

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия. Министерство культуры

Управление охраны культурного наследия

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Троицы и Дмитрия Солунского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументально-искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1753 г., пер. пол. XIX в., 1884 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, Медвежьегорский р-н,
(СССР, край, область, район, автономная обл.,

д.Селецкое, в 25 км от п.Великая Губа

(национальный округ; населенный пункт; путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечеб.- оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
музей боев. клуб			белье, туалет, аптека		участки для торговли, трюмная, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3
 Фото фрагментов— 6
 Генплан—
 Обмеры: план— I
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны

ВКЛАДЫШ—2

а)

для памятников археологии	— история возникновения; кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик — неизвестны. Датируется на основании сведений п.УИ.

Имеет несколько строительных периодов:

1-й. В 1753 г. была введена клетская двухъярусная часовня с открытой галереей на столбах. С севера, со стороны деревни, на галерею вело крыльцо. Все окна и двери имели трехкосячатую конструкцию с верхним сопряжением косяков "в ус", внизу — прямо. Верники имели запячки.

2-й. Вероятно, в первой половине XIX в. над галереей построена колокольня, которая впервые упоминается в записях Космозерского прихода за 1871 год.

3-й. В 1884 г. произведены обшивка стен тесом, покраска, покрытие глав железом. На южной стене храмового помещения прорублено второе окно, а два первоначальные растесаны вверх.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

В сер. XX в. утрачен иконостас. Часть икон в 1970-е годы вывезена в КМИИ.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1992-1993 гг. проведены реставрационные работы Карельской СНРПМ. Были перебраны колокольня и крыльцо, полностью заменены кровли и декоративные элементы. Частично восстанавливались наружная обшивка и потолок. Автор проекта Подякова Л.Р. Документация хранится в проектно-сметном бюро АО "Лад", арх. № 473-КМ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	—Характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Расположена на возвышенности, в кладбищенской роде, при въезде в деревню со стороны Великой Губы. Является активной архитектурной доминантой поселения.

Прямоугольный в плане сруб состоит из наиболее высокого объема храмового помещения под двухскатной кровлей, увенчанной главкой с крестом, и примыкающих к нему с запада трапезной с сенями под общей двухскатной крышей. Над сенями возмывается патровая колокольня на восьмериковом основании, завершающаяся главкой с крестом. С севера к сеням примыкает крыльцо в виде каркасно-обшивного тамбура, покрытого на один скат. Внутри него находится одномаршевая лестница с поземной площадкой из бруса.

Стены рублены из круглого леса "в обло". Храмовое помещение и восьмерик колокольни имеет повалы, три наружные стены сеней каркасно-обшивные по резным столбам с рубленым основанием и фронтоном. Крыша сандово-слезовой конструкции с покрытием дорожным прямообрезанным тесом.

Стены снаружи обшиты. Помещение колокольни выделено лопатками в местах перерубов стен, акцентировано двухъярусной кровлей с резным гребнем.

Лопатки имеют по три вертикальные бороздки полуцилиндрической формы. Наличники на окнах рамочные из профилированной доски.

Концы солома срезаны под углом, гребень с выкружками на концах, крепится ставниками. По всему полу гребня проходит ряд сквозных арок, разделенных по периметру круглыми отверстиями.

Щатер стропильный, с обвязкой из бруса по восьми столбам квадрат-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерная для Заонжья XVII-XIX вв. часовня со звонницей и своеобразной каскадной крышей.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. LAPS PETERSSON. AANISNIEMEN KIRKOLLINEN PUHARKKITTENTUURI. - HELSINKI, 1950, с. 40-41, 67, 84, 98, 151, 158, 164.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+	+		
	+	+		
	+	+		
	+	+		
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановлением Совета Министров РСФСР
от 4.12.1974 г. № 624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Не балансе Медвежьегорской районной администрации, не используется

а) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

Составитель ВАХРАМЕЕВ Е.В. - архитектор
(Ф. И. О., должность или профессия)

Вахрамеев Е.В.
(подпись)

10 января 1976.

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.

