

3700001182

акт № 55 от 9/11
1978кор 511
иСВОД ПАМЯТНИКОВ ВОДОУСЛУЖИВАЮЩЕЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

р.с.ч. 4/31

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

- Наименование: Георгиевская церковь.
- Адрес: Село Георгиевское Заволжского района, Ивановской области.
- Время основания: 1816 год.
- Автор, строитель, заказчик: Не установлено.
- Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта): Церковь расположена на левом высоком берегу реки Колдомы, притока Волги. Перед восточным фасадом церкви расположена площадь. Своим западным фасадом церковь обращена на реку Колдому. Церковь находится на пересечении двух взаимоперпендикулярных улиц села.
- Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация): Исторических событий, связанных с памятником, не установлено. Церковь имела приделы в честь Иоанна Предтечи и великомученика Георгия. Построена церковь за один строительный период.
- Тип, планировочная структура, основные габариты: Песостолпный, пятиглавый, строго симметричный, трехчастный холодный храм с четырехрусной колокольной, однобедным, полуциркулярным в плане алтарем, ^{столпный} двухсветный, с широкой трапезной, с двумя полуциркулярными в плане приделами. Общая длина памятника в плане - 37,65 м., максимальная ширина - 20,90 м (наружные габариты), холодный храм - 11,13 x 11,10 м, алтарь:

ширина - 8,37 м, глубина - 5,79 м, трапезная - 20,90 x 13,05 м, колокольня с порталом - 8,41 x 10,89 м. Выход на верхний ярус и колокольню в толще северо-восточного пилона.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Всё здание выложено из кирпича и побелено; размер кирпича: в северной стене четверика - 26x13-14x8 см; в алтаре храма - 26x15x8 см; в алтаре южного придела трапезной - 26,5x12x8 см; в вост.-западн. пилоне колокольни - 26,5-27 x 12-13 x 8 x 8,5 см. Применена традиционная сводчатая система перекрытия: в колодном храме - сомкнутый свод, пересеченный кольцом центрального светового барабана; над алтарями колодного храма и трапезной - конки; в трапезной система крестовых сводов на подпружках арках; над порталом - коробовый свод; над первым ярусом колокольни 8-голковый сомкнутый свод.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Своеобразный вариант обширного монументального культового здания, где объемы очень высокого 5-главого храма, пониженных объемов алтаря и трапезной, увенчанной двухскатной кровлей, а также ярусной колокольни - симметричны и объединены в единое гармоническое целое. Две мощные вертикали: четверик, увенчанный луковичными главами на высоких граненых барабанах и четырехъярусная колокольня, увенчанная тоже луковичной главой на граненом барабане - доминируют и архитектурно организуют застройку села и широкие пространства живописного ландшафта.

10. Декоративное убранство (фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика): Четверик холодного храма увенчан своеобразным высоким антаблементом, его карниз украшен модильонами, на высоком фризе каждого фасада - три декоративных закомары; аркитрав состоит лишь из полки и четвертного вала. Стены четверика поделены на два "этажа", верхний в два раза выше нижнего, проемы в нем проемами одинаково простой прямоугольной формы; над верхними окнами - прямые сандрики. "Междуэтажная" тяга четверика является вончающим карнизом алтаря трапезной и паперти и междурусной тягой колокольни (между 1 и 2 ярусами). Стены трапезной и нижней части четверика - аналогичны. Лишь стена апсиды холодного храма, обращенной на улицу села, и нижнего яруса колокольни - декорированы спаренными пилястрами тосканского ордера. Богат декор колокольни, "работавшей" на обширные низинные заречные пространства; ее второй ярус декорирован "портиком" из двух мощных полуколонн тосканского ордера, увенчанным антаблементом (отсутствует аркитрав) и треугольным фронтоном, карнизы которых украшены модильонами. По сторонам скошенных углов третьего яруса - спаренные пилястры, а вместо арочных проемов, имеющихся во всех остальных ярусах, - круглое окно на каждом фасаде. Арки звона четвертого яруса тоже фланжированы спаренными пилястрами. Стопы колокольни увенчаны граненым куполом с круглыми люкарнами и одной главой на граненом барабане. Все боковые главы четверика холодного храма декорированы шпильми по сторонам света; в центральном барабане арочные проемы.

11. Интерьеры ПАМЯТНИКА:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Все помещения церкви анфиладно соединены арочными проемами различного размера, расположенными на главной продольной оси запад-восток. Размер холодного храма - 8,61 x 3,61 м, алтаря - 6,39 x 4,80 м, трапезной - 18,72x8,73м, паперты - 5,20x2,93 м.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка): Интересная черта интерьера холодного храма - высокие, лучковые ниши (от пола до пяти сомкнутого свода) в которых размещены окна и входы в храм). Высокое, залито светом пространство главного отделения церкви подчеркнуто контрастом низких пространств трапезной и алтаря. Пластика мощных стен памятника подчеркнута распалубками над световыми проемами алтарей холодного храма, трапезной, а также паперты.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика): В интерьере холодного храма сохранилась живопись маслом в академической манере, предположительно середины XIX века. Крупные живописные панно имеются на каждом лотке сомкнутого свода и в простенках второго яруса.

