

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры Минкультуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Банк

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1915 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Сортавала, пл. Вяйнямейнена 4

национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		бани, санит. дет.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 6
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны
 приложение — 2 л.п.с.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
 - для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор постройки архитектор У. В. Ульберг (1879—1944г.). Одновременно информатором было высказано предположение, что автором может быть архитектор Нистрем Г. Ранее в здании располагался финский банк. Дата постройки ^{— 1915 год} определена на основе опроса местных старожилов и по документам Республиканского бюро технической инвентаризации Министерства жилищно-коммунального хозяйства КАССР. Строители дома не установлены.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроен и утрачен. Искажает дворовый фасад вплотную пристроенное к банку современное здание.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы не проводились

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, планчик, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— описание особенности композиционного и колористического решения; темсты, материала, техника, размер.

Здание занимает рядовое положение в планировочной структуре улиц, выходя главным фасадом на площадь Вяйнямейнена, треугольную в плане и трактованную, как сквер.

Состоит из трех объемов, имеющих форму параллелепипедов, под плоской крышей: основного двухэтажного объема с центральным ризалитом со стороны дворового фасада, расположенного слева, отоданного вглубь, также двухэтажного объема, меньшего по высоте, чем основной объем, и расположенного справа, на уровне второго этажа, также западающего объема, меньшего по высоте чем второй этаж основного объема, и поставленного на арку, ведущую во двор.

Главный фасад здания имеет строго симметричную композицию. Вход в него расположен по оси симметрии и выделен высоким открытым крыльцом, на которое ведет гранитная лестница, ограниченная высокими парапетными стенками. Равномерно расположенные окна первого этажа имеют полуциркулярное завершение. Такое же завершение устроено над входной дверью. Прямоугольные окна второго этажа размещены строго над окнами первого этажа. В примыкающей к основному объему левой части устроена дверь, к которой ведет лестница и открытое крыльцо; а на втором этаже находятся три узких, вытянутых по вертикали окна. Дворовый фасад основного объема строго симметричен. Ось проходит через центр треугольного фронтона с волютами по сторонам, выполненного над ризалитом. Симметрично оси располагаются окна. Ризалит со скругленными боковыми сторонами по высоте оканчивается между первым и вторым этажом основного объема, и завершается раскрепованным карнизом.

продолжение см. вкладыш

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание представляет редкий для города, наиболее значительный хорошо сохранившийся образец неоклассицизма, имеет важное значение в формировании облика исторической части Сортавала, отличается выразительным пластическим и образным решением фасадов и интерьера.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Данные о первоначальном использовании здания получены от историка-краеведа Бультяковой В. З., 1915г. рождения. Адрес-г. Сортавала, ул. Вяйнямейнена 8, кп. 5. Данные получены: 1985г. июль. Рязкин В. Р., Петрозаводский госуниверситет, старший преподаватель.
2. Республиканское бюро технической инвентаризации Министерства жилищно-коммунального хозяйства КАССР.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+		
для памятников монументального искусства:	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя	+		

хорошее	среднее	плохое	завидающее

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану от 6 апреля 1988г. № 85

Постановление Совета Министров КАССР

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Сортавальский горхозет, Сортавальская контора Государственного банка

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

7 апреля 1988 г.

Составитель Рнакич Т.Р., архитектор

(ф. и. о. полностью или частично)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Маркола З.И.

(подпись)

г. Петрозаводск. Бланк



'D000027499'

Вклады

г.Сортавала
 Карельская АССР
 пл.Вайнямейнена, д. 4
 банк
 (1915 год)

Уп.

а) Композиционным центром основного объема в плане является двухсветный операционный зал, представляющий собой прямоугольник с двумя скошенными углами со стороны входа. С залом связан вестибюль и многочисленные помещения банка. Двухмаршевая лестница, размещенная в объеме над аркой, ведет на второй этаж. Связь правой и левой частей банка на втором этаже осуществляется через балкон операционного зала. В левой части банка размещена винтовая лестница.

Главный фасад основного объема облицован крупными гранитными блоками, уложенными с перевозкой швов в каждом ряду. Часть фасады, от низа окон до верха прямолинейной части оконных проемов I-го этажа, облицованы еще более крупными гранитными квадратами с обработкой их поверхности "под шубу". В нижней части оконного проема устроена вынесенная вперед подоконная доска, под которой размещены массивные фигурные гранитные кронштейны. Над входом в здание устроен объемный трапециевидный замковый камень и два барельефа по обеим его сторонам в виде кругов, с помещенными внутри них четырехгранными пирамидами. Окна второго этажа декорированы объемными гранитными наличниками в виде чередующихся, разных по размеру и форме, плит. В нижней части окна устроена гранитная подоконная доска, а над окном - барельефы, заключенные в трапециевидную форму, своего рода замковый камень композиции. Завершается объем раскрепованным карнизом с мутулами под ним. На торцах парапетных стенок лестницы выполнены барельефы: с монограммами прежних владельцев банка, а поверх стенок размещены восьмигранные объемные гранитные элементы, украшенные рельефами геометрического характера. Над дверным проемом левой части здания устроен фронтон арочной формы с барельефом (ваза с цветами).

