

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Комплекс Застройка ул. Костромской.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX — начало XX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Иваковская обл., г. Шуя, ул. Костромская.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	улиц. двор. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5
 Фото фрагментов — II
 Генплан — I
 Обмеры: план — 4

фасад —
 фоторепродукция с дореволюционного фото — I

Схематический план
 охранной зоны —

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Улица Костромская в своей современной трассировке возникла по регулярному плану Шух 1788 г. В дорегулярном плане ей приблизительно соответствовала улица, продолжением которой служила дорога на Лух. Застройка улицы, в которой преобладали крупные каменные дома, сложилась в основном в первой половине и середине XIX века. На протяжении второй половины XIX века и особенно в начале XX века некоторые дома были заменены новыми, некоторые перестроены.

В настоящее время в комплекс исторической застройки улицы Костромской входят следующие постройки:

Угловой дом с пл. Зелёной/без №/ — Дом жилой, нач. XX в.

без № — Флигель, нач. XX в.

№ 1 — Дом жилой, сер. XIX в.

№ 3 — Дом Архиповского, перв. пол. XIX в., кон. XIX в.

№ 7 — Дом Посылина, сер. XIX в.

№ 7а — Дом жилой, сер. XIX в.

№ 9 — Дом жилой, нач. XIX в.

№ 11 — Дом жилой, сер. XIX в.

№ 13 — Дом Макашиных/Журовых/, сер. XIX в.; 1909 г. /см. паспорт/

№ 15 — Дом жилой, перв. пол. XIX в.

/ см. вкладыш № 1/

б) перестройки, и утраты, изменившие внешне первоначальный облик памятника.

Не сохранилось несколько домов. Построены новые дома : №№ 12, 18, между 2 и 4. Ряд зданий сильно перестроен/например № 24, 22а/.

в) реставрационные работы (общая характеристика, истинка, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)

для памятников археологии
 для памятников истории
 для памятников архитектуры
 для памятников монументального искусства

- характер культурного слоя, важнейшие находки.
- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Улица Костромская расположена в восточной части старого города. Ориентированная по оси "запад-восток" она соединяет Зелёную и Центральную площади с Первомайской пл., в исторической топографии города связывает Тогравую площадь с окраиной города, где располагалась берёзовая роща, впоследствии городской общественный сад/см. паспорт/.

Улица застроена вдоль красных линий обеих сторон домами усадебно-квартирного типа, участки которых торцевыми сторонами выходят на улицу. В застройке преобладают двухэтажные кирпичные или "полукаменные" здания, особенно на нечётной стороне. На чётной стороне двухэтажные каменные дома поставлены на участках, близких к углам квартала. Углы обоих кварталов закреплены двухэтажными кирпичными/северо-восточный угол—"полукаменным" зданиями представительной архитектуры. Особенно удачно зафиксированы углы чётной стороны, где расположен дом Муравьёва/см. паспорт/ и дом Найдёнова/см. паспорт/—одни из наиболее ранних построек улицы, выдержанные в стиле позднего классицизма. Дом Найдёнова с флигелем/№ 26-24/ и соседняя с ними усадьба Турлаповых/см. паспорт/, дом и палатка которой выходят на красную линию улицы/№ 22 и 22а/образуют одни из наиболее цельных — масштабно и стилистически — фрагментов застройки.

/ см. вкладыш № I /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Важная в градостроительной картине Шуи улица, соединяющая главную площадь с окраиной. Градостроительно-ландшафтное значение улицы усиливается ориентацией её трассы на Спасскую церковь/не сохранилась/. Сохранявшаяся без существенных изменений застройка улицы создаёт один из основных библиографических, архивных, наиболее целостных градостроительных источников, иконографический материал комплексов в Шуе.

Полное собрание законов Российской империи/собрание первое/, Книга чертежей и рисунков/План городов/, СПб, 1839, № 44

/ вкладыш № 2 /

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния для памятников архитектуры

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
возвращены находки.

конструкций
оконной
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

поколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	завириное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
+			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Жилые дома, учреждения.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

1988 г.

Составитель искусствовед Г.К.Смирнов
(ф. и. о. должность или профессия)
Г.К.Смирнов
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Вклады № I к паспорту "Застройка ул.Костромской.

Ивановская обл.,г.Шуя, ул.Костромская."

