

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР**
Государственная Инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом из гостиничного двора /1-3/ ~~название~~II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
---------------------	------------------	----------------------	---------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

70-е годы XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

М.ССР, г. Саранск ул. Советская д. 57(АССР, край, область, район, автономная обл.)(национальный округ; автономный округ; улица подвала)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по периоду, назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилищно-полезности	хозяйственное	не используется
*	музей сов. клуб		больница, спорт. двор.		учреждение творч. промысл. села	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 10
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| 3) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | а) для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Был построен в середине XIX в. богатым Сергеем
или купцом Лубановым, жилища в городе несколько домов. Внизу был магазин,
сверху номера для приезжающих.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

— В проеме, выступающей части здания видны
следы перекладки стен 1-го этажа, перестроены интерьеры.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонт производился в 60^х годах.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

для памятников истории

для памятников архитектуры

для памятников монумент, ис-па

— характер культурного слоя, важнейшие находки,

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане здание — 2-этажный прямоугольник с полукругом. Головой фасада здания прилегает к соседнему дому, справа находится арка, служившая проходом во внутренний двор.

На главном фасаде справа узкая часть дома несколько выступает вперед. Арочные окна 1-го этажа простояли, на 2-м этаже сверху упрямлены лопатинами колоннами с профилями и крестообразными и обрешены лопатинами. Под карнизом карниза, идущим по периметру фасада, находится пояс с рисунком из растительного орнамента. Дверной фасад простой.

Внутри сохранился испорченный свод над боковым помещением бывшего магазина; остальные перегородки деревянные. Здание построено из кирпича, двоякий фасад оштукатурен и покрашен. Крыша железная сплитая.

Основные габариты: 15,0 x 18,1 м.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Здание 1000 памятника жилого и торгового строительства середины XIX в., входящий в единый ансамбль гостиницы двора.

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Вороши И. Д. Достопримечательности Саранска. Саранск. 1967г.

Вороши И. Д. Саранск. Историко-документальные очерки. Саранск. 1961г.

/Общие исторические сведения о строительстве данного района г. Саранска в конце XIX в.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				+
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иек-ва				+
для памятников монументаль- ного искусства	позолы постаменты скульптуры грунта красочного слоя				+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий доку-
мент)

г) база/бюро/принадлежность и конкретное использование

Музей "Тришестидесятилетие"

Саранского вулканоторга.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

23 ноября 1978

Составитель: Новик Е.И., Сивкович Л.В.

(ф. и. о. с. должность как профессора)

Новик Сивкович

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

Музыкальный техникум



