчику купили "взрослую" скрипку и ноты.

Вскоре Саша с матерью переехали в Москву, но средств учиться в консерватории не было и в 1907 году Саша поступает в Императорское Строгановское художественно-промышленное училище. В Москве, в семье, в которой мать работала экономкой, Саша встречался с дирижером Эмилем Карловичем Розеновым, скрипачем Германом Рахмильем и др. Посещал концерты Крейсера и Бузони, Губермана и Антонетти, Марто и Яна Кубзаника. Однажды, услышав игру Саши, профессор Рахмиль был тронут до слез игрой мальчика и предложил Саше заниматься у него — это была Сашина предконсерваторская школа. По окончании Строгановского училища Саду направили в заштатный город Путивль преподавателем рисования и черчения. Затем он работает в Мариуполе, где берет уроки у старейшего скрипичного педагога Исаи Закома. После успешного окончания Ростовской консерватории, с 1927 года Поляниченко А.А. работал в симфоническом оркестре в г. Орджоникидзе, преподавателем по классу скрипки в Орджоникидзевской музыкальной школе, в училище искусств. В 1934 году Поляниченко А.А. работает заведующим музыкальной частью и дирижером Северо-Осетинского музыкально-драматического театра. (см. вкладку).

б) перепродажи в Украине, в настоящее время находится в архиве в г. Путивль

нет

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

непроводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Фасад дома выходит на ул.Набережную, к реке Терек. Дом 5-этажный, кирпичный. Фундамент каменный, ленточный. Полы деревянные. Окна прямоугольные, двухстворчатые. Двери филенчатые. Межэтажные перекрытия железобетонные. Внутренние перегородки гипсолитовые. Крыша - железобетонные плиты, по ним мягкая кровля. По уличному и дворовому фасадам на 2-5 этажах балконы. Между третьим и четвертым этажами горизонтальный вынутый кирпичный пояс. Вход в квартиры дома со стороны дворового фасада, над входными дверями металлические козырьки. Вход в квартиру, в которой жил Поляниченко, через южный подъезд. Квартира расположена на I-м этаже.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник, связанный с развитием осетинской национальной культуры, советского скрипичного мастерства и жизнью композитора и скрипичного мастера Поляниченко А.А.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Томаева А. Вторая любовь. Орджоникидзе, 1966, стр. 3-47.  
 А.А. Поляниченко (некролог). - Социалистическая Осетия, 1968г., 2 марта.  
 Русанов И. Стечественная скрипка. - Социалистическая Осетия, 1963г., 26 июня.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии  
для памятников архитектуры и  
истории

культурного слоя  
важнейших находок  
конструктив  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

консист  
скульптуры  
прим. вкл-та  
цоколя  
постамент  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			

для памятников монументального  
искусства

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не сост.
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не принят

в) границы охранной зоны, зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены



\*D000040519\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ГКУ г.Орджоникидзе.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель СНС СОГУ ПИРОГОВ С.А.  
(ф. и. о., должность, имя профессия)

50 июля

1982 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

ВАЗИЕВА В.А.

(подпись)

В К Л А Д Ы Ш

"Дом, в котором жил Поляниченко А.А. композитор; скрипичный мастер.  
(СОАССР г. Орджоникидзе, ул. Набережная, Дом 20, кв. 83).  
К 1988 Ос. 1988.

У1а/.....Поляниченко был одним из основателей Северо-Осетинского отделения Союза композиторов и более двадцати лет его председателем. Поляниченко А.А. вел большую работу по собиранию и изучению осетинского музыкального фольклора. Ему принадлежат большое количество записей народного музыкального творчества, связанного с нартским эпосом, а так же записей народных песен и танцевальной музыки. Поляниченко А.А. выполнил музыкальное оформление более пятидесяти спектаклей - начиная с самой первой постановки "Хазби", кончая шекспировским репертуаром и лучшими произведениями национальной драматургии "Желание Пава", "Женихи" и др. Он автор многих инструментальных, вокальных и симфонических произведений /опера "Сатима", музыка к спектаклю "Отелло" и др./.

Поляниченко А.А. был замечательным скрипичным мастером. Созданные им инструменты не раз отмечались на Всесоюзных конкурсах премиями и дипломами. Еще во время учебы в Строгановском училище Поляниченко А.А. увлекся в столярно-резческой мастерской работой по дереву, это помогло ему в будущем технически грамотно делать скрипки и др. музыкальные инструменты. Создание скрипок - "вторая любовь" Поляниченко А.А. Свои работы он начал после окончания Строгановского училища изучением скрипичной "школы Гварнери".