г/ станковая живопись - иконы, картины (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не сохранилась.

д/ скульптура (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Отсутствует.

- е/ охранявшиеся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не сохранилась.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересен как пример своеобразного сочетания общей композиции, традиционной для русского культового зодчества XVI-XVII вв., с декором эпохи классицизма.
13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры): Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов): Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Основы конструкции в удовлетворительном состоянии; необходима новая кровля над всеми помещениями церкви.
16. Современное и перспективное использование памятника: Используется в качестве колхозного склада.
17. Охрана памятника (ком, когда взят под охрану, наличие охранной зоны): Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Известия инт.архест.комиссии, вып.31 (Запросы реставрации, вып.3), С.-Петербург, 1909, стр.104.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.



'0000026688'

Дата составления паспорта: июль 1971г.

Автор: *Ильина*

Редактор: *Казар*

С.Георгиевское, Заволжский район, Ивановская область.

Настенная живопись Георгиевской церкви.

Технические и стилистические особенности росписей Георгиевской церкви позволяют сблизить время ее создания с датой сооружения церкви, т.е. с 1816 г.

Стенописи исполнены неизвестными мастерами в технике клеветной живописи. Довольно значительные утраты красочного слоя имеют, в основном, поверхностный характер. Повреждения, в виде меления и мелких осыпей наиболее ярко выражены в композициях, расположенных на южной и северной стенах четверика. Полностью утрачены росписи трапезной. В апсиде сохранились небольшие фрагменты нечитаемых композиций.

Стенопись четверика Георгиевской церкви состоит из небольшого числа — девяти, — композиций, сосредоточенных в его верхних частях. Каждый из лотков свода занимает относительно небольшая сцена из страстного цикла: "Распятие" /сохранилось только обрамление, сама композиция была не живописной, а представляла собой навершие иконостаса/, "Христос перед народом", "Несение креста", "Снятие со креста". Строгие квадратные рамки, в верхней части ступенчатые, с полуциркульными перемычками, дополнены гризайльными барочными картушами. Свод отделен от стен четверика нешироким живописным карнизом с модильонами. Непосредственно под карнизом расположена единственная композиция западной стены, "Троица" /"Гостеприимство Авраама"/, размерами и обрамлением /за исключением ступенчатого завершения/ сходная с композициями свода. Размещение сюжетов на северной и южной стенах четверика совершенно идентично: на каждой из них, в простенках окон 2-го света помещено по два ростовых изображения московских митрополитов.

Иконография стенописей имеет много архаических черт, сближающих их с монументальной живописью не только XVIII, но и XVII

с. Георгиевское, Заволжский р-н, Ивановская обл. Георгиевская ц-вь. Вкладыш-описание настенной живописи.

вв. В особенности, это касается изображений московских митрополитов. Характерен сам выбор персонажей, широко распространенный в стенописях более ранних эпох; еще более симптоматичны такие детали одеяний, как фелони и саккосы, как куколи-клобуки на митрополитах Петре и Алексии. Достаточно необычен и выбор сюжета "Гостеприимство Авраама": в XIX века он чаще заменялся изображением новозаветной Троицы.

В стилистике росписей Георгиевской церкви обнаруживается множество черт, роднящих их с монументальной барочной живописью XVIII в. Таковы диагональные построения композиций, смелые ракурсы /см., особенно, в сцене "Несение креста"/, обилие профильных разворотов /так, например, в "Троице" четыре лика из пяти написаны в профиль/, оливковая карнация, волнующиеся, как бы взвихренные складки одеяний. Весьма характерен и колорит, яркий, несколько пестрый, но, одновременно, акцентированный в каждой из сцен. Праздничная яркость небольших композиций, коричнево-белые гризайльные обрамления, выделяют их на ~~темном~~ бирюзовом фоне стены, а всей росписи придают особый, станковый характер.

С.Георгиевское, Заволжский район, Ивановская область.

Георгиевская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Северная стена четверика.

1. Филипп, митрополит Московский.

2. Петр, митрополит Московский.

II. Южная стена четверика.

3. Алексей, митрополит Московский.

4. Иона, митрополит Московский.

III. Западная стена четверика.

5. Ветхозаветная Троица /Гостеприимство Авраама/.

IV. Свод четверика.

6. Распятие.

7. Христос перед народом.

8. Несение креста.

9. Снятие со креста.





