г. Петрозаводск, Вланоч



'D000026472'



ВКЛАДЫ I

Карелия
Медвежьегорский р-н
д.Селоцкое

Часовня Троицы и Дмитрия Солунского

1753 г., пер.пол.XIX в., 1884 г.

К п.УП а)

ратного сечения. Выше поручья столбы отесаны на восьмигранники с готической подрезкой. Ограждение из баясин в виде простых брусков. В оголовках столбов проходит лучковый подзор с контурной трапециевидной городковой порезкой.

Причелины многоярусные, закрывают торцы слег трапезной и двух ярусов покрытия храмового объема. На кровлях молеельни она имеет контурную резьбу в виде "бегущей волны". Над ней набита доска с трехярусной городковой порезкой и тремя рядами выемчатой резьбы. Выступающий над причелиной подтесок порезан городком. Ветренница состоит из полукруга со сквозным отверстием и расходящимися от него лучами.

На конце, между двух рядов сквозных круглых отверстий, прорезное "солнце". Традиционные четыре капельки, заканчивающие ветренницу, с торца имеют треугольную вырезку.

Причелины трапезной отличаются прямым образом по низу, вдоль которого вместо "волны" проходит ряд круглых сквозных отверстий.

Тамбур крыльца без декоративных элементов. Стены выполнены тесовой горизонтальной забиркой между вертикальными столбов.

Молеельня освещается одним окном на северном, и двумя - на южном фасаде. Трапезная имеет по одному окну с севера и с юга, а сени по одному на южном и западном фасадах. Восточная стена глухая.

Стены изнутри отесаны, полы и потолки досчатые по балкам. В молеельне уровень потолка выше, в трапезной вдоль боковых стен проходят лавки. В юго-восточном углу сеней расположена лестница на колокольню.

Стены сеней изнутри сохранили структуру первоначальной открытой галереи. Между резными столбами здесь проходит поручень и сплошная тесовая забирка "в елочку". Столбы порезаны в виде двух кубикообразных элементов, разделенных вставкой из слегка наклоненных валяков.

ВКЛАДЫШ 2

Карелия

Медвежьегорский р-н

д.Селецкое

Часовня Троицы и Дмитрия Солунского
1753 г., пер.пол.XIX в., 1884 г.

К п.УП а)

Двери и окна трапезной - трехкосячатые с верхним сопряжением косяков "в ус", внизу - прямо, с "запличками". Окна храмового помещения и сеней - трехкосячатые с подоконной доской и прямым сопряжением косяков.

РАЗМЕРЫ ПЛАНА 12,2 x 4,3 м.























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые) ^{3.4} -I.6I.7
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Управление охраны культурного наследия (индекс)
 Адрес Карелия, Медвежьегорский р-н, д. Сельцо (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Троицы и Дмитрия Солунского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1753 г., пер. пол. XIX в., 1884 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использа. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов _____

Дата составления карточки 11.01.1996 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	республикан.	местные	
	+		+	РНИИ искусств.

Составитель Копин В.Г. - архитектор Инспектор по охране памятников Маркова В.И.
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Прямоугольный в плане сруб состоит из наиболее высокого объема храмового помещения под двухскатной кровлей, увенчанной главкой с крестом, и примыкающих к нему с запада трапезной с сенями, под двухскатной крышей. Над сенями возвышается шатровая на восьмериковом основании колокольня, завершающаяся главкой с крестом. К сеням с севера примыкает каркасно-обшивкой тамбур крыльца с внутренней лестницей. Стены рублены в "обло", обшиты с выделением лопаток у объема молельни, акцентированного двухъярусной кровлей с резным гребнем. Причелины имеют богатую резьбу. Наличники рамочные из профилированной доски. Стены сеней изнутри сохранили структуру первоначальной галереи с резными столбами в виде кувшинообразных элементов и тесовой заборки в "елочку". Кровля из дороженного прямообрезанного теса. Полы и потолки дощатые по балкам. Размеры плана 12,2х4,8 м.

Характерная для Заонежья XVIII-XIX вв. часовня со звонницей и двухъярусной кровлей.