

акт № 555 от 3/5 1978
порт. 5 19
инв. 1/12

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

3710033000

НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Наименование: Ансамбль усадьбы русского астронома академика Ф.А.Вредихина (1831-1904 гг.) с флигелем, парком и двумя прудами.
2. Адрес: г.Заволжск Ивановской области - ^{пос. Б/дзункино} ~~совхоз "Пятилетка"~~ по дороге в Щельково.
3. Время основания: Предположительно ^{к. XVIII-} ~~конец XVIII - начало XIX вв.~~ XIX вв.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен; заказчики - род Вредихиных.
5. Расположение (топография, место в городе, основные подъезды): Усадьба расположена на главной улице-дороге совхоза "Пятилетка", ведущей из г.Заволжска в Щельково, территория совхоза непосредственно примыкает к северной границе Заволжска. Главные северные фасады дома и флигеля усадьбы ориентированы на эту дорогу-улицу и располагаются вдоль её красной линии.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с ансамблем, основные этапы его развития, строительная периодизация): Ансамбль связан с именем выдающегося русского астронома XIX в., академика Александра Федоровича Вредихина. Усадьба создавалась не в один строительный период. В ансамбле сочетаются архитектурные формы раннего и высокого классицизма. Кинешем-

ским краеведческим музеем в доме А.Ф.Вредихина создан мемориальный кабинет, благодаря чему удалось отстоять этот памятник от сноса, к чему стремится совхоз "Пятилетка".

7. Планировочная структура (система планировки, размещение памятников, общий характер застройки, проезды): Планировочная структура ансамбля усадьбы основывается на господствующем в стиле классицизма регулярном принципе композиции. На единой оси, проложенной перпендикулярно к дороге-улице, являющейся основным и единственным подъездом к усадьбе, располагаются последовательно: 2-х эт.кирпичный дом, обращенный своим главным северным фасадом на улицу-дорогу, а южным - в парк; обширный, квадратный в плане пруд с древонасаждениями вдоль берегов, выделяющим его водное зеркало; регулярный липовый парк, центральная широкая аллея которого совмещена с главной композиционной осью ансамбля и подводит ко второму, живописного очертания, пруду с островом, который также фиксирует пространственную ось ансамбля. За этим прудом парк усадьбы переходит в естественный лесопарк. На расстоянии, примерно, 27 м к западу от гл. дома усадьбы и в одну линию с ним, вдоль улицы поставлен обширный одноэтажн.кирпичный флигель усадьбы. С противоположной, восточной стороны от гл.дома усадьбы, примерно, на расстоянии 55 м от него, расположен второй флигель усадьбы, хозяйственного назначения.
8. Объемно-пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии, природы. Объемно-

-пространственная композиция ансамбля усадьбы предопределена характерной для классицизма регулярной планировочной системой - размещением объектов ансамбля ~~на~~ единой центральной пространственной оси. Начало ансамбля и его объемно-простр. композиция является крупный по размерам и формам гл. дом усадьбы, а затем ритмизирующиеся, различные по трактовке водные зеркала парка с его зелеными пространствами. В объемно-пр. композ. ансамбля найдены красивые, гармоничные пропорциональные соотношения зеленых пространств с водными зеркалами прудов. Сохранились ценные фрагменты регулярного парка между двумя прудами. Здесь были широкая центральная и две боковые аллеи; они оригинально сочетались с диагональной аллеей, направление которой было органично связано с живописной формой второго пруда и искусственной береговой насыпью квадратного пруда. В древонасаждениях парка ясно проведено сочетание липовых аллей в регулярной части парка со свободными посадками елей и берез ^{второго} пруда.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль (название, время, автор).

- 1) Главный 2-~~х~~ эт. кирпичный жилой дом усадьбы, предположительно конца XVIII - нач. XIX вв.
- 2) Одноэтажный кирпичный флигель служебного назначения, предположительно конец XVIII - нач. XIX вв.; есть свидетельства, что в нем находился кабинет выдающегося астронома.
- 3) Одноэтажный кирпичный флигель хозяйственного назначения.
- 4) Пруд, квадратной формы, размером, примерно, 50x50 м.
- 5) Пруд живописной формы с островом, протяженная сторона которого равна, примерно, 58 м.

6) Регулярная часть парка с сохранившимися фрагментами аллей, размером примерно 85 x 85 м.

Авторы этих объектов ансамбля - не установлены.

10. Реставрационные работы (характер, время, автор, местонахождение проектов): Реставрационные работы по памятнику не проводились.
11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной архитектуры и искусства. Ансамбль усадьбы, связанный с именем выдающегося русского астронома XIX в. академика А.Ф.Бредихина, представляет большую историческую ценность. Не менее значительна и худож. роль ансамбля, который дошел до наших дней в таком состоянии своих составных элементов, которые дают полную возможность представить его первоначальный облик и воссоздать его, реставрировать, и тем самым сохранить для будущих поколений.
12. Современное и перспективное использование ансамбля. Дом усадьбы используется в качестве конторы подсобного хоз-ва совхоза "Пятилетка"; во флигеле - гараж и мастерские совхоза.
13. Охрана ансамбля (когда и кем взят на охрану, наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки): Ценнейший памятник - ансамбль не находится под государственной охраной, не имеет охранной зоны и зоны регулирования застройки.
14. Состояние ансамбля. Уникальный памятник-ансамбль находится в большом запустении. На его территории, между домом, квадратным прудом и флигелем построены два деревянных одноэтажных жилых дома и кирпичное одноэтажное здание детского сада,

что резко нарушило целостность ансамбля, композиционную связь дома усадьбы с ее интереснейшим парком.

15. Фиксация ансамбля (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры). Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
16. Основная библиография. Орлов С.В. Федор Александрович Бредихин, М., 1848.
17. Дополнения и предложения составителя паспорта. Соответствующим учреждениям и прежде всего Ивановскому областному Управлению культуры необходимо приложить все усилия, чтобы сохранить этот уникальный по историческому и художественному значению памятник-ансамбль, связанный с именем выдающегося русского ученого XIX в. - астронома А.Ф.Бредихина. Например, неоднократно были попытки совхоза "Пятилетка" снести дом Бредихина. На сегодня его удалось сохранить благодаря усилиям Краеведческого музея г.Кинешмы, организовавшего в доме А.Ф.Бредихина его мемориальный кабинет. Чтобы сохранить этот редчайший памятник для истории, необходимо немедленно поставить его под государственную охрану, разработать и утвердить проекты охранной зоны и зоны регулирования застройки. Прекратить какие-либо дальнейшие постройки и перестройки на территории ансамбля, и затем приступить к его планомерной научно-обоснованной реставрации.

Дата составления паспорта: июль 1971г.

Автор: *В.Павлов*

Редактор: *Кара*



'0000034378'