Обвод арки обрамлен архивольтом. Плоскость фасада рустована на высоту, соответствующую облицовке основного объема блоками, обработанными "под шубу". Над окнами выполнены барельефы растительного характера. В верхней части объема проходит раскрепованный карниз, включающий пояс, декорированный иониками со стрелками. Завершается объем раскрепованным аттиком. Правая часть здания по декоративному решению повторяет левую часть. Отличие состоит в том, что руст сходится к арке, ведущей во двор, а вместо замкового камня в трапециевидном картуше выполнен рельеф с монограммами бывших владельцев банка. Особо следует отметить декор интерьеров и, в первую очередь, главного помещения — операционного зала. Его пол покрыт мозаичными плитами; мелкими — шестигранной формы, и крупными — квадратными. Стены обшиты узкими панелями из красного дерева, с многочисленными вертикальными креповками. Панели не доходят до потолка, между их верхом и потолком проходит профилированный каменный карниз с расположенными под ним сузариками. Двери, выполненные из красного дерева, ведущие в служебные помещения, украшены филёнками. Окно над дверью, ведущей в вестибюль, полуциркульной формы с импостами, в нижней части которых рельефы растительного характера. В вестибюле стены на высоту, равную дверному проему покрыты волнообразной бронзированной каменной облицовкой, в верхней части которой равномерно размещены мутулы. Пол в вестибюле покрыт шестигранными плитками. Входные двери в банк с внутренней стороны украшены барельефами растительного характера, помещенными над окнами. Снаружи входная дверь также декорирована. На двух ее полотнах пятигранные узкие окна, с вершиной обращенной вниз. Окна обрамляют металлические наличники, боковины с рельефом геометрического характера, криволинейной формы верхняя часть и барельефная композиция над ней с рисунком растительного характера. В различных помещениях банка сохранились и эксплуатируются кафельные печи.

Дом возведен из кирпича, облицован гранитом и покрыт абразивной штукатуркой серого цвета, перекрытия железобетонные, крыша совмещенная плоская, водосток внутренний, кровля металлическая.

Основные габариты в плане (центральный объем) — 15,0 x 20,0, общая длина — 29 м.



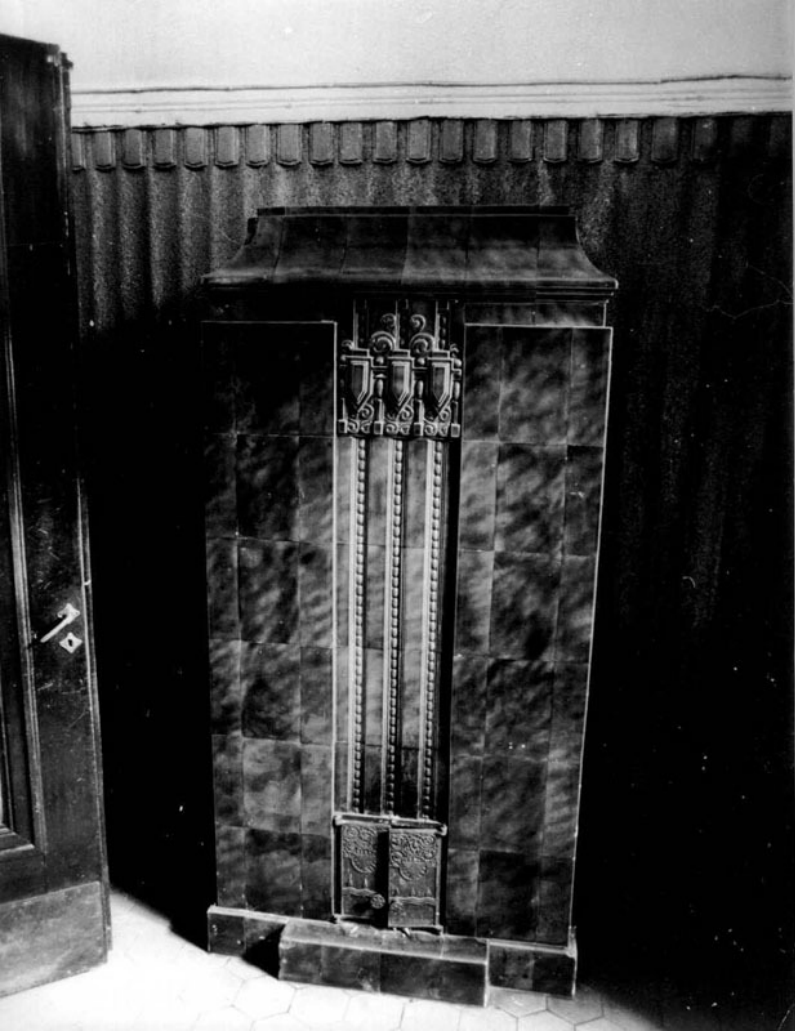
THE STATE OF NEW YORK

АТЕИТЕОМЪИДИТЕРСКО ПАРКЪ. СССР











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глазк охраны памятников МК РСФСР (индекс)
 Адрес Карельская АССР, г. Сортавала, пл. Энгельса, 4
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

банк

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1915 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ. сохранить существующее использование

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления документов

Дата составления карточки
 21 апреля 1988 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВНИИ Искусств.

Составитель М. П. Рыбкин В. Р., архитектор
 (Ф. и. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркоза З. Ф.
 (Ф. и. О., подпись)




Фото или схематический план



Краткое описание

Здание занимает рядовое положение в планировочной структуре улиц, выходя главным фасадом на пл. Являемейнена. Состоит из 3-х объемов, имеющих форму параллелепипеда, под плоской крышей: основного двухэтажного с центральным ризалитом со стороны двора, расположенного слева, западающего, также двухэтажного объема меньшего по высоте, чем основной объем, от расположенного справа, на уровне второго этажа объема поставленного на арку, ведущую во двор: Главный фасад имеет симметричную композицию, с осью проходящей через парадный вход. Композиционным центром основного объема в плане является двухэтажный операционный зал, с которыми связаны другие помещения. Здание имеет выразительный характер декора фасадов и интерьеров. Является наиболее значительным для Сортавала образцом неоклассицизма, имеет важную роль в формировании облика исторической части города. Возведен из кирпича, облицован гранитом и штукатурен. Габариты в плане - 15 x 20 м.