

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры Минкультуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ратуша

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1885 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г.Сортавала, ул.Ленина, 18

национальный округ; населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие- помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		библ. садик детск.		учреждение торгов. прямша. сказл	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
Фото фрагментов — 3
Генплан —
Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны

Вкладыш — 3 и.п.л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|----------------------------|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор постройки архитектор Ф.А.Сестрем.

Владельцем данного участка являлось городское управление. Здание использовалось под ратушу.

Дата постройки ¹²⁸⁵ определена на основе спроса местных старожилов и по документам Республиканского бюро технической инвентаризации Министерства жилищно-коммунального хозяйства КАССР. Строители дома не установлены.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестройки и утраты нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материалы, техника, размер.

Здание находится в сквере, с отступом главного фасада от красной линии ул. Ленина.

Представляет собой сочетание нескольких объемов, перекрытых крышами разной формы: вальмовыми, полувальмовыми, двускатными, поставленными на высоком цоколе. Основу здания составляет высокий центральный одноэтажный (двухветный) объем, вытянутый перпендикулярно ул. Ленина и завершенный со стороны двора пятигранным объемом, имеющим меньшую ширину. С двух сторон к центральному объему примыкает одноэтажные объемы, имеющие форму параллелепипеда, меньшей высоты и длины чем центральный объем. Со стороны главного входа к основному объему примыкает четырехколонный портик, [redacted] крыльцо и [redacted] многоступенчатая лестница.

Главный фасад имеет симметричную композицию. Ось проходит через парадный вход, окно второго света центрального объема, чердачное окно над полувальмовой крышей и квадратную в плане башенку, завершенную четырехгранной крышей и ватром, поставленную на коньке крыши над пониженной части основного объема. [redacted]

Боковые фасады также имеют симметричную композицию. Западный фасад с [redacted] дверью, лестницей и открытым крыльцом. По углам фасадов размещены спаренные пилястры. [redacted]

Аналогичные пилястры, только одиночные, [redacted] выделяют вход в здание, располагаясь по сторонам от двери.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

[redacted] Пример деревянного [redacted] общественного сооружения 1880-х годов в духе эклектики, [redacted] с несомненным своеобразием и индивидуальностью внешнего облика, [redacted]

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Данные о первоначальном использовании получены от историка-краеведа Булытяковой Е.Ф., 1915 г. рожд., г. Сортавала, ул. Вяйнемейнена 8, кв. 5. Данные получены: 1985 г. март 5. Ривкиним В.Р., Петрозаводский университет, старший преподаватель. Республиканское бюро технической инвентаризации Министерства Финансов-коммунального хозяйства КАССР Грэнхаген К.Б. Спутник по Финляндии. - СПб., 1910, с.153

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок конструкций				
для памятников архитектуры и истории	стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров
Карельской АССР от 6 апреля 1988 г № 85

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Сортавальский горсовет,
Центральная городская библиотека

д) дата и № охранного документа НЕ ИМЕЕТСЯ

Дата составления паспорта

Составитель Ривкин В.Р., архитектор
ф. и. о. Личность или профессия



1988 г.

(подпись)

Назарова В.У.



'D000024886'

ВКЛАДЫШ

г.Сортавала
 Карельская АССР
 ул.Ленина, д.15
 ратуша
 (1885 год)

VII

- а) Композиционный центр дворового фасада - пятигранный объем с окнами на всех гранях, расположенный на оси симметрии. Планировочным центром здания является большой (10 x 17 м) двухсветный зал с пятигранным остекленным эркером. Лестница с забежными ступенями ведет на балкон, устроенный в торце зала. Рядом с залом, по двум его продольным сторонам расположены другие помещения ратуши, а с торца - довольно большой аванзал.

Фасады постройки имеют довольно богатое декоративное оформление, особенно украшен главный фасад. Окна имеют

наличники, декорирован портик.

На углах объемов, пилястры

Фриз - всех фасадов состоит

из зубчатой полосы и стоек, отходящих от прямоугольных зубцов. Под профилированным карнизом здания, над фризом равномерно расставлены фигурные модульоны-кронштейны. Восьмигранные колонны портика завершаются капителями с декором геометрического характера. На колонны опираются арки ломаной формы, украшены круглыми розетками.

