

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

52

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ц. Рождество Христова (деревянная)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

основная дата 1738г., частично перестроена в 1900

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Торбосевский район,

(АССР, край, область, район, заповедная обл.)

с. Кузьмино

(национальный округ, избранный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жизне-помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
книжн. библ., клуб			больн. свят. д/отд.		учреждение торгив, промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 3
- Фото фрагментов— 4
- Генплан—
- Обмеры: план— I
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Существующая деревянная церковь в селе Куликово была перевезена сюда из с. Малышева Дубровки (в 9 км) в первые годы XX века^X, когда в Малышевых Дубровках завершилось постройка каменной церкви. В "Сирвочной книжке по Тамбовской епархии на 1876 г."^{XX} деревянная церковь с.Малышева Дубровки датируется 1788 годом.

х) по свидетельству местных жителей с.Малышево и Куликово.

xx) стр. 246.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. При переводе церкви из с.Малышева Дубровки поставлена на кирпичный фундамент, заменивший нижние венцы сруба: поздними являются декоративные детали фасада: обрамная окон, карнизы; сомнительным является первоначальная форма трапезной, возможно измененной в начале XX в. при переводе церкви в Куликово.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Композиция трехчастная, состоящая из одноапсидного четверика церкви, трапезной и трехъярусной колокольни. Основной объем церкви типа восьмерик на четверике перекрыт невисоким шатром, увенчанным луковичной главкой на тонкой восьмигранной шейке. Фасады восьмерика завершаются треугольными фронтонами с поставленными на них маленькими главками по четырем основным фасадам, что зрительно как бы завершение. Массивный широкий объем восьмерика в плане вписан в четверик нижнего яруса и в интерьере образует с ним единое вертикальное развивающееся пространства в два света, перекрытое "небом". С севера и юга четверик имеет декоративные порталы, но парадный вход церкви — с западного фасада, и входящий должен был, прежде чем попасть под свод четверика, миновать обширную тропезную, пройти под её низким плоским перекрытием, опирающимся на четыре восьмигранных столба.

Трапезная в плане намного шире церкви и колокольни, и её расчлащенный объем придает общей пространственной композиции здания статичность и уравновешенность, которая не нарушается вертикально трехъярусной крытой шатром колокольни с высокой тянущейся вверх восьмигранной шейкой главки. Верхний восьмерик колокольни завершается треугольными фронтонами по фасадам, на которые, аналогично завершению церкви, поставлены маленькие главки.

На центральных главках колокольни, церкви и на трапезной сохранились кованые ажурные кресты. Общая пространственная композиция здания отличается уравновешенностью и спокойным ритмом чередования объемов. Поздняя обшивка деревянного сруба не позволяет судить о первоначальных деталях декоративного убранства фасада. Основные габариты четверика — 6,8мх7,0м трапезной — 14,60мх12,40м; общая протяженность здания с апсидой — 29,4 м

Общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Установление первоначального облика памятника интересно для изучения деревянной архитектуры этого района второй половины 13 века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

живопись
 скульптуры
 прикл. иск-ва

цоколи
 постаменты
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	◆	◆◆	
	◆	◆◆	
	◆	◆◆	
	◆	◆◆	
		◆◆	
		◆◆	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

не охраняется

союзная	республи.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

используется местным коллективным

хозяйством как склад зерна.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель **Донских А. П. архитектор**
(ф. и. о., должность и т.п. пропиской)

ИЗДА

197 **3**

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)