К разделу UIa/Продолжение/:

- № I7 - Дом жилой, перв.пол.XIX в.
- № I7a - Палатка, перв.пол.XIX в.
- № I9a - Дом жилой, нач.XX в.
- № I9 - Дом жилой, сер.XIX в.
- № 2I - Дом жилой, нач.XX в.
- № 2 - Дом "Уравьёва, перв.пол.XIX в./см.паспорт/
- № 4 - Дом "Уравьёва, нач.XX в.
- № 6 - Усадьба Миндовского, перв.пол.XIX в./см. паспорт/
- № 8 - Дом Малыгина, нач.XX в.
- № IO - Дом Вёремова, сер.XIX в.
- № I4 - Дом Данилевича, нач.XX в.
- № I6 - Дом Гадаева, вт.пол.XIX в.
- без № - Палатка, вт.пол.XIX в.
- № 20 - Дом Салищева, нач.XX в.
- № 22-22a - Усадьба Турлановых, XIX в./см.паспорт/
- № 24 - Флигель дома Найдёнова, перв.пол.XIX в.
- № 26 - Дом Найдёнова, перв.пол.XIX в.

К разделу UIIa/Продолжение/:

стройки улицы.Средняя часть чётной стороны застроена деревянными домами - одно-и двухэтажными, а также с кирпичными полуподвалами.Однородные по масштабу они довольно разнообразны по стилистическим характеристикам: дома в стиле или в традициях классицизма сочетаются со зданиями эклектичной архитектуры.Среди них выделяются усадьба Миндовского/см.паспорт/с домом и палаткой в стиле классицизма, дом Вёремова/№ IO/ и дом Гадаева/№ I6/.Деревянный, обшитый тёсом с кирпичными

Вклады № 2 к паспорту "Комплекса застройки ул.Костромской.
Ивановская обл, г. Шуя, ул.Костромская."

К разделу УИа/ /Продолжение/:

полуподвалом дом Буремова-типичный для Шуи построен в традициях классицизма с присущими местной архитектуре элементами декора/капители, пилястры, наличники с треугольными антритами и резными полусолищами в тимпанах/. Внутренняя планировка с разделением поперечными тёплыми сенями на парадные передние комнаты и задние жилые и хозяйственные, с боковыми холодными сенями, характерна для доходной застройки сер. XIX в. Дом Гадеева-одноэтажное деревянное с кирпичным полуподвалом строение-интересно довольно редкой типологией/поперечный мезонин, плохо просматривающийся с улицы/и нарядным пропиальным орнаментом наличников. Примечательно, что на боковом фасаде сохранился наличник с треугольным фронтоном и "полусолищем"-элемент первоначального декора, который на главном фасаде был позднее переделан.

В стилистически более разнообразной застройке четвёртой створки следует выделить угловой дом с Зелёной пл., дом № 9, дом № II, дом Махлашиных/см. паспорт/и усадьбу /№ I7-I7a/. Угловой двухэтажный кирпичный дом и одноэтажный кирпичный флигель выдержаны в формах эклектики, с нарядны, хотя и несколько дробным наружным декором. Дом № 9-однoэтажное деревянное с кирпичным цоколем здание. Мелкая, с различным направлением досок обшивка, лаконичный изящный декор фасадов характерны для архитектурн нач. XX в. Обращают на себя внимание деревянные ворота, над калитками которых помещены изящные ажурные решётки. Внутренняя планировка дома типична для Шуи и традиционна: Поперечные тёплые сени, соединяющиеся с боковыми холодными сенями, разделяют переднюю половину с двумя парадными комнатами от задней с жилыми и хозяйственными помещениями. Дом III, имеющий первый этаж кир-

Выдаши № 3 к паспорту "Комплексе застройки ул.Костромской/
Ивановская обл.,г.Шуя, ул.Костромская."

К разделу VIIa/Продолжение/:

личий,второй деревянный,обшитый тёсом,выстроен в традициях классицизма.Декор второго этажа характерен для шуяской застройки/палатки с трёхствольными сандриками и резными "полусолицами".Во внутренней планировке сочетается коридорный принцип и система смежных комнат.Дома № 17-17а представляют собой характерный для местной архитектуры позднего классицизма тип усадьбы,в которой на краблунд линию выходят главный дом и палатка.Двухэтажный кирпичный дом с лаконично решённым симметричным главным фасадом соединяется кирпичными воротами с одноэтажной кирпичной палаткой.Над проёмом ворот перекинута деревянная архитравная балка,украшенная резным орнаментом и /шпилькой/ оригинальное фигурное завершение.Палатка,увенчанная на главном фасаде ступенчатым аттиком,на боковом фасаде прорезана проёмами с подставками и имеет слуховые окна с решётками и железными ставнями - характерными элементами шуяских палаток.

К разделу VIII/Продолжение/:

План г.Шуя 1907 г.,хранящийся в отделе главного архитектора Шуяского горисполкома.

Пейзаж,эскизы,кроки,фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.



































3.1. 1.17.17.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР МК Гл. упр. по охране памятников и музеев

Адрес

Ивановская обл., г. Шуя, ул. Костромская.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Комплекс застройки ул. Костромской

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX - нач. XX в.

I

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+	+	

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
			+

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

Дата хранения документов
Дата составления карточки 19__ г.

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			ВИИИИ



Производитель Г. К. Смирнов

старший инженер производственной группы по охране памятников

Handwritten signature