В пространстве между арками помещены накладные декоративные детали с рельефом геометрического характера. Аналогичные элементы устроены над окнами и дверью парадного входа.

Шестиугольные основные окна обрамлены наличниками. Боковины опускаются значительно ниже уровня окна и украшены внизу накладными деталями геометрического характера, а в верхней части крупными розетками. Окна завершаются профилированным

карнизом. Под ним [] над боковинами размещены парные фигурные кронштейны, между которыми проходит горизонтальный пояс с геометрическим орнаментом: По низу окон по всем объемам проходит раскрепованная горизонтальная тяга, над которой до архитрава обшивка уложена по горизонтали, а ниже - по вертикали. Над [] по всем объемам проходит еще одна нерасчлененная тяга, []

[] По обеим сторонам от парадной лестницы - [] парапетные стеньки, []

Над крышей портика []

[] по всему объему проходит арочный пояс с раскрепованным карнизом и такие же модульоны-кронштейны, как и на основном объеме. [] Башенка, расположенная на крыше с [] четырьмя [] колонками, на [] которые опираются арки ломаной формы. Под шатром башенки проходит профилированный карниз. Декор окон и завершение стен на боковых фасадах такие же, как и на главном фасаде. Ребра пятигранного объема выделены лопатками, объединенными в верхней части раскрепованными горизонтальными тягами, []

На каждом ребре и посередине грани помещены фигурные кронштейны, на которые опирается профилированный карниз.

В интерьере наиболее интересно оформление двухцветного зала. Плоскость его стен расчленена пилястрами, над которыми размещены фигурные модульоны-кронштейны и круглые розетки. []

Пилястры опираются на выступающую горизонтальную тягу, под которой стены отделаны панелями, украшенными филёнками. Над входом в зал устроен балкон с ограждением, декорированным филёнками, с фигурно обработанными стойками. Потолок зала кессонирован. Расположение балок соответствует размещению пилястр. Потолок пятигранного эркера расчленен пятью ребрами. Окна обрамлены раскрепованными наличниками, над которыми, между потолком проходит декоративный пояс, оставленный из повторяющихся геометризованных мотивов. В здании сохранились прежние филёнчатые дверные полотна. Нижняя часть стен украшена деревянными панелями. В вестибюле верхняя часть стен декорирована рельефом в виде арок на опаренных колонках, поставленных на выступающую из плоскости стены раскрепованную полочку. Потолок вестибюля разделен потолочными балками на девять неглубоких кессонов. В среднем кессоне сохранилась лепная орнаментированная розетка

Здание построено из бруса "в лапу" и обшито профилированным тесом, перекрытия деревянные, крыша стропильная, кровля металлическая, цоколь гранитный. Основные габариты в плане - 21.0 x x 23.0 м.















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.31-1.61.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гл. управление охраны, реставрации и использ. (индекс) 16.

Адрес КАССР, г. Сортавала, ул. Ленина, 18
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Гатуша

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1885 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ. использовать в качестве городского музея

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки 3 мая 1988 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель Вивкин В.Р. архитектор
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.
 (ф. и. о., подпись)



ИИИ ИСКУССТВ

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание находится в сквере, с отступом главного фасада от красной линии ул. Ленина. Представляет собой сочетание нескольких объемов под крышами разной формы. Ядро здания прямоугольное в плане объем двухсветного зала под вальмовой крышей, возвышающийся над одноэтажными объемами, расположенными по его длинным сторонам, пятигранным стеклянным эркером, примыкающим к одному из его торцов и прямоугольного в плане объема вестибюля, примыкающего с другого торца. Фасады здания симметричны, главный фасад с четырехколонным портиком. В декоре здания, довольно сложном, присутствуют элементы классической архитектуры. Сохранился декор интерьеров. Здание - пример постройки эклектики 1880-х годов. Автор - В. Сестрём. Построено из бруса, оббитого тесом. Размеры - 21x23 м.