

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

1410026000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры.

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(заменившее республиканский орган охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАСПОРТ

Музей "Якутская политическая

осыпка".

Керасо берестяной урсы

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент-искусств
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Якутская АССР, ^{МАТВИНСКИЙ} Ислюкский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Черках, музей

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб	*	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад — I

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Учетная карточка — I

Вкладыш — 2

IV. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций

а)

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника

для памятников истории

— автор, строитель, заказчик, история создания

для памятников архитектуры
и монументального искусства

Каркас (остов) берестяной урасы находился в местности Тордохтоох Лулейского наслега Алексеевского района. В 1980 г. перевезен на территорию музея студенческим отрядом Якутского госуниверситета. Установлен группой рабочих фабрики Сардана.

Из археологических данных известно о существовании урасы еще в древности на территории Прибайкалья и в бассейне р. Лены. Исторические документы XVII в. свидетельствуют о существовании урасы по всей территории, где обитали якуты. В якутских олонко (героический эпос) ураса описывается как самый совершенный и самый лучший тип жилища людей "среднего мира". В ней имеют пристанище все добрые духи — покровители человеческого рода. Ураса считалась лучшим якутским жилищем по удобству, чистоте и убранству. В ней отдыхали и проводили лучшее время

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

(см. вкладки III)

Сохранились II столбов (из 12) каркаса.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводилось

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

для памятников истории

а) для памятников архитектуры

для памятников монумент. иск-ва

— характер культурного слоя, важнейшие находки

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты

— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер

Находится в этнографической зоне музея, рядом с урасой, сразу за западным мостиком через р. Татту. Представляет собой остатки каркаса (остов) урасы — летнего жилища якутов. Сохранились 12 столбов каркаса (из 12). Столбы поставлены по кругу (диаметр 7,2 м), между собой связаны дугообразными (гнутыми) брусками сечением 18x10 см. Столбы имеют большое сходство с нововизскими столбами. В них точно такое же членение по вертикали (верх, шейка, опорная часть). Высота столбов (надземная часть) 1,9 м. Размеры членений: верх — 44 см; шейка 14 см. Диаметр столбов 24 см. Материал — лиственница.

Конструктивная основа урасы — вертикальные столбы, врытые в землю и расположенные по кругу. Число столбов зависело от численности семьи, размеров урасы и достигало 12 и более штук. Вверху столбы соединялись в кольцо обручем из отдельных дугообразных брусков, затем вокруг обруча сооружался каркасный остов урасы из высоких жердей, поставленных с интервалом 20–25 см и надежно привязанных к обручу веревкой, сшитен- (см. вкладку III)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Образец уникальной якутской жилой постройки летнего типа, шедшей распространение до 2-й половины XIX в., в настоящее время утраченной.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Новова О.В. Жилые и хозяйственные постройки якутов. — В кн.: Сибирский этнографический сборник. — Т. I. — М.-Л., 1952. — С. 261–262.
2. Тишина Т. Ураса — летний дом якута // Декоративное искусство. — 1962. — №. — С. 28–29.
3. Зиков Ф.М. Поселения, жилища и хозяйственные постройки якутов. — Новосибирск, 1966. — С. 53–60.
4. Крадин Н.П. Народная архитектура якутов. — В сб.: Архитектурное наследие. — 1987. — 1990. — С. 320–334.
5. Носов М.М. Якутская берестяная ураса. — Якутск, 1964. — 31 с.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших выходов
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков Бола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	вокала ростамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не состоит

+ (под местной)

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление СМ ЯАССР от

31 декабря 1976 г., № 484, приложение №2

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Алексеевский райисполком.

Экспонат Черехового музея.

д) дата и № охранного документа

Не имеется

Дата составления паспорта

Составитель

Крещин Н.П., и. арх.

(ф. и. о. должность или профессия)

16 июля

8 г.

(подпись)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Михайлов А.Г.

(подпись)

(подпись)



Якутская АССР, Алексеевский район, с. Черкех, музей

Вкладыш №1 к паспорту: Музей "Якутская политическая ссылка".
Остатки каркаса берестяной урасы.

