

4710288000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.3,5...I.32.I.
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Госинспекция по охране памятников истории и

(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Художественного театра, которое посетил В.И. ЛЕНИН.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3,5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
июнь 1918 — декабрь 1919 гг. — посещение

В.И. Ленина.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, г. Москва,
проезд Художественного театра, д. № 3 (Камергерский пер. д. № 3).

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

Фрунзенский р-н.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида **I.**
- Фото фрагментов --
- Генплан --
- Обмеры: план --
- фасад --
- разрез --
- Схематический план
- охранной зоны --

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

С большим вниманием и интересом относился В.И. Ленин к творческой жизни одного из самых крупных московских театров — Художественному театру. С июня 1918г. по декабрь 1919г. ему удалось четыре раза побывать на спектаклях театра. В первый раз он приехал сюда 2 июня 1918г. на инсценировку повести Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели". Об этом посещении сохранилась запись дежурного режиссера.

К пьесе А.Н. Островского "На всякого мудреца довольно простоты" В.И. Ленин видел в Художественном театре 15-го декабря 1918г., куда он приехал вместе с Н.К.Крупской, А.И. Елизаровой и племянником. В тот вечер он восхищался игрой К.С. Станиславского, В.В. Лужского, И.Н. Берсенева, С.В. Гиацинтовой. Через год, 21 декабря 1919г. В.И. Ленин приехал в театр на спектакль шведского писателя Ю.Х. Бергера "Потоп", который очень понравился В.И. Ленину. Впечатление было настолько сильным, что уже через 4 дня, 25 декабря 1919г. В.И. Ленин снова был в Художественном театре на спектакле М. Горького "На дне", который он давно мечтал посмотреть. Несмотря на то, что В.И. Ленин очень высоко ценил творчество А.М. Горького, спектакль ему не понравился своей "театральностью", отсутствием бытовой правды.

Художественный театр — один из выдающихся театров нашей страны начал свою жизнь в этом здании с 1902г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроенное здание не претерпело с момента переезда в это здание Художественного театра — 1902г.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Предпринимался неоднократный ремонт здания.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Вытянутое вдоль проезда Художественного театра трехэтажное здание имеет три подъезда, над каждым из которых козырьки, подвешенные на цепях. Центральные подъезд на уровне 1-го этажа, два боковых — на два этажа. Над правым боковым входом скульптурная композиция "Пловец" (автор — А. Голубкина). Первый этаж отделен карнизом. Окна обрамлены строгими каменными наличниками. По фасаду — шесть подвесных фонарей на фигурных кронштейнах. Верхняя часть здания украшена фигурным фронтоном с эмалевой "Чайка". мемориальной доски нет.

В 1902 году здание было перестроено специально для театра архитектором Ф. О. Шехтелем.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание имеет большую историческую ценность благодаря посещению В. И. Ленина в 1918-1919 гг. и огромной роли Художественного театра в развитии русского искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Ленин в Москве и Подмосковье. М., "Московский рабочий", 1970;
Н. К. Крупская. Воспоминание о Ленине. В кн. "Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине", т. I, М., Политиздат, 1968.
А. В. Луначерский. Рассказы о Ленине. М., Политиздат, 1966;
С. Дрейден. В зрительном зале — Владимир Ильич. М., "Искусство", 1967. "Московский художественный театр". М.-Л., 1938 г.
"Московский художественный театр в Советскую эпоху". М., "Искусство", 1962.
"Московский художественный театр". М., 1925 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитек- туры и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

в составе / в разрезе У /

В соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. памятник принят на республиканскую охрану.

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Московский Художественный Академический театр имени М. Горького

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

3 декабря 1975 г.

Составитель С.Т. научный сотрудник

М. Шатал

(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

к разделу У1 а)

Однако театр начал давать спектакли несколько ранее, в 1898 году под названием Художественно-общедоступный театр. Его труппу составили члены Общества искусства и литературы, созданного по инициативе К.С. Станиславского, и ученики В.И. Немировича-Данченко по драматическому отделению Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества. Первым спектаклем театра стала трагедия А.К. Толстого "Царь Фёдор Иоаннович". С первых шагов театр завоевал признание демократического зрителя, который с восторгом принимал острое реалистическое направление спектаклей Художественного театра. На его сцене в течение многих лет выступали выдающиеся мастера русской сцены - И.М. Москвин, В.В. Лужский, В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова. Во многих спектаклях играл К.С. Станиславский. В театре были поставлены многие произведения А.П. Чехова ("Чайка" - 1898 г., "Дядя Ваня" - 1899 г., "Три сестры" - 1901 г., "Вишнёвый сад" - 1904 г.), А.М. Горького ("Мещане" - 1902 г., "На дне" - 1902 г.), А.С. Грибоедова, М. Метерлинка, Л.Н. Толстого и др.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ♦ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.3...I.32.I.
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников
 Адрес Моск. обл., г. Москва, пр. Художествен. театра, 3.
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Московский Художественный театр.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	3 +		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА июль - 1918 - декабрь 1919г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещени	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ЦИИ
	+	+			

Дата составления карточки 16 ноября 197 г.

М. П.

Составитель г.д. Библиограф ИГУ Инспектор по охране памятников Иванов
(ф. и. о., должность или профессия) (подпись) (ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Здесь В. И. Ленин с июня 1918г. по декабрь 1919г. четыре раза бывал на спектаклях театра.

Здание театра трехэтажное, вытянутое вдоль улицы, имеет три подъезда, над каждым из которых козырьки, подвешенные на цепях. Центральный подъезд на уровне 1-го этажа, два боковых - на два этажа. Над правым боковым входом скульптурная композиция "Пловец" (автор - А. С. Голубкина). Первый этаж отделен горизонтальным карнизом. Окна обрамлены строгими каменными наличниками. По фасаду - шесть подвесных фонарей на фигурных кронштейнах. Верхняя часть здания украшена фигурным фронтоном с эмблемой "Чайка". Здание не перестраивалось с момента переезда в него Художественного театра/в 1902 году/.