Во время обучения в Ростовской консерватории Поляниченко А.А. случайно стал обладателем одной из скрипок Гварнери, величайшего скрипичного мастера мира. Приблизиться к разгадке секретов скрипичного мастерства Гварнери стало мечтой Поляниченко А.А.,

Были проведены сотни экспериментов, изучены чертежи инструментов, выполнены сотни проб свойств дерева и лаков, созданы множество новых вариантов. Скрипка № 45 стала точным воспроизведением инстру-

мента Гварнери дель Джезу. Лучшие скрипачи страны играли на скрипке № 45, она блестяще выдержала "испытания" и была приобретена квартетом имени Комитаса. Четверть века Полниченко А.А. изучал скрипичную школу Гварнери, около пятидесяти инструментов сделано в стиле великого мастера. Полниченко А.А. решил освоить школу Страдивари. Более десяти лет упорнейшей работы и в 1956 году на Всесоюзном конкурсе скрипичных инструментов /эталоном была "школа Страдивари"/, скрипка № 66 изготовленная Полниченко А.А., заняла первое место, она теперь находится в Москве в Государственной коллекции СССР. В начале 60-х годов Полниченко А.А. по фотографии скрипки Страдивари "Император", выполнив сложные фотограмметрические наблюдения, создал скрипку № 78. На скрипках Полниченко А.А. играют известные советские скрипачи Игорь Безродный, Галина Барнинова и др. Всего Полниченко А.А. создано около ста скрипок. Полниченко А.А. внес большой вклад и в совершенствование национальных народных смычковых и струнно-смычковых инструментов.

В 1964 году при Министерстве культуры СССР был создан Совет скрипичных мастеров, в его состав был включен и Полниченко А.А.

За большие заслуги в деле развития музыкальной культуры Северной Осетии в 1947 году Полниченко А.А. было присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусства Северо-Осетинской АССР.

Советское правительство высоко оценило творческую работу Полниченко А.А., в 1960 году "За выдающиеся заслуги в развитии осетинского искусства" он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В том же году Полниченко А.А. был награжден Почетной грамотой Советского Комитета защиты мира.

В этом доме Полниченко А.А. жил с 1961 года до смерти, здесь им изготовлено около тридцати скрипок, в том числе аналог знаменитой скрипки Страдивари "Император".

Умер Полниченко <sup>29 февраля</sup> в 1968 года и похоронен в г. Орджоникидзе.







Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР (недвижимые) 2.5. I.65.I  
 РСФСР. Гл. упр. охраны, рест. и исп. пам. ист. и культ. Мин. к. (индекс)  
 Союзная республика СОАССР. г. Орджоникидзе, ул. Набережная, 20, кв. 83. (адрес)  
 Адрес \_\_\_\_\_ (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**Дом, в котором жил композитор и скрипич. мастер Поляниченко**

- I. Наименование памятника
- II. Типологическая принадлежность
- III. Датировка памятника
- V. Характер современного использования

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва			
<b>1961-1968 гг.</b>						
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+				+		

- предлож. по использ.
- V. Характеристика технического состояния

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республик.	местная	не состоит
			+

- VI. Категория охраны
- наличие утщер. охран. зоны

да	нет
	+

- VII. Наличие документации
- место хранения документов

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

- Дата составления карточки

организация			реставрационные мастерские		музей, архив. НИИ
союзный	республик.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Составитель **СНС СОГУ ПИРОГОВ С.А.**  
 (ф., и., о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников **ВАЗИЕВА В.А.**  
 (ф., и., о. подпись)



*Handwritten signature of V. A. Vazieva*

Краткое описание:

Фасад дома выходит на ул. Набережную. Дом 5-и этажный, кирпичный. Фундамент каменный, ленточный. Полы деревянные. Окна прямоугольные двухстворчатые. Двери филенчатые. Межэтажные перекрытия железобетонные. Внутренние перегородки гипсоплитовые. Крыша - железобетонные плиты, по ним мягкая кровля. По уличному и дворовому фасадам на 2-5 этажах балконы. Между 3-м и 4-м этажами тянутый кирпичный пояс. Вход в квартиры со стороны дворового фасада, над входными дверями металлические козырьки. Квартира, в которой жил Поляниченко, расположена на I-м этаже.