VI.а.

года - лето. Различают два основных типа урасы: "Могол урасы" - наиболее нарядная, служит для хозяина и приема гостей; "даллар урасы" - жилище для членов семьи, обычно при родовом строе очень многочисленной. Были и другие типы, например, "дал ура-халар" - хозяйственного назначения, для домашнего инвентаря и проживания челяди.

Распространенная ранее как жилище кочевников, к началу XIX в. ураса стала жилищем оседлого населения, но уже в середине XIX в. выходит из употребления, а вместо нее получают распространение летники, сходные с зимними балаганами.

Ураса наиболее полно отражала черты народной художественной культуры якутов.

VII.а.

ной из конского волоса. Нижние концы жердин втыкали в землю, а верхние связывали вместе с верхним обручем, средние - промежуточным и самые короткие - нижним обручем. Чередуюсь друг с другом, все жерди попеременно достигали уровня нижнего, среднего и верхнего обручей. Готовый и скрепленный с помощью обручей и волосяной веревки жердевой остов урасы покрывался берестой в два слоя. Длинные берестяные ленты кольцом опоясывали каркас сначала внизу, а затем все выше и выше до самого верха урасы, при этом каждый из верхних поясов накладывался на край нижнего, предотвращая попадание дождя внутрь. После первого слоя берестяного покрова, прикрепленного к каркасу, накладывали второй. Для его закрепления вновь ставили жерди, которые располагались в промежутках между жердинами первого круга. Нижний слой бересты, обращенный внутрь урасы, покрывался геометрическим орнаментом. Декоративной резьбой украшались также верхушки опорных столбов и соединявший их обруч.

Между столбами по кругу размещались орны - лавки для сиденья и сна, в строгом соответствии с существовавшей в якутской семье иерархией.

Якутская АССР, Алексеевский район, с. Черкех, музей

Вкладыш №2 к паспорту: Музей "Якутская политическая ссылка".
Остатки каркаса берестяной урасы

УП.а.

Композиционным и геометрическим центром урасы был очаг. Шесток его занимал площадь в пределах 2 квадратных метров и состоял из невысокого (около 0,5 м) срубика, набитого глиной. По углам шестка в рост человека ставили четыре столба, связанных перекладинами, к которым подвешивали на крючьях посуду и продукты. В высоту ураса достигала 6-8 метров, в зависимости от площади пола (диаметра урасы в нижней части).







Министерство культуры СССР памятники истории и культуры СССР. (недвижимые) **3.2.Р-1.71.4**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР Главк охраны памятников НК**
(индекс)

наименование республиканского органа охраны
Адрес **Якутская АССР, Алексеевский район, с. Черкех**

(АССР, край, обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Музей "Якутская политическая ссылка". Заставка Каркас берестяной урсы

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

середина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские музей, архив,		
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
+	+	+			+

18 июля 1988 г.

Составитель **Крадин Н.П., к. арх.**

Инспектор по охране памятников **Михайлов А.Г.**

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Крадин Н.П. *Михайлов А.Г.*

Фото или схематический план

Краткое описание



Представляют собой уникальный образец летнего якутского жилища, распространенного с древних времен и до середины XIX в. Сохранившиеся II опорных столбов — лишь нижний остов каркаса, вокруг которого конструктивно складывалась выразительная коническая форма урасы с верхним отверстием. Высота урасы достигала от 6 до 8 метров. Сохранившийся каркас из II столбов (один утрачен) позволял сделать урасу площадью около 40 кв.м. Столбы урасы напоминают по своему характеру коновязные столбы (сэргэ), с таким же трехчастным членением по вертикали: верх; шейка; нижняя опорная часть. Высота сохранившихся столбов — 1,9 м; верхняя часть 44 см; шейка 14 см. Между собой столбы связаны дугообразными брусками сечением 18x10 см. Диаметр столбов 24 см. Материал — лиственница. Первоначально ураса находилась в местности Тордохтоох Жулэйского наслега Алексеевского района. В музей каркас перевезен в 1980 г.