

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

4810109000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации
и использования памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Памятник М.И. ГЛИНКЕ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	(5)		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

3 февраля 1906 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Адмиралтейский
Ленинград, Октябрьский район.

Театральная площадь

национальный парк, лесные участки, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
+	музей Губл. кабул	+	больн. свят. двиг.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	---	---

Памятник выдающемуся русскому композитору М.И.ГЛИНКЕ (1804-1857) установлен по инициативе Императорского русского музыкального общества. Вопрос о создании памятника был поднят в 1901 г. в связи с предстоящим в 1904 г. 100-летним юбилеем со дня рождения композитора.

В 1901 г. Комиссия по созданию памятника объявила общественную подписку по сбору денежных средств.

26.02.1903 г. Городская Дума утвердила место установки памятника — пересечение улицы Глинки и Театральной площади в той ее части, что ближе к Торговой улице (ныне ул. Совет печатников).

01.03.1903 г. по конкурсу проектов на памятник лучшей была признана работа скульптора Роберта Романовича БАХА (1859-1933). Получив заказ на исполнение памятника, скульптор приглашает в качестве соавтора своего брата — архитектора Александра Романовича БАХА (1853-1937).

Летом 1903 г. фирма Кол и Дюрер приступила к строительству фундамента и гранитного постамента.

Отливка в бронзе фигуры памятника, лавровой ветви и двух канделябров произведена на заводе А. Морана и закончена к 1 мая 1904 г.

События русско-японской войны заставили отменить торжества по случаю 100-летнего юбилея М.И.Глинки.

Открытие памятника состоялось 3 февраля 1906 г. и было приурочено к 49-й годовщине со дня смерти М.И.Глинки.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

По решению Лен.Губоткомхоза от 24.04.1925 г. № 85 памятник был перенесен из центра площади на нынешнее место.

При переносе памятника были утрачены два бронзовых канделябра, стоявших на тумбах балюстрады.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация памятника проводилась в 1935 г.

В 1940 г. завод "Моументскульптура" воссоздал утраченную лавровую ветвь.

В 1944 г. и 1964 г. выполнена полная реставрация памятника.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Бронзовая, стоящая, портретная фигура композитора. Изображение фронтальное. Глинка одет в рубашку, жилет и распахнутый свиток. Правая рука согнута в локте, кисть ее упирается в бок; большой палец левой руки заложен в карман брюк.

Фигура укреплена на плите. На правой грани его врезными буквами подпись: "Р.Р.Бахъ". На задней грани плита - "Отл. зав. А.Моранъ пр. СИБ". (Орфография старая).

Фигура установлена на трехчастном сложнопрофилированном постаменте красного полированного гранита. На лицевой грани постамента - накладная бронзовая лавровая ветвь. Выше врезными позолоченными буквами текст: "Михаилу Ивановичу Глинкѣ". Ниже, под бронзовой лавровой ветвью: "1804-1857".

На тыльной стороне постамента: "Князь Холмскій, Арагонская хота, Ночь въ Мадридѣ, Камаринская".

На правой грани - "Русланъ и Людмила".

На левой грани - "Жизнь за царя".

В нижней части постамента, на тыльной стороне: "Заложенъ 20 мая 1903 - открытъ 3 февраля 1906". (Орфография старая).

Основанием памятнику служит полукруглая гранитная площадка с балюстрадой. По фронтальной стороне площадки - три ступени.

Материал: бронза, гранит.

Размеры: 10090 x 5075 x 6935.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный пример памятника конца XIX-начала XX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Известия Городской Думы, 1902, № 31, с.867.

Архив ГИТС.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших изходов

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+			
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
от 30.08.1960 № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



'D000038876'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Государственный музей городской
скульптуры

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

8 апреля 1982

Составитель

Порецкина Э.И., зав.отд.ИМГ

(ф. и. и. должность или профессия)

И.И.И. (подпись)

Начальник сектора Воро

инспектор по охране памятников

Кирялина Р.А.

(инициалы)

М. П.

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА М.И.ГЛИНКЕ

Изображена бронзовая статуя композитора в расстегнутом скюртуке, стоящая во весь рост на слегка расставленных ногах. Голова наклонена к левому плечу. Правая рука упирается в бок, большой палец левой руки вложен в карман брюк.

