

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников
(Уполномоченное республиканского уровня органы исполнительной власти)
 истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба ЛеоноваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Конец 1870-х гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АстраханьНабережная I-го мая, 47(АССР, край, область, район, автономная обл.,селекционный округ, колхозный пункт, дача, дачный сектор)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии, выде- ленной	культурно- просвет.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилищ- нокоммунал.	высшей- школы	не исполь- зуется
	музе- еда, клуб		бани, санит.- доча,		госпиталь, школа, клуб	

Учебное заведение

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов—
 Геральд.—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

2
/

3)	}	124 памятники архитектуры	— историческое значение, как и когда образовались здания и сооружения, место здания в ансамбле.
		125 памятники истории	— историческое значение; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		126 памятники архитектуры и инженерно-технического искусства	— автор, строитель, значение исторического сооружения.

Сохранившиеся постройки усадьбы астраханского купца первой гильдии С.М. Лиозова (главный корпус на набережной, флигель и дворовые службы во дворе) были возведены в одно время, в конце 1870-х гг. по заказу владельца усадьбы местной строительной артелью. Проекты построек утверждались строительным отделением астраханского губернского правления, разрешения выдавались городской управой.

Датировка основана на архивных данных и стилистических признаках памятников.

Владение на набережной Варвациевского канала (ныне Набережная I-го мая), в квартале между Адмиралтейской улицей и Татарским съездом (ныне улицы Бера и Мусы Джаляля), по территориально-административному делению г. Астрахани 1869 г. числилось во 2-м участке, 5-м околотке. В окладной книге 1878 г. здесь значится: "Не совсем еще оконченный вновь построенный каменный 3-х этажный дом с каменными службами, кладовыми, каретниками с конюшнями и отдельным деревянным в I I/2 этажа флигелем, у которого низ каменный, по улице № 25, о 33 окнах. Дом по недостройке никем не занят, а во флигеле помещается его Л и о н о з о в а контора. Дом по окончательной постройке может приносить дохода 3500 руб., а по 10-летней сложности 35000 руб., за исключением же 35 % на исправления и другие расходы 2275 руб."

Таким образом, к 1878 г. была завершена восточная половина главного корпуса ("о 33 окнах", включая и жилой полуподвал) и уже строилась западная. Также были завершены сохранившиеся дворовые строения (каретник с конюшней). Каменный же двухэтажный флигель, не упомянутый в окладной книге, по видимому, был построен несколько позже, на месте деревянного.

6) Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Усадьба утратила небольшую часть своей территории с западной стороны. Первоначальные дворовые строения дополнены поздними пристройками и сооружениями по границам участка, все изменения касаются, в основном, их внутренней планировки, в связи с приспособлением зданий.

8) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

2)	Для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, археологические находки.
	Для памятника искусства	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	Для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и застройки; характер декора фасада и интерьера; наличие монумента, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные материалы.
	Для памятные документы, рисунки	— основные особенности композиционного и архитектурного решения; текст, материал, техника, размер.

Территория усадьбы, со слегка скошенными сторонами, вытянута вдоль Набережной I-го мая и имеет небольшой выступ в глубину квартала. На южной границе участка, во всю его длину, в линия застройки набережной, возмывается крупный, каменный, двухэтажный на высоком полуподвале главный корпус, выстроенный "покоем", с примыкающими с востока воротами (возможно, такие же ворота примыкали и с запада). Десятинадцатисековой фасад корпуса с входной дверью на средней оси (на трех средних и двух крайних осях помещаются двойные проемы) выполнен в тонко стилизованных барочных формах, среди которых выделяются трифории двойных проемов, — эти формы образуют сложное заволашевание архитектурной поверхности и частей, меняющийся ритм расчленений протяженно-го фасада.

За воротами, вдоль восточной границы участка, тянется каменное, одноэтажное здание дворовых служб, состоящее из двух изолированных помещений: каретника и конюшни, каждое из которых имеет отдельный дверной проем, фланкированный двумя окнами по фасаду, в ордерно оформленную арку высокого сеника.

Каменный, двухэтажный флигель, в десять осей по дворовому фасаду, помещается в выступе участка, против восточного крыла главного корпуса.

2) Имена ученых обществской, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник городской застройки второй половины XIX в., интересный пример почти полностью сохранившегося купеческого владения. Отличается плотным использованием сравнительно небольшого участка, занятого главным корпусом, который соединяет в себе функции доходного дома, учреждения (торговая фирма Дюнозовых) и учебного заведения (частная женская гимназия), и подчиненными дворовыми постройками. Главным элементом одновременно созданного архитектурного комплекса является нарядный "барочный" фасад корпуса, входящий в ансамбль застройки Набережной I-го мая.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.70.

ГААО. Ф.480, оп.1, ед.3037, лл.62 об.-63.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СМРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для заметных археологич.

культурного слоя
важнейших находок

для заметных архитектурн. и историч.

конструкций
стен
окрашенной
штукатурки
плоск.
декора фасадов
интерьеров

в интерьерах:

мозаичн.
скульптуры
прекл. иск-ва

для заметного монументального искусства:

целик
постановки
скульптуры
грунт
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

создана	республик.	местная	ни состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану: 5 июля 1980 г.Решение исполкома областного Совета депутатов трудящихся № 406.

в) границы охранной зоны и иные мероприятия по застройке (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

0000005867

г) базисная принадлежность и конкретное использование: Министерство рыбного хозяйства РСФСР. Учлилив рыболовного флота.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: С. Попадюк (искусствовед)

(Ф. И. О., должность или профессия)

* * **ИЮЛЯ 107 7г.**

(подпись)

Настоящий паспорт выдан по/дан памятнику _____

М. П.





СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Набережная 1-го мая, 47
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенная пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба Лиозозова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Конец 1870-х гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-ободоривательн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использо-

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденных оградительных знаков

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	2	1	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местная	
	+	+		+	+

Дата составления карточки

ИЮЛЯ 1977 г.

М. П.

Составитель Попадюк С.С.
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Территория усадьбы, со слегка скошенными сторонами, вытянута вдоль Набережной 1-го мая, имеет небольшой выступ в глубину квартала. На южной границе участка, в линии набережной, возвышается крупный каменный, двухэтажный на высоком полуподвале главный корпус, выстроенный "покоем", с примыкающими с востока воротами (возможно, такие же ворота примыкали и с запада). 19-осевой фасад выполнен в тонко стилизованных барочных формах. За воротами, вдоль восточной границы участка тянется каменное одноэтажное здание дворовых служб — каретник и конюшня с повышенным чердаком-сенником. Выступ участка против восточного крыла главного корпуса занят каменным двухэтажным флигелем, расширенным поздней пристройкой до 10 оконных осей. Интересный пример почти полностью сохранившегося богатого купеческого владения.