

370000 1234

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР _____

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Евфимия Суздальского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1779г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Пичокий р-н,с. Мутрево-Дмитриево, от ст. Мутрево-Пичоковское 7км, далее пешком 4км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-поисения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		бани, санит. д/от.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмерн. план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- огражденной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь Евфимия Суздальского выстроена в 1779г., по инициативе прихожан. Она в качестве теплой церкви входила в состав сельского храмового комплекса (см. паспорт №), который был образован двумя храмами — зимним и летним, Богоявленским 1735-1741гг. Надо полагать, что комплекс был обнесен оградой, внутри которой в конце XIXв. выстроена сторожка. Ограда и Богоявленская церковь, за исключением колокольни (см. паспорт), разобраны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В конце XIXв. пристроена западная панерть. Существующая в настоящее время на церкви крыльцо, судя по ее форме, относится к первой половине XIXв.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материала, техника, размер.

Церковь стоит посреди села на прямоугольной площади, которую окружает невысокая сельская застройка. Ее центральное местоположение подчеркнуто стоящей рядом массивной четырехъярусной колокольней, оставшейся от второй церкви. Здание существующей теплой церкви сложено из кирпича размером 27,5х13х7см и побелено.

Здание церкви состоит из приземистого одноглавого четверика храма с сильно вынесенной полукруглой апсидой и небольшого западного притвора, к которому в конце XIX в. пристроена крытая паперть. Боковые двери церкви отсутствуют. Она расположена в один ярус, при чем главным образом, в южной стене. На север обращено лишь одно окно в храме. Основное помещение перекрыто сомкнутым сводом, притвор — полукотловым. В паперти конца XIX в. — плоский потолок.

Храм покрыт четырехскатной куполообразной кровлей и увенчан миниатюрной фигурной главкой. Форма завершения и ее стропильная конструкция указывают на позднейшее происхождение кровли, которая может быть датирована первой половиной XIX в.

Наружные стены всех частей памятника имеют угловые лопатки и завершаются горизонтальным обрезом, который украшен нарядными кирпичными карнизами. На четверике карниз образован многоярусным напуском "поребрика" и имеет вид "шпиль". На остальных элементах объема карнизы из консолей. Карнизы и гладкий цоколь ограничены валиками. Наряду с этими архаическими декоративными мотивами, восходящими к концу XVII в., в наружном убранстве применены формы барокко. Это наличники окон в виде гладких вертикальных тяг с трехрядным кирпичным подоконником на консолях и криволинейной перемычкой, повторяющей абрис проема.

В восточной и западной стенах храма, в уровне пят сводов, проложены металлические, заанкеренные снаружи связи.

В храме сохранилась поздняя масляная живопись. В трапезной уцелела кафельная печь первой половины XIX в. с изображением ваз и цветов на изразцах.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник характерен для сельских теплых церквей данного района как общей композиционной схемой, так и обращением к традиционным приемам (восходящим к XVII в.) в конструкциях и декоре.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. ДОБРОНРАВОВ и В. БЕРЕЗИН. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып. 5, Владимир, 1898.

Обмер плана, кроки, планы и ист. детали - в Шаповаловской библиотеке Физматцентра культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

свокая	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000026774

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется под зерновой складобществом "Пугровское"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Архивариус ВЛПРК
(И. В. С. Зайгород, старший специалист)1988 г./ В.И. КОЛЕСНИКОВА

Инспектор по охране памятников