Призматической формы несколько расширяющийся книзу пьедестал красного гранита с цоколем и стилобатом установлен на полукруглой террасе, окруженной сквозной бюллюстрадой также из красного гранита. Спереди к террасе ведут три ступени. Лицевая сторона пьедестала украшена бронзовой лавровой ветвью, выше которой расположена надпись из вытесненных и позолоченных букв.

Под ветвью помещены даты рождения и смерти композитора.

На остальных трех сторонах пьедестала также надпись из вытесненных позолоченных букв, содержащая перечень основных произведений композитора.

Библиография к памятнику М.И.Глинке

1. Грабарь И.Э. История русского искусства, т.У, стр.230.
2. Крестовский И.В. Монументально-декоративная скульптура. М.-Л., изд."Искусство", 1949, стр.110.
3. Журнал "Нива", 1903, № 22, стр.444-446.
4. Журнал "Нива", 1903, № 13, стр.253-254.
Статья Стасова В.В. По поводу будущего монумента Глинки в СПб.
5. Журнал "Нива", 1906, № 7, стр.110-111.
6. Журнал "Золотое Руно", 1906, № 4, стр.93.
7. Петербургский лист, 1903, 21/У № 37, стр.2.
8. Журнал заседаний думь от 27/Х1 1902 г.
9. Известия Гор.Думь, 1903. апрель, май-июнь, стр.300.
10. Известия Городской Думь, 1902, № 31, стр.367.
11. Известия Городской Думь, 1902, № 34, стр.1317.
12. Грушко Н. К открытию памятника М.И.Глинке в С-Петербурге. Известия С-Петербургского общества музыкальных собраний, 1906, вып.1, стр.1-3.
13. Аркин, Д. Монументальная скульптура Ленинграда, М., 1948, стр.27.
14. Кучерова. Историческая справка, 1943. Архив Музея городской скульптуры.
15. Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура XVIII-XIX вв. М.-Л., 1951, стр.64, 65.
16. История русского искусства, т.П, стр.422.
17. Мацулевич Ф.А. Монументальная и монументально-декоративная скульптура. Л.-д, 1954, стр.22.

Архивные данные

- ЦГИАЛ. 1) Фонд 361, фонд Консерватории, опись 4, дело 417 лл.3, 9, 10, 12, 15, 25-30, 31, 36, 41, 51; дело 421, лл. 1, 2, 3, 4, 6-11, 29, 44, 47, 103-104, 108, 160-117, 143, 155, 156.
дело 440, св.393, лл.25, 29, 33, 51, 36, 90-91, 99, 173.
- 2) Фонд С-петербургской Гор.управл. Дело № 90, № 2.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР \otimes ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин-во культуры, ГУОРИИИ истории и культуры (индекс)
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Ленинград, Октябрьский район, Театральная площадь
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник М.И. ГЛУШКЕ
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- | памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| | (5) | | 1 |
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 3 февраля 1906 г.
- IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- | по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилое помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| + | | + | | | | |

предлож. по исполъз. _____

- V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ
- | хорошее | <u>Скудельный</u> плохое | аварийное |
|---------|--------------------------|-----------|
| + | + | |
- VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ
- | союзная | респуб. | местная | не состоит |
|---------|---------|---------|------------|
| | + | | |

наличие утвержден. охранной зоны _____

да	нет
	+

- VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ
- | паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| + | + | + | |
- место хранения документов _____
- | органы охраны | | | реставрационные мастерские | | музей, архив, НИИ |
|---------------|--------------|---------|----------------------------|---------|-------------------|
| союзная | республикан. | местный | республикан. | местные | |
| + | + | + | | + | |

Дата составления карточки _____

8 апреля 19 88

М. П. _____

Составитель _____

Поречкина Э.Н.Полу

Нач. сектора _____

Кириллина Р.А.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

Кириллина Р.А.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Бронзовая стоящая фигура композитора. Изображение фронтальное. Правая рука согнута в локте, кисть ее упирается в бок. Фигура укреплена на плинте и установлена на трехчастном слоено-профилированном постаменте красного полированного гранита.

На лицевой грани постаamenta - накладная бронзовая лавровая ветвь.

Основанием памятнику служит полуциркулярная гранитная площадка с балластрадой.

Материал: бронза, гранит.

Размеры: 10090x5075x6935.