

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

1400032000

~~Иркутское республиканское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры~~  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание областного суда/каменное/.  
 "Дом революции", "здание губисполкома", "здание Верховного Совета", "здание ректората ИГУ".

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
	2.2	3.3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

здание построено в 1917 году.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ЯССР, г. Иркутск, пр. Ленина, 33.

АССР, край, область, район, автономная обл.,национальный округ; населенный пункт; пути сообщения

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно	не используются
музей библ. клуб.			больн. санат. д/отд.		учреждения торгов. промышлен. схаж.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасада —
- разреза —
- Схематический план
- огражденной зоны —



## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного решения; текст, материал, техника, размер.

см. вкладки.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник истории советского периода, периода установления и упрочения Советской власти в г. Якутске и всей Северо-восточной части страны. Как памятник архитектуры здание сохранило черты и архитектурно-декоративные детали первого каменного здания Якутия-Воеводской канцелярии, 1707г.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

### ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Проектно-сметная документация в пояснительной записке автора. ЦИА ЯАССР. ф. 12-й, оп. 2, л. 4557"а".
2. Проектно-сметная док-я на укрепительно-воссо-в работу. Архив ин-та "Якутгерждипроект" №7496, шифр 3363.
3. История Якутской АССР. т. III. стр. 64-91.
4. Путеводитель "Якутск". Якутск, 1975. стр. 84.
5. Петров П. П. "Памятники зодчества" в газ. "Соц. Якутия" от 25 июля 1978г.
6. -"-" "Сохранить памятник зодчества" -"-" от 23 января 1981 г.
7. -"-" "Каменное строительство в Якутске" в бюллетене НИИ ЯФ СО АН СССР /Вопросы истории, социологии и фольклора/ октябрь 1981 г. стр. 16.
8. Образование Якутской АССР/1917-1923гг/ сб. документов и материалов. стр. 96-97.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологической культуры: каменного слоя  
 для памятников архитектуры и истории: важнейших находок, конструкций  
 стен, покрытий, потолка, пола, декора, фасадов, интерьера  
 в интерьере: живопись, скульптуры, предметы, изделия, находки, подлинники, скульптуры, гробов, керамического слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная   
  республиканская   
  местная   
  не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановлением Совета Министров

СССР от 31 декабря 1976 г. №484, приложение №2.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены.



\*D000038511\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Якутский государственный университет. Не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составлена паспорту

Составитель: СИНЮКИН А.И. - ответ. секретарь ИИ  
 (Ф.И.О., должность или профессия)  
 Якутск, 20.08.87

Инспектор по охране памятников

Т.И.Иванова  
 (подпись)



Вклады №1.

VII. Списание памятника.

Эти здания, вызвавшие множество подражаний впоследствии как в дореволюционной, так и в советской архитектуре, кажутся нам теперь достаточно обычными. Между тем в годы возникновения их архитектура воспринималась современниками как смелая, почти новаторская попытка открыть путь классике в современную архитектуру большого города, примирить традиционную схему фасадов с современной ~~многоэтаж-~~кой структурой многоэтажного жилого дома, не нанося большого ущерба последней.

В.А.Борисова. Т.П.Каждан. Русская архитектура конца XIX начало XX века. М., 1971. стр. 194-195.

Здание бывшего губисполкома и ректората ЯГУ является одним из немногих сохранившихся в городе и республике памятников архитектуры первых десятилетий XX века. Это был период интенсивного ~~каждан~~ поиска новой архитектурной образности на стыке позднего модерна, неоклассицизма и неорусского стиля. В своем внешнем облике здание здание бывшего ректората своеобразно отразило черты этих стилей, соединенные с элементами местного искусства, скромно представленного лировидным орнаментом, венчающим крышу постройки.

Здание имеет простой четкий план, что соответствует традициям классической архитектуры. Центральная часть со входом подчеркнута выступающим ризалитом. Вход заглублен в перспективный портал с полукруглыми тягами и килевидным завершением. Здание представляет собой 2-этажный особняк, этажи которого разделены профилированным карнизом, прерывающимся над центральным порталом, по обе стороны которого расположены два рельефных декоративных кольца, где указаны год начала строительства и завершения, то есть 1914 и 1917 гг. Первый этаж имеет неглубокий горизонтальный руст в духе рустовки особняков и вилл Ренессанса. Окна первого этажа имеют четкой прямоугольной формы, увенчаны фронтонами с замковым камнем в центре. Окна второго этажа также расположены в четком горизонтальном ритме, причем, окна выступающего ризалита имеют полукруглое завершение и дугообразные фронтоны из перспективно сокращающихся тяг, спирающихся на колонны с прямоугольными пилястрами. В простенках между окнами 2-го этажа выступающего центрального объема пространство расчленено пилястрами. Второй этаж завершает фризобразный карниз из сухариков, в боковых частях здания он переходит в карниз из рельефно наложенных на плоскость стены крестобразных фигур.

Здание венчает каменная балюстрада, по углам заканчивающаяся башенками. Башенки по углам центрального объема в 2 раза выше башенок по углам боковых крыльев здания. Над порталом балюстрада превращается в сплошную стенку с килевидной закомарой.

4-скатную, как у древнерусских теремов, высокую крышу центральной части завершает декоративная металлическая решетка ажурного литья из элементов якутского лировидного орнамента. Расположенный в центре композиции орнаментальный знак в виде растительно-трактованной лиры выделен размером и издали смотрится как геральдическое изображение. Декоративное использование орнамента свойственно стилю модерна в такой же степени, что и причудливый витиеватый изгиб переплета оконных рам второго этажа, подчеркнутая арочная разработка входа. Но классически четкий функциональный план, рустовка первого этажа и характер венчающих фронтонов окон фасада, пилястры и пилявы указывают на связь с неоклассицистическими тенденциями в архитектуре этого периода. Давя увлечения авторов здания неорусскому стилю, распространенному в начале XX века как реакция на поиски национального своеобразия архитектурных форм, читается в высокой теремковой крыше, формах килевидного перспективного портала и декоративного кокошника балюстрады. Источником неорусского стиля стали для авторов здания конструктивные и декоративные особенности первого каменного здания Якутска и одного из первых каменных домов Сибири—Воеводской канцелярии, построенной при Петре I. В своем внешнем облике она причудливо соединила отдельные черты петровской архитектуры, московского барокко и местной орнаментальной культуры.

Воздействие якутской художественной культуры на характер декоративных элементов здания бывшего ректората выразилось в деликатном и виртуозном использовании лировидного орнамента, широко известного по работам якутских мастеров.

В целом эта постройка является ценным памятником архитектуры, отражившем поиски архитекторов первых десятилетий XX века.

Г. П. Тишина.  
искусстввед.